

Эгейские древности эпохи бронзы в коллекции Одесского археологического музея

В музеях Украины значительное место занимают археологические древности. Среди них крупнейшее и интереснейшее собрание археологических источников накопил за свою 175-летнюю историю Одесский археологический музей Национальной академии наук Украины. Они получены, в основном, в результате раскопок многочисленных археологических памятников на юге Украины. В совокупности они составляют крупнейшее собрание археологических материалов по древней истории Северного Причерноморья от эпохи палеолита до средневековья. Однако, фонд музея пополнялся не только за счёт раскопок. Значительные коллекции дарили музею меценаты: И.П.Бларамберг, М.С.Воронцов, Т.П.Юзефович, Я.И.Курис, В.Н.Пирогов, А.А.Бобринский, В.В.Шкурпил и др. Отдельные экспонаты музей покупал у коллекционеров, торговцев древностями. Среди раритетов, приобретённых в качестве находок из Ольвии и Пантикапея, зачастую были предметы, вывезенные предприимчивыми торговцами из Греции и Италии. В результате в музее сформировались крупные коллекции ваз, терракот, скульптур, бронзы, стекла из Древней Греции, Кипра, Италии, крупнейшие на Украине коллекции памятников Древнего Египта.

Одной из таких групп экспонатов, ещё не введённых в научный оборот, являются несколько предметов эгейской и кипрской культур эпохи бронзы, хранящиеся в фондах Одесского музея.

Древности бронзового века состоят из терракотовой статуэтки, трёх микенских ваз и трёх фигурных сосудов кипрского производства. Некоторые из них публиковались в альбоме Одесского археологического музея (ОАМ, 1983, № 211-212; 237; 240). Все они вошли в каталог греческих и кипрских древностей, изданный в Никосии на Кипре. Но, ввиду малодоступности этих изданий и редