

Белозерские погребения курганного могильника Алкалия

Днестро - Дунайское междуречье является наиболее западным регионом распространения белозерских памятников. За последние 15 лет здесь, кроме крупных могильников, таких как Кочковатовский, Васильевский и др., Дунай - Днестровской новоострочной экспедицией НАНУ исследован целый ряд захоронений белозерской культуры, входивших в разновременные могильники. Некоторые из них упомянуты в тезисном порядке в кратких сообщениях (Субботин, 1987, с.417; Ванчугов, Субботин, 1993, с.41-42), либо в монографических работах (Ванчугов, 1990, с.47). Значение открытых памятников обусловлено ещё и тем, что, располагаясь в Днестро-Дунайском междуречье, они дополняют картину взаимодействия степного населения Северного Причерноморья с фракийским миром в конце II тыс. до н.э. Учитывая несомненную значимость материалов этих памятников для изучения проблем белозерской культуры в целом, считаем, необходимым восполнить имеющийся пробел настоящей работой.

Курганный могильник располагался в 0,6 - 0,8 км к западу от с.Широкое Белгород - Днестровского р-на на краю плато у правого берега р.Алкалия, текущей с севера к солёному причерноморскому оз.Бурнас. Из 12 курганов и 68 погребений энеолита - эпохи бронзы, исследованных здесь в 1987 - 1988 гг., один курган и два погребения относились к белозерской культуре.

Курган 2. Высота до 0,15 м, диаметр 20 м. Основное и единственное погребение №1 - выявлено в центре кургана на глубине 0,6 м. Могильная яма была подпрямоугольной, с округлыми углами, размером 2,4 x 1,8 м, ориентирована длинной осью по линии северо-запад - юго-восток (рис.1, 1). Прослеженная глубина 1,1 м (1,7 м от репера). Костяк человека сохранился плохо, однако, установлено, что погребённый лежал скорченно на левом боку, головой на юго - восток. Под скелетом прослежена подсыпка грунта толщиной до 10 см, состоящая из смеси материкового суглинка с чернозёмом и подсыпанная сверху мелом. В районе шеи погребённого выявлена россыпь стеклянных бусинок. У головы - две золотые пружиновидные подвески удлинённой формы и две - укороченной, одна из которых была вставлена в бусину. У колена лежал бронзовый нож, у предплечья - бронзовая фибула. Слева от погребённого находились точильный камень и небольшой приземистый кубок, справа - канцелированный кубковидный сосуд. В северном углу стояло две чаши.

Описание находок.

1. Кубковидный сосуд с выпуклым туловом, высоким коническим горлом, отогнутым венчиком и слегка волнутым дном (рис.1, 9). Горло отделено от тулова широким уступом. Верхняя часть тулова украшена широкими косыми

канцелирами. На плечиках с четырёх сторон расположены парные оттиски круглого штампа, диаметром 0,9 см, со следами белой пасты в углублениях. Высота сосуда 19 см, диаметр венчика - 13,5 см, диаметр боков - 20,5 см, дна - 6,5 см.

2. Выпуклобокий кубок с подцилиндрическим горлом, слегка отогнутым венчиком и чуть волнутым дном. Горло отделено от тулова узким уступом. Поверхность серая с тёмными пятнами, заглажена. Высота сосуда 8 см, диаметр венчика 9 см, боков - 10 см, дна - 3 см (рис.1, 11).

3. Выпуклобокая чаша с конически расширяющимся горлом и плоским дном (рис.1, 12). Горло отделено от тулова узким уступом, выпуклости боков сформованы остросеребно. На плечиках сосуда, с трёх сторон, имеется по три оттиска круглого штампа, диаметром 1,2 см, со следами белой пасты в углублениях. Поверхность сосуда тёмно-серая с чёрными пятнами, заложена. Высота сосуда 10,6 см, диаметр венчика 16,6 см, боков - 17,6 см, дна - 5 см.

4. Чаша (фрагментированная) с приземистым полусферическим туловом и конически сужающимся кверху горлом с отогнутым венчиком (рис.1, 10). Горло отделено от тулова узким уступом. Поверхность сосуда тёмно-серая, заложена. Реконструируемая высота 10 см, диаметр венчика 16 см, боков - 19 см.

