

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
DROHOBYCH IVAN FRANKO STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
YOUNG SCIENTISTS COUNCIL

ISSN 2308-4855 (Print)
ISSN 2308-4863 (Online)

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК:

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих
вчених Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка**

HUMANITIES SCIENCE CURRENT ISSUES:

**Interuniversity collection of Drohobych
Ivan Franko State Pedagogical University
Young Scientists Research Papers**

ВИПУСК 29. ТОМ 5
ISSUE 29. VOLUME 5



Видавничий дім
«Гельветика»
2020

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Любомир АНДРУСІВ. Раціоналістичні тенденції в українській філософській думці XI – поч. XVII ст.....	4
Світлана АТАМАНСЬКА (ДЕРКАЧ). Соціально-демографічні перспективи Київської області.....	10
Галина БЗУНЬКО. Українсько-польська боротьба навколо університетського питання в 1784–1914 рр. (кінець XVIII–початок XX ст.).....	17
Олена NAUMENKO. Methods of soviet propaganda dissemination within displaced camps in Western Europe (1944–1948)	26
Світлана СТЕПАНЮК, Сергій ГОЛЯКА, Віра ТКАЧУК, Ольга КОЛЬЦОВА, Вікторія КОВАЛЬ. Життєвий та спортивний шлях легенди українського спорту Лариси Латиніної.....	33
Віталій ШЕВЧЕНКО. Конференція демократичного конгресу в Харкові (26–27 січня 1991 р.).....	39

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Валентина АНДРЕЄВА. Політика українізації та музично-театральне життя Полтави кінця 20-х – початку 30-х років XX століття: джерелознавчий аспект.....	44
Тетяна АНДРУСИШИН, Вікторія ПОЛЮГА. Соціокультурні орієнтири жінки в суспільних оцінках статі.....	52
Lianna BUCHOK. Style discourses of academic specialization of the transcarpathian school of composition based on examples of piano art of the second half of the 20th century.....	58
Ван ВЕЙКЕ. Художественный язык в китайской пейзажной живописи конца XIX – XX ст.: западная исследовательская традиция (1940–2010-е гг.).....	66
Марія ДЕМ'ЯНЮК. Фестиваль як форма культурно-дозвіллевої діяльності в місті Хмельницькому.....	75
Віолетта ДУТЧАК. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство.....	83
Олена ЗАВЕРУХА. Стилiстика хорового твору Д. Бочарова «Прощай, світе»: драматургічні функції фактури.....	91
Оксана ЗАХАРОВА. Социально-художественная функция бального костюма.....	96
Роман КОРСАК, Галина КОЛІСНИК, Іван ГОДЯ. Формування культури ресторанного обслуговування.....	102
Анастасія КРАВЧЕНКО. Виконавська інтермедіальність: дискурс художньо-технологічної креативності в музичному мистецтві XXI століття.....	107
Екатерина КРАСНОЩЕК. Вокальний цикл Луи Дюрея «Три песни басков» на стихи Жана Кокто в контексте раннего периода творчества композитора.....	112
Тетяна КРУЛКОВСЬКА. Вокальна творчість Михайла Завадського на шляху формування «української школи» у музиці XIX століття.....	120
Світлана ЛИСЮК, Євген ЛИСЮК. Проблема сценічного хвилювання студентів-піаністів.....	126
Любомир МАРТИНІВ, Ольга МАРТИНІВ. Дрогобицька філія ВМІ ім. М. Лисенка як фактор професіоналізації музичного життя української громади.....	132
Олег МАРЦИНКІВСЬКИЙ. Молодий співак і студія звукозапису: педагогічні поради.....	139
Леся МИКУЛАНИНЕЦЬ. Творчість Тетяни Теличко в етнокультурному розвитку фортепіанного мистецтва Закарпаття кінця XX – початку XXI століття.....	144
Уляна МОЛЧКО. Жанрові особливості фортепіанних творів Юліуса Фельдмана.....	149
Маріанна МУРАШКО. Візуальний образ персонажа в пояснювальних рекламних роликах за останнє десятиріччя.....	155

Марина ПОНОМАРЕНКО. Триптих М. Пономаренко «Сімейні реліквії»: особливості образного та художньо-стилістичного ладу.....	161
Ірина П'ятницька-Позднякова. До проблеми музичного дискурсу як багатовимірного текстового простору.....	168
Віолетта РАДОМСЬКА. Фактури в архітектурній поліхромії як чинник формоутворення інтер'єрного середовища.....	176
Вадим РАКОЧІ. Оркестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «карпатський» Мирослава Скорика.....	182
Ірина СІДОРОВА. Курс «хорознавство» в умовах підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності.....	190
Нінель СІЗОВА, Ганна БІЛОЗЕРСЬКА, Тетяна БЕЛІНСЬКА, Катерина КУШНІР. Опера Григорія Давидовського «Під згуки рідної пісні» та її значення для хорової культури Вінниці.....	197
Наталія СТОРОНСЬКА. Феномен творчої постаті Євгенії Шуневич у контексті діяльності дрогобицької вокально-педагогічної школи.....	203
Вероніка ТОРМАХОВА. Стилеутворення в неакадемічній музиці.....	209
Олег ЧУЙКО. Мистецькі взаємовпливи Київської Русі та Скандинавії періоду середньовіччя.....	213
Ольга ШКОЛЬНА, Ліля АМЕТОВА. Рекламні листівки Є. Гапчинської для МОЗ України проти коронавірусу в період карантину.....	218
Mariya YARKO. The ethnic and national identity matrices of Ukrainian academic music: methodology of the issue.....	229

