

Департамент культури, національностей  
та релігій Закарпатської ОДА  
КЗ “Закарпатський музей  
народної архітектури та побуту” ЗОР



SLOVENSKÉ NÁRODNÉ MÚZEUM  
MUZEUM UKRAJINSKEJ KULTÚRY

## Наукова конференція

**“Збереження та популяризація  
культурної спадщини  
прикордонних регіонів”**

проводиться в рамках міжнародного  
грантового проекту  
“Культурні зв’язки – культурна мобільність  
в прикордонному регіоні. HUSKROUA/1702/3.1/0040”,  
що фінансується по міжнародній програмі  
транскордонного співробітництва  
Угорщина-Словаччина-Румунія-Україна.  
2014-2020

Ужгород, 2021

1 жовтня 2021 року

10.30. реєстрація учасників.

11.00 – Початок.

*Вітальне слово:*

- **Василь Коцан**, директор КЗ “Закарпатський музей народної архітектури та побуту” ЗОР.

- **Євген Тищук**, директор департаменту культури, національностей та релігій Закарпатської ОДА.

- **Маріанна Готра**, начальник управління туризму та курортів Закарпатської ОДА.

*Виступи:*

1. “Історико-культурна та туристична привабливість сіл Закарпаття”.

**Василь Коцан**, кандидат історичних наук, директор КЗ “Закарпатський музей народної архітектури та побуту” ЗОР, доцент кафедри археології, етнології та культурології ДВНЗ “Ужгородський університет”.

2. “Досліджувані села повіту Сату Маре (Румунія)”.

**Адела Добреску**, реставратор Повітового музею Сату Маре, менеджер проекту “Культурні зв’язки – культурна мобільність в прикордонному регіоні. HUSKROUA/1702/3.1/0040”.

3. “Досліджувані села Пряшівщини (Словаччина)”.

**Ярослав Джоганик**, директор Музею української культури у Свиднику.

13.00.-14.00 – *кава-брейк*.

14.00-17.00 – робота секцій.

Регламент виступів – до 10 хв.

**Модератори:**

Василь Коцан,  
Тетяна Сологуб-Коцан

1. Історія, культура та туризм села Середнє Водяне Рахівського району та його околиць.

**Олена Шовак**, староста села Середнє Водяне Солотвинської ОТГ Тячівського району.

2. Культурні та природні пам'ятки на території Ставненської ОТГ.

**Марина Корінь**, директор КЗ “Центр культурного дозвілля та спорту” Ставненської ОТГ.

3. “Квітка полонини” та інші родзинки Свалявщини.

**Маргарита Загуменова**, голова ГО “Сольва-прогрес”, заступник генерального директора ТОВ “Сузір'я”.

4. Проект – “Онлайн ХАБ для нематеріальної культурної спадщини Закарпаття”.

**Ганна Дрогальчук**, директор КЗ “Закарпатський обласний організаційно-методичний центр культури” ЗОР, заслужений працівник культури України.

5. Комплексний підхід в ідентифікації НКС та створенні туристичних продуктів на їх основі.

**Таїсія Симочко**, експертка проекту Віртуальний музей “Вітрина Закарпаття”, заступниця директора АРУ, аспірантка кафедри “МЕВ” ДВНЗ “Ужгородський національний університет”.

6. Збережена нематеріальна культурна спадщина Закарпаття.

**Федір Шандор**, доктор філософських наук, завідувач кафедри соціології та соціальної роботи ДВНЗ “Ужгородський національний університет”, президент Закарпатської туристичної організації.

7. Проект – “ETHOTUR: пізнай культуру транскордонних регіонів Польщі та України”.

**Іванна Турпак**, начальник відділу економічного розвитку, міжнародних відносин, інвестицій та туризму Перечинської міської ради.

8. Туристична складова в освітньому проекті “Україна-Норвегія”.

**Ольга Костянець**, керівник проекту “Україна-Норвегія” в Закарпатській області.

9. Традиційні страви як наукове підґрунтя оздоровчого туризму.

**Надія Бойко**, завідувачка кафедри клініко-лабораторної діагностики та фармакології, директор Науково-дослідницького і навчального центру молекулярної мікробіології та імунології слизових оболонок ДВНЗ “Ужгородський національний університет”.

10. Розвиток туризму у чеській Сілезії 1918-1938 рр.

**Володимир Фуртій**, аспірант, асистент кафедри туристичної інфраструктури та готельно-ресторанного господарства ДВНЗ “Ужгородський національний університет”.

11. Як залучити візитерів і туристів до музею.

**Олександр Коваль**, старший викладач факультету туризму ДВНЗ “Ужгородський національний університет”, керівник Турінформ Закарпаття.

