

ДАРЧІ НАПИСИ НА КНИГАХ ІЗ БІБЛІОТЕКИ ГНАТА ІГНАТОВИЧА

Постать заслуженого артиста УРСР Гната Гнатовича Ігнатовича (1898–1978) – режисера, актора, педагога, журналіста, редактора, театрознавця, автора монументального дослідження у двох книгах «Від гасниці до рампи: нариси з історії українського театру на Закарпатті» (яке побачило світ через 40 літ від часу написання) з роками викликає все більший інтерес.

Для нашого ж краю Гнат Ігнатович прислужився не лише в галузі театрознавства. Йому довелося, як художньому керівнику і режисерові, закладати підвалини новоствореного Закарпатського обласного музично-драматичного театру; бути членом художньої ради Закарпатського народного хору; працювати в редколегії альманаху «Радянське Закарпаття»; очолювати редакцію художнього мов-

лення обласного радіокомітету; освоїти редакторську творчість у видавництві «Карпати»... Таким чином, Г. Ігнатович виявився причетним чи не до усіх сфер мистецького життя Закарпаття.

Тож не дивно, що підтримував щирі стосунки й із нашими письменниками. Численні присвяти літераторів свідчать про це. Наразі пропонуємо з архіву Гната Гнатовича кілька автографів: Івана Кочерги – що зберігається в бібліотеці з «київського періоду» життя Г. Ігнатовича, а також дарчі написи Михайла Томчания (Г. Ігнатович – видавничий редактор роману «Жменяки»), Івана Чендея (кн. «Птахи полишають гнізда», Г. Ігнатович – автор «Редвисновку» на цей роман) та Юрія Мейгеша (кн. «Сьогодні і завжди», що стала знаковою на теренах усієї України).

Написи на книгах

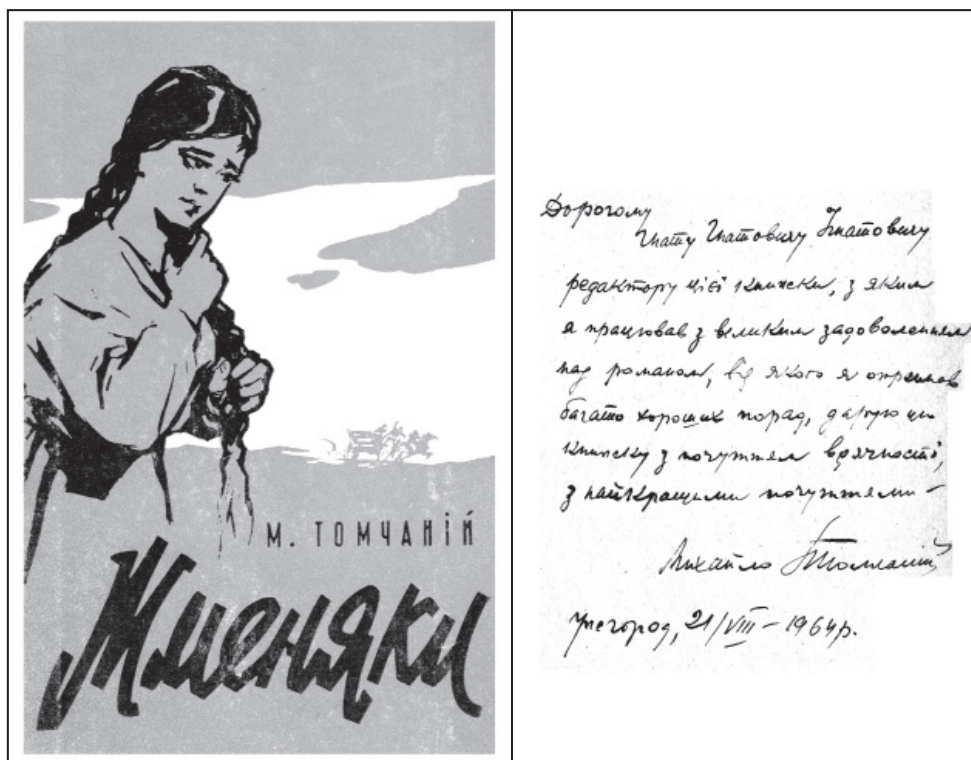
Кочерга І. Три комедії / Іван Кочерга. –
К. : Радянський письменник, 1946. – 229 с.



В.Шановному Гнатові Гнатовичу Ігнатовичу з почуттям приязні

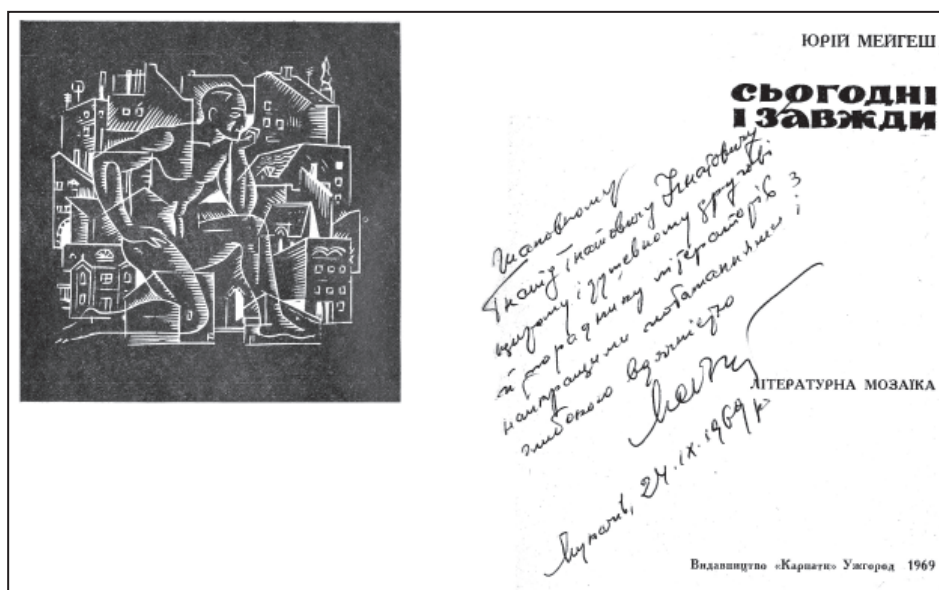
Від автора Ів. Кочерги

Томчаній М. Жменяки / М. Томчаній. –
Ужгород : Карпати, 1964. – 320 с.



Дорогому Гнату Гнатовичу Ігнатовичу
Редактору цієї книжки, з яким я працював з великим задоволенням над романом, від якого я отримав багато хороших порад, дарую цю книжку з почуттям вдячності, з найкращими почуттями –
Михайло Томчаній
Ужгород, 21/VIII – 1964 р.

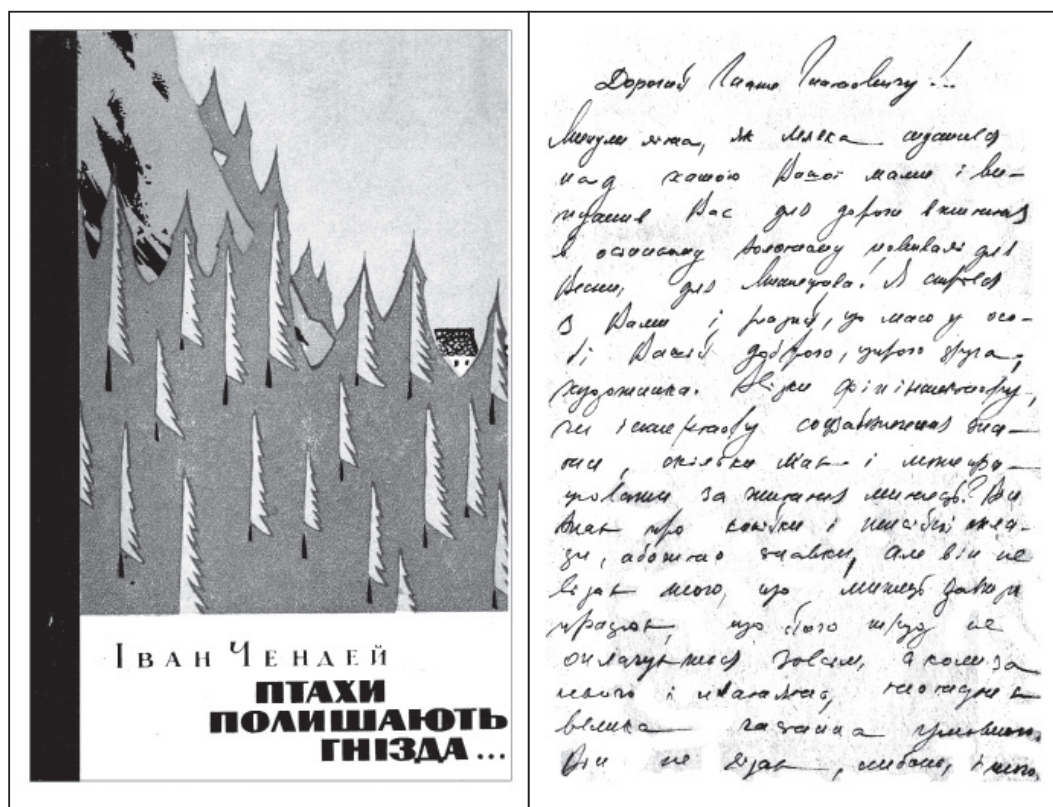
Мейгеш Ю. Сьогодні і завжди: Літературна мозаїка / Юрій Мейгеш. –
Ужгород: Карпати, 1969. – 172 с.



Шановному Гнату Гнатовичу Ігнатовичу –
Щирому і душевному другові й порадику літераторів з найкращими побажаннями і глибокою вдячністю

Мейгеш
Мукачів, 24. IX. 1969 р.

Чендей І. Птахи полишають гнізда... / Іван Чендей. –
К.: Радянський письменник, 1965. – 262 с.



Дорогий Гнате Гнатовичу!

Минули літа, як лелека спустився над хатою Вашої мами і випустив Вас для дороги в життя¹ в осінньому вологому покривалі для Весни, для Мистецтва! Я стрівся з Вами і радий, що маю в особі Вашій доброго, щирого друга, художника. Звідки фінінспектору чи інспектору соцзабезпечення знати, скільки має і може працювати за життя митець? Він знає про копійки і пенсійні оклади, або ж то заявки, але він не відає того, що митець завжди працює, що його труд не оплачується зовсім, а коли за нього і платять, то неоплатна є велика частина умовного. Він не відає, либонь, і того, що митець працює і тоді, коли над його «бренними остатками» проростають трави і квіти...

Я Вас нині обнімаю, щиро цілую, тисну Ваші трудові, високо інтелігентні руки, бажаю Вам іще сто год на землі, тисячі літ – на небі, мільйон – у вічності людського добра...

Разом з Вами обнімаю добру і ніжну Марію Людвиківну – цілу главу театрального життя на Закарпатті².

Хай завжди буде пісня, слово і любов між людьми! Я Вас люблю!

5. XI. 65 р. Ів. Чендей.

До друку підготувала **Олександра Ігнатович**

¹ 5 листопада – день народження Гната Ігнатовича.

² Марія Людвиківна Пільцер – дружина Г. Г. Ігнатовича, перша професійна актриса нашого краю.