5. Нож бронзовый с параллельными лезвиями и широкой нервюрой посередине клинка, переходящей в плоский черенок (рис.1, 8). Длина ножа 10,3 см, черенка - 3,3 см, ширина клинка - 1,6 см, черенка - 0,8 см.

6. Фибула (фрагментированная) из бронзовой проволоки, диаметром - 2,2 мм (рис.1, 13). Сохранилась в четырёх фрагментах: пружина, часть расклёпанного приёмника с пружиной и два обломка иглы.

7. Бусинки кольцевидные, диаметром 0,5 - 0,6 см (рис.1, 6-7): 21 экземпляр из бирюзового и зеленоватого полупрозрачного стекла и одна из непрозрачного стекла красновато-коричневого цвета.

8. Четыре золотые пружиновидные подвески, изготовленные путём плотной намотки чуть уплощённой проволоки на прямой цилиндрический стержень (рис.1, 2-5). Длина подвесок от 0,45 до 1,6 см, диаметр - от 0,25 до 0,3 см.

Вокруг погребения прослежен трапециевидный в плане ров, размером 13 x 15 м, ориентированный длинной осью по линии запад-юго-запад - восток-северо-восток, имевший с северо-запада проход-перемычку, шириной около 2,5 м (рис.1, 1). Ширина рва на предматериковом уровне 0,91 - 1,0 м, прослеженная глубина - 0,4 м.

Погребение 3 кургана 3. Белозерское погребение являлось впускным в усатовскую насыль, имевшую высоту около 0,3 м, диаметр - 40 м. Выявлено в центральной части кургана на глубине 0,3 м от репера.

Могильная яма имела в плане форму трапеции, размером 2,3 x 2,1 - 2,3 м, ориентированной длинной осью по линии северо-запад - юго-восток. Глубина ямы 1,45 м. В основании был прорыт прямоугольный ровик, глубиной до 0,1 м, который отступал от стенок на 0,1 - 0,25 м и околонтуривал в центре ямы

погребальное ложе, размером 1,6 x 1,15 x 1,3 м. Ложе было покрыто подстилкой из коры и посыпано мелом (рис. 1, 14).

Погребённый лежал скорченно на правом боку, головой на юго - восток (рис. 1, 14). Ноги были сильно поджаты, руки – поднесены кисти к лицу. Напротив головы погребённого стоял высокий кубок и лежал бронзовый нож, за головой, в южном углу ложа, находились каннелированная чаша и кость животного.

Описание находок.

1. Кубок с выпуклым туловом, имевшим резкий перегиб в средней части, вогнутым дном и высоким цилиндрическим горлом с плавно отогнутым венчиком (рис. 1, 17). Горло отделено от тулова тонким уступом. Поверхность сосуда тёмно-серая, залощена. Высота сосуда – 17,5 см, диаметр боков – 16,8 см, венчика – 12 см, дна – 5,5 см.

2. Чаша выпуклобокая, с цилиндрическим горлом и плавно отклоняющимся венчиком (рис. 1, 16). Горло отделено от тулова нешироким уступом. Дно вогнуто. Бока украшены с четырёх сторон группами из 6 - 8 вертикальных каннелюр. Поверхность сосуда чёрная с тёмно-серыми пятнами, залощена. Высота чаши – 12 см, диаметр венчика – 14 см, боков – 17 см, дна – 5,5 см.

3. Нож бронзовый, с параллельным лезвием и широкой нервюрой посередине клинка, переходящей в уплощённый черенок (рис. 1, 15). Нож сохранился в длину на 15 см (конец обломан), длина черенка 3,5 см, ширина клинка – 2,2 см, черенка – 1,2 см.

Публикуемая керамическая коллекция довольно типична для белозерской культуры Северо - Западного Причерноморья, как по набору форм, так и по орнаментации сосудов. Относительно редким является сочетание в орнаментации каннелюр и оттисков круглого штампа, затёртых белой пастой на кубовидном сосуде и чаше (рис. 1, 9, 12). Ближайшие аналоги этому типу орнаментации имеются в керамике Казаклийского могильника, содержащего наиболее великоценную коллекцию белозерской погребальной лошёной посуды. Здесь, в единичных случаях, встречено сочетание каннелюр и налепов в погребении 27, а так же налепов и оттисков круглого штампа в погребении 54 (Aguşnikov, 1996, fig. 11, 7; 18, 8). Интересно, что в Широцанском могильнике белозерской культуры в Нижнем Поднепровье, несмотря на значительно более крупную коллекцию керамики, так же в единичных случаях встречено сочетание оттисков круглого и зубчатого штампов (кург. 1, погр. 2), а так же каннелюрного орнамента и налепов (погр. 74). В целом же, следует отметить, что в белозерской керамике каннелюрный орнамент чаще сочетается с пластическим (налепы), чем со штампованным. Известно, что традиции штампованного орнамента, инкрустированного белой пастой, образцы которого всё чаще встречаются на белозерской керамике Северо - Западного Причерноморья (Алкалия, Казаклия, Похребя), восходят к культурам поздней бронзы Дунайского бассейна.

Бронзовые ножи из погребений относятся к одному типу, наиболее

распространённому в белозерских памятниках – с параллельными лезвиями и широкой уплощённой нервюрой, переходящей в черенок (Н-22 по Е.Н.Черньху).

Золотые пружинивидные подвески или пронизи из проволоки в 4 - 5 и 9 - 10 оборотов из кург. 2 (рис. 1, 2-5) аналогичны найденным в богатом белозерском кургане у с. Похребя на Днестре (Агулыников, Кетрару, 1992, с. 137) и погребениях Широцанского могильника. Такие же золотые пронизи, скрученные из проволоки в 9 - 10 оборотов, известны из курганов 3 и 6 Суворовского киммерийского могильника в Нижнем Подунавье (Черняков, 1977, рис. 1, 1; 3, 7).

Публикуемые белозерские погребения относятся к группе богатых. Они ещё раз характеризуют погребальный обряд этой культуры, как удивительно целостное явление по его качественным компонентам и в то же время демонстрируют высокую степень варибельности по количеству артефактов. Особенно ярко, как это неоднократно отмечалось, в Северо - Западном Причерноморье выделяются погребения, относимые к родо - племенной знати (Vasilev, 1996, s. 306). Более многочисленными, чем в восточных ареалах распространения белозерской культуры, погребения знати здесь выделяются не только размерами сооружений, количеством и составом инвентаря, но и особым расположением в могильниках (как это явно видно из планировки Кочковатовского и Казаклийского некрополей), а зачастую и особыми эталонами погребальных сооружений. Корреляция антропологических определений с планировкой погребений в курганах, принадлежащих по - видимому, отдельным семьям позднебронзовой общины, прямо указывает на то, что в белозерской культуре высоким социальным рангом обладали не только отдельные лица, но и целые группы людей, вероятно связанные родственными узами (Ванчугов, 1997, с. 161-163). Это дополнительно свидетельствует о существовании мощного слоя элиты в белозерском обществе, которой в свою очередь была свойственна разветвлённая иерархия, характерная для заключительной стадии разложения первобытно - общинных отношений.

Литература

- Агулыников С.М., Кетрару Н.А. Курган белозерской культуры у с. Похребя в Нижнем Поднепровье // АИМ в 1986 г. - Кишинев, 1992. - С. 136-141.
- Ванчугов В.П. Белозерские памятники в Северо - Западном Причерноморье. - К., 1990. - 165 с.
- Ванчугов В.П., Субботин Л.В. Богатые белозерские погребения могильника Алкалия // Древнее Причерноморье. Краткие сообщения ОАИ. - Одесса, 1993. - С. 41-42.
- Ванчугов В.П. Погребальный обряд белозерской культуры Северо - Западного Причерноморья (опыт социальной реконструкции) // Археология и этнология Восточной Европы. Материалы и исследования (сборник научных работ, посвящённый 60-летию В.Н.Станко). - Одесса, 1997. - С. 154-167.
- Субботин Л.В. Раскопки курганов на юге Одесской области // АО 1985 г. - М., 1987. - С. 417.
- Черняков И.Т. Киммерийские курганы близ устья Дуная // Скифы и сарматы. - К., 1977. - С. 29-36.
- Aguşnikov S. Necropola culturii Belozetka de la Cazacilia. - Bucuresti, 1996. - T. XIV. - 115 p.

The burial sites of Belozërka culture of barrow cemetery of Alcala

Two burial of Belozërka culture of barrow cemetery of Alcala between rivers Dniestr and Danube were published for the first time. The burial sites were placed in the rectangular pits. The skeletons were covered one to the right side and another to the left one. The elbows were folded and the hands were near the face. The both of them were orientated by the head to the South-East.

The burial sites were accompanied with: polished vessels, bronze knives and fibulae, glass beads and gold spiral decorations. Polished goblets and bowls were decorated with flutes and impressions of round stamp that was encrusted with white paste.

These burials showed the sharp social differentiation of population of Belozërka culture that was at the final stage of Bronze Age. Two rich burials of barrow cemeteries of Alcala showed the special social status of tribe nobility and the presents of chiefs in the tribes of Belozërka culture society.

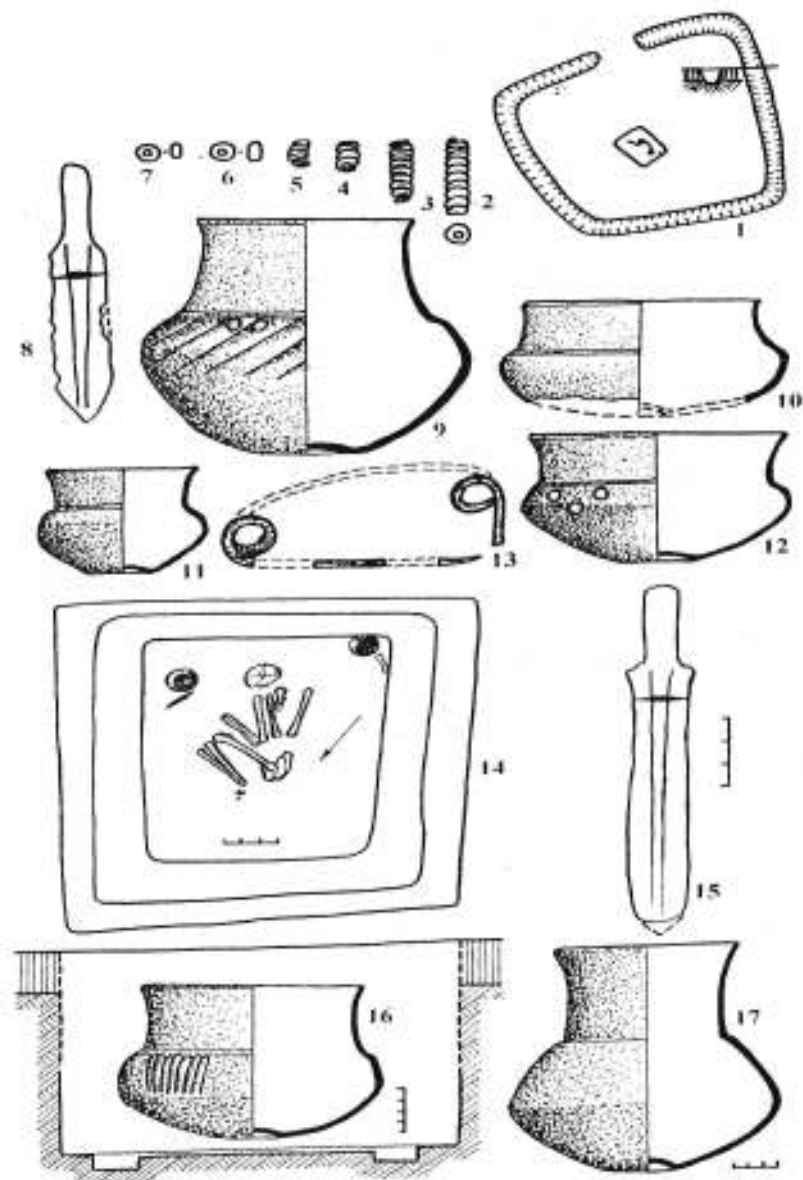


Рис.1. 1-13 - курган 2, погр.1 (2-5 - золото, 6-7 - стекло, 8,13 - бронза, 9-12 - керамика); 14-17 - курган 3, погр.3 915 - бронза, 16-17 - керамика).