12. Розвиток музеїв просто неба у Республіці Казахстан.

**Дмитро Келін**, кандидат історичних наук, молодший науковий співробітник Національного науково-природничого музею НАН України.

13. Археологічний музей Ужгородського національного університету.

**Володимир Мойжес**, кандидат історичних наук, директор Археологічного музею ім. А.Е. Балагурі, доцент кафедри археології, етнології та культурології ДВНЗ “Ужгородський національний університет”.

14. “Старе село” – скансен у селі Колочава Міжгірського району.

**Юрій Радівілов**, менеджер Ажіо-Тур-Колочава.

15. Музей однієї вулиці: з історії створення та розвитку Краєзнавчого музею міста Перечин.

**Маріанна Попович**, директор КЗ “Краєзнавчий музей міста Перечин”.

16. Дитина і музей: освітньо-виховна робота в Закарпатському музеї народної архітектури та побуту.

**Тетяна Сологуб-Коцан**, завідувачка відділу науково-освітньої роботи КЗ “Закарпатський музей народної архітектури та побуту” ЗОР.

17. З історії створення та розвитку Етнографічного музею “Лемківська садиба”.

**Віталій Рац**, завідувач сектору Етнографічний музей “Лемківська садиба” КЗ “Закарпатський музей народної архітектури та побуту” ЗОР.

## Секція 2. “Традиційна народна культура в умовах погранич”

### **Модератори:**

Василь Король,  
Михайло Рекрутяк

1. Cultural relations of the song and music union “Vasile Lucaciu” with the Transcarpathian region from interbelic Cehoslovachia / Культурні відносини Союзу “Пісні і музики” ім. Василя Лукачу із Закарпаттям в період міжвоєнної Чехословаччини

**Кладудіу Порумбечан**, доктор історії, професор факультету соціально-гуманітарних наук та фізичної культури і спорту західного університету “Василія Голдіш” Арада, завідувач відділу історії Повітового музею Сату Маре (Румунія).

**Брадун Попдан**, експерт-музеолог Повітового музею Сату Маре.

2. Специфіка формування вікон у житлі бойків.

**Роман Радович**, доктор історичних наук, старший науковий співробітник відділу історичної етнології Інституту народознавства НАН України.

3. Довбаний дерев'яний посуд кухонного призначення з колекції Закарпатського музею народної архітектури та побуту.

**Андріана Тайглер**, старший науковий співробітник відділу фондів КЗ “Закарпатський музей народної архітектури та побуту” ЗОР.

4. Традиційні землеробські знаряддя праці для обробки ґрунту та сівби (за матеріалами фондової колекції Закарпатського музею народної архітектури та побуту).

**Тетяна Рачкулинець**, завідувачка відділу фондів КЗ “Закарпатський музей народної архітектури та побуту” ЗОР.

5. Колекція традиційних тканих рушників історичної Уманщини у фондах Національного музею народної архітектури та побуту України.

**Марія Верговська**, науковий співробітник науково-дослідного відділу “Надніпрянщина та Південь України” Національного музею народної архітектури та побуту України.

6. Народне мистецтво румунів Солотвинської ОТГ Тячівського району.

**Марія Влад**, начальник відділу культури Солотвинської селищної ради.

7. Експозиція писанки в музейному просторі (дослідження, систематизація, візуальна подача).

**Роман Пилип**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-приклад-

ного мистецтва Закарпатської академії мистецтв, старший науковий співробітник відділу історії та краєзнавства КЗ “Закарпатський обласний краєзнавчий музей ім. Т. Легоцького” ЗОР.

8. Виставковий проект “Натхненні лялькою” в Закарпатському музеї народної архітектури та побуту як приклад популяризації та збереження лялькарства.

**Вікторія Симкович**, завідувачка відділу експозиції та науково-дослідної роботи КЗ “Закарпатський музей народної архітектури та побуту” ЗОР.

9. Квест-екскурсія в Закарпатському музеї народної архітектури та побуту.

**Юліанна Малик**, екскурсовод, членкиня Асоціації фахівців туристичного супроводу Закарпаття.

10. Реставрація та консервація гладильного станка.

**Віктор Андріанов**, художник-реставратор КЗ “Закарпатський музей народної архітектури та побуту” ЗОР.

11. Локальні особливості народного хлібопечення населення Горохівщини в другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.: етап термічної обробки тіста (за польовими матеріалами).

**Андрій Зюбровський**, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник відділу історичної етнології Інституту народознавства НАН України.

12. Народна біоетика та етнологія: павук у повір'ях українців (за експедиційними матеріалами).

**Михайло Красиков**, кандидат філологічних наук, професор кафедри українознавства, культурології та історії науки Національного технічного університету “Харківський політехнічний інститут”, директор Етнографічного музею “Слобожанські скарби” ім. Г. Хоткевича НТУ “ХПІ”, директор Харківського відділення Українського етнологічного центру ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України.

13. Лінгвальні асоціації у народному соннику жителів українського Полісся.

**Олександр Васянович**, кандидат історичних наук, заступник директора з наукової роботи Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф.

14. Повторні шлюби та розлучення в ясінянських та богданських гуцулів кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.

**Михайло Рекрутняк**, старший науковий співробітник відділу експозиції та науково-дослідної роботи КЗ “Закарпатський музей народної архітектури та побуту” ЗОР, аспірант кафедри археології, етнології та культурології ДВНЗ “Ужгородський національний університет”.

15. “Ті, що зміям розказують” в традиційних віруваннях Закарпаття.

**Василь Король**, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник відділу фондів КЗ “Закарпатський музей народної архітектури та побуту” ЗОР.

2 жовтня 2021 року

Секція 3. “Розвиток гончарної справи”

16. Лікувальна практика “знаючих” людей (за польовими матеріалами з Виноградівщини).

**Галина Рейті**, магістрантка другого року навчання кафедри археології, етнології та культурології ДВНЗ “Ужгородський університет”.

17. Бандурництво в Україні : від витоків до сучасності.

**Світлана Тетеря**, Завідувач науково-дослідного сектора “Музей кобзарства” Національного історико-етнографічного заповідника “Переяслав”.

**Наталія Костюк**, Молодший науковий співробітник науково-дослідного сектора “Музей кобзарства” Національного історико-етнографічного заповідника “Переяслав”

**Модератори:**

Мар’яна Мегела,  
Тетяна Рачкулинець

11.00 – 14.00 – робота секції

1. Історія виникнення кераміки.

**Михайло Белень**, доктор мистецтвознавства, професор Карпатського університету ім. А. Волошина.

2. Вогняна скульптура як форма сучасної кераміки.

**В’ячеслав Вінковський**, заслужений художник України, викладач Закарпатської академії наук.

3. Голоківська кераміка: минуле і сьогодення.

**Надія Левченко**, екскурсовод Національного історико-культурного заповідника “Чигирин”.

4. Знання та процеси творення кераміки для сучасності.

**Юлія Рогова-Єгорова**, живописець, кераміст, членкиня закарпатського осередку Національної спілки художників України.

5. Майоліка Закарпаття.

**Оксана Метзгер**, керівник арт-клубу “Палітра-спектр” (Мукачеве).

6. Гончарні осередки Закарпаття на прикладі фондової збірки ужгородського скансену.

**Мар'яна Мегела**, заступник директора по науково-освітній роботі КЗ “Закарпатський музей народної архітектури та побуту” ЗОР.

7. Роль Закарпатського музею народної архітектури та побуту у збереженні та популяризації гончарної справи на Закарпатті

**Василь Коцан**, кандидат історичних наук, директор КЗ “Закарпатський музей народної архітектури та побуту” ЗОР, доцент кафедри археології, етнології та культурології ДВНЗ “Ужгородський університет”.

Впродовж дня на території музею діятимуть **майстер-класи з:**

- аквагриму – Людмила Губаль.
- гончарства – Андрій Зубенко.
- виготовлення дерев'яного посуду – Роман

Кадар.

- свічкарства – Вікторія Симкович.
- розписування пряників – Любов Керецман.

**Дегустації** сушликів від Любові Повідайчик, меду та вина.

18.30. **Вистава** Закарпатського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені братів Юрія-Августина та Євгена Шеремієв – “Жменяки” за романом Михайла Томчания.



**Наукова конференція**  
**“Збереження та популяризація**  
**культурної спадщини**  
**прикордонних регіонів”**

проводиться в рамках міжнародного  
грантового проекту  
“Культурні зв'язки – культурна мобільність  
в прикордонному регіоні. HUSKROUA/1702/3.1/0040”,  
що фінансується по міжнародній програмі  
транскордонного співробітництва  
Угорщина-Словаччина-Румунія-Україна.  
2014-2020

Підписано до друку 29.09.2021  
Формат 60x84/16. Папір офс.  
Гарнітура Palatino Linotype. Друк офсет.  
Умов. друк. арк. 0,93.  
Тираж 100 прим. Замовлення 20-2021.

Видавництво Олександри Гаркуші  
Свідоцтво серія Зт 23 від 06.09.2005 р.  
м. Ужгород, вул. Погорелова, 4  
тел. 050 148 65 02  
[www.alexgarkusha.com.ua](http://www.alexgarkusha.com.ua)  
fb: @oleksandra.garkusha  
e-mail: [alexgarkusha@gmail.com](mailto:alexgarkusha@gmail.com)