

*Силабус курсу*  
**Історія та філософія мистецтва**

Освітній ступінь – *магістр*  
Галузь знань *03 Гуманітарні науки*  
Спеціальність *033 Філософія*  
Освітньо-професійна програма *Філософія*  
Кількість кредитів – 4  
Рік підготовки, семестр – 1 рік, II семестр  
Компонент освітньої програми: *вибірковий*

Дні занять:  
Консультації:

Мова викладання: *українська*

Керівник курсу  
к. філос.н., **Марасва Уляна Миколаївна**

**Контактна інформація** [ulyana.marayeva@uzhnu.edu.ua](mailto:ulyana.marayeva@uzhnu.edu.ua); 050-934-72-09

### **Опис дисципліни**

Навчальний курс «Історія та філософія мистецтва» передбачає висвітлення теоретичних основ мистецтва, основних етапів розвитку історії та філософії мистецтва, а також поглиблений аналіз його художньо-образної природи та соціокультурних функцій.

**Метою** курсу є надати абстрактно-теоретичні знання і навички філософського осмислення сутності, соціального призначення та специфіки мистецтва; формування творчої естетично розвиненої особистості, яка опанувала основи художньої теорії та практики, засвоїла критерії естетичної оцінки мистецьких творів, розуміє закономірності розвитку мистецтва; формування системи основних понять теорії та історії мистецтва, морфології мистецтва, системи жанрів та специфіки художньої виразності; виявлення логіки появи художніх течій, стилів, напрямків, специфіки певних видів мистецтва; вивчення творчості найбільш видатних митців у різних видах мистецтв та їх найзначніших творів.

### **Навчальний контент**

<b>Теми</b>	<b>Результати навчання</b>
<b>Модуль 1. Історико-культурні особливості мистецтві. Художні стилі в мистецтві.</b>	
<b>Тема 1.</b> Мистецтво як чуттєва сфера духовного сприйняття світу. Предмет мистецтва.	Знати історико-культурологічні основи еволюції та розвитку мистецтва, предмет мистецтва
<b>Тема 2.</b> Основні етапи історії мистецтва. Мистецтво стародавнього Сходу.	Знати основні художньо-стильові особливості мистецтва стародавнього Сходу, володіти принципами канонічного мистецтва.
<b>Тема 3.</b> Стильові особливості античного мистецтва.	Синтезувати основні принципи розвитку античного мистецтва.

<b>Тема 4.</b> Особливості мистецтва Середньовіччя і Відродження. Проблема перспективи в мистецтві епохи Відродження. Лінійна перспектива.	Аналізувати персоналістичні традиції мистецтва Середньовіччя та Відродження
<b>Тема 5.</b> Особливості мистецтва XVII-XVIII століття. Бароко, класицизм, рококо.	Синтезувати стильові особливості художніх течій, напрямів, жанрів та епох згідно з їх стильовими аспектами, належність художніх творів до певної доби, напряму, жанру, особливостей виразних засобів та їх експресивності.
<b>Тема 6.</b> Стилiстичнi особливостi мистецтва XIX столiття. Класицизм, романтизм, реалiзм, iмпресионiзм, символiзм.	
<b>Тема 7.</b> Модернізм і постмодернізм. Криза сучасного мистецтва.	
<b>Модуль 2. Філософсько-теоретичні та методологічні основи мистецтва. Природи художньої творчості.</b>	
<b>Тема 8.</b> Морфологія мистецтва.	Знати філософсько-теоретичні засади мистецтва, провідні філософські концепції мистецтва; володіти понятійним апаратом теорії мистецтва.
<b>Тема 9.</b> Поняття художньої творчості. Художній образ, твір і стиль. Зміст і форма в мистецтві.	
<b>Тема 10.</b> Простір та час як характеристики художнього твору.	
<b>Тема 11.</b> Художній образ та сприйняття мистецтва.	Розуміти міждисциплінарний характер мистецтва і акту художньої творчості, проаналізувати творчість як суспільний, психологічний, культурний феномен; робити аналіз семіотики художнього тексту.
<b>Тема 12.</b> Семіотика художнього образу в мистецтві.	

### Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
<b>ЗК 1</b>	Вміння виявляти, окреслювати та вирішувати проблеми, що передбачає здатність як до нестандартного розв'язання задач, так і до розв'язання нетипових задач;
<b>ЗК 2</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, що передбачає оперативність і динамічність інтелектуальної реакції, стійкість у долатті пізнавальних утруднень.
<b>ЗК 3</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність), що передбачає самостійність міркувань та умовиводів, навички інтелектуального пошуку, залучення нестандартних смислів, зокрема з іншої предметної області.
<b>ЗК 6</b>	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей діяльності), що передбачає вміння аргументовано викласти власну експертну позицію, володіння формами публічного мовлення, засобами та стратегіями інтелектуальної полеміки.
<b>ЗК 8</b>	Здатність до абстрактного мислення, оперативного аналізу значних масивів тексту, генералізації їх в загальну смислову

	структуру, формування достатньої аргументації та верифікації реальних фактологічних даних.
<b>ЗК 11</b>	Здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел, до ефективного використання інформаційних технологій у професійній діяльності;
<b>ФК 1</b>	Знання теоретичних основ філософської науки і суміжних галузей гуманітаристики та суспільних наук;
<b>ФК 2</b>	Володіння спеціалізованими знаннями в межах певної філософської проблематики, системну обізнаність з відповідною спеціальною літературою.
<b>ФК 3</b>	Навички фахового сприйняття результатів історико-філософського аналізу та інтерпретації творів, ідей і процесів філософської традиції та використання історико-філософської спадщини в осмисленні та розв'язанні власних дослідницьких проблем.
<b>ФК 4</b>	Вміння використовувати методологію та пізнавальні засоби, що властиві філософській спеціальності.
<b>ФК 5</b>	Розуміння зв'язків спеціалізації не лише з іншими напрямками філософського дискурсу, а й з різними інтелектуальними й гуманітарними практиками.
<b>ФК 7</b>	Навички критичної роботи з текстами, знання принципів та закономірностей їх інтерпретації, опанування методологією герменевтики.
<b>ФК 11</b>	Здатність розуміти та працювати з іноземною філософською літературою.
<b>ФК 12</b>	Здатність бути активним учасником фахової комунікації, будувати аргументи, відстоювати власну позицію.
<b>ФК 14</b>	Здатність фахово прогнозувати розвиток процесів у соціально-гуманітарних сферах з урахуванням регіонального фактору.

### Літературні джерела

1. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века. – М.: Академический проект, 2003.
2. Басин Е. Я. Семантическая философия искусства / Е. Я. Басин. – М.: Мысль, 2013. – 216 с.
3. Бранский В. П. Искусство и философия: Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи / В. П. Бранский. – Калининград: Янтарный сказ, 2000. – 704 с.: ил.
4. Гнедич П. П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. – М.: ЭКСМО, 2002. – 848 с.: ил.
5. Дмитриева Н. П. Краткая история искусств. – М., 1991. – Т. 1-3.
6. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
7. Кузнецова Л. С. Беседы об изобразительном искусстве. О языке архитектуры, скульптуры, живописи. – К.: Рад. шк., 1989. – 319 с.
8. Лисий Иван. Філософія і мистецька культура / Иван Лисий. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2004. – 368 с.

9. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А. Ф. Лосев. – М: Искусство, 1995. – 320 с.
10. Тэн Ипполит. Философия искусства [общ. ред. А. М. Микиша, вступ. статья П. С. Гуревича] / Ипполит Тэн. – М.: Республика, 1996. – 250 с.

### **Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:

- залік;
- стандартизовані тести;
- реферати, есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Перевірка рівня навчальних досягнень студентів з дисципліни «Історія та філософія мистецтва» здійснюється на основі результатів **поточного, модульного та підсумкового (залік) контролів.**

**Максимальна оцінка з підсумкового (семестрового) контролю становить 100 балів.**

### **Політика оцінювання**

- **Політика щодо дефлайнів та перескладання .** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### **Оцінювання**

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

<b>Види оцінювання</b>	<b>% від остаточної оцінки</b>
Модуль 1 (теми 1-7) усне опитування, тести, завдання	25
Модуль 2 (теми 8-12) усне опитування, тести, завдання	25
Презентація, есе (теми 1-12)	10
Підсумковий контроль (теми 1-12) – тести, завдання	40