CONTENTS

HISTORY

Liubomyr ANDRUSIV. The rationalistic tendencies in the Ukrainian philosophical thought of the XI – early XVII centuries.....	4
Svitlana ATAMANSKA (DERKACH). Socio-demographic prospects in Kyiv region.....	10
Halyna BZUNKO. The Ukrainian-Polish struggle over the university issue in 1784–1914 (end of XVIII century – beginning of XX century).....	17
Olena NAUMENKO. Methods of soviet propaganda dissemination within displaced camps in Western Europe (1944–1948)	26
Svetlana STEPANYUK, Serhii HOLIAKA, Vera TKACHUK, Olha KOLTSOVA, Victoria KOVAL. Life experience and sporting career of the ukrainian sport legend Larysa Latynina.....	33
Vitaliy SHEVCHENKO. Conference of democratic congress in Kharkiv (January 26–27, 1991).....	39

ART STUDIES

Valentyna ANDREEVA. The policy of Ukrainization and the musical-theatrical life of Poltava in the late 20s – early 30s of the 20 th century source-research aspect.....	44
Tetiana ANDRUSYSHYN, Viktoriia POLIUHA. Socio-cultural orientations of women in social estimates of sex.....	52
Lianna BUCHOK. Style discourses of academic specialization of the transcarpathian school of composition based on examples of piano art of the second half of the 20 th century.....	58
Van VEIKIE. The artistic language in Chinese landscape painting of the late XIX–XX centuries: western research tradition (1940–2010).....	66
Mariia DEMIANIUK. Festival as a form of cultural and leisure activities in the city of Khmelnytskyi.....	75
Violetta DUTCHAK. Synthesis of creative activities types among the Bandurists of the Ukrainian diaspora: traditions and innovation.....	83
Olena ZAVERUKHA. The “Farewell, o world” by D. Bocharov choral work’s stylistics: the texture’s dramatic functions.....	91
Oksana ZAKHAROVA. Social and artistic function of the ballroom suit.....	96
Roman KORSACK, Halyna KOLISNYK, Ivan GODYA. Formation of culture of restaurant service.....	102
Anastasia KRAVCHENKO. Performing intermediality: discourse of artistic and technological creativity in the musical art of the XXI century	107
Kateryna KRASNOSHCHOK. The voice cycle of Louis Durey “Three songs of the Basques” on the verses of Jean Cocoto in the context of the early period of the composer creativity.....	112
Tatiana KRULIKOVSKA. Vocal creativity of Mikhail Zavatsky on the way of forming the “Ukrainian school” in the music of the XIX century.....	120
Svitlana LISYUK, Yevhen LYSIUK. The problem of stage excitement of student pianists.....	126
Liubomyr MARTYNIV, Olha MARTYNIV. Branch of the musical Lysenko music institute in Drohobych as a factor of the musical life of the Ukrainian community.....	132
Oleg MARTSYNKIVSKYI. Young singer and recording studio: pedagogical advice.....	139
Lesya MYKULANYNETS. Tetiana Telychko’s oeuvre within the domain of ethnic and cultural evolvement of pianoforte art in Zakarpattia (the late 20 th – early 21 st centuries).....	144
Ulyana MOLCHKO. Genre features of piano works by Yulius Feldman.....	149
Marianna MURASHKO. Visual image of the character in explanatory commercials for the last decade.....	155
Maryna PONOMARENKO. M. Ponomarenko’s triptych “Family treasures”: features of the image and artistic-stylistic structure.....	161

.....

Irina P'YATNISKAYA-POZDNYAKOVA. To the problem of musical discourse as a multidimensional text space.....	168
Violetta RADOMSKA. Textures in architectural polychrome painting as the form-making in the interior environment.....	176
Vadym RAKOCHI. Skoryk's Carpathian concerto: orchestration as a means of the synthesis of the past and present.....	182
Iryna SIDOROVA. "Choral studies" course in preparation of the future music art teachers for professional activities.....	190
Ninel SIZOVA, Hanna BILOZERSKA, Tetiana BELINSKA, Kateryna KUSHNIR. The opera "To the sounds of a native song" by Hryhorii Davydovskyi and its importance for the choir culture of Vinnitsa.....	197
Nataliia STORONSKA. The phenomenon of Yevgeniia Shunevich's creative figure in the context of Drohobych vocal-pedagogical school activity.....	203
Veronika TORMAKHOVA. Creation of styles in non-academic music.....	209
Oleh CHUYKO. Artistic interactions between Kyivan Rus and Scandinavia in the middle ages.....	213
Olga SHKOLNA, Lilia AMETOVA. Ye. Gapchinska's informational leaflets created during the quarantine period for the ministry of public health of Ukraine to prevent coronavirus expansion.....	218
Mariya YARKO. The ethnic and national identity matrices of Ukrainian academic music: methodology of the issue.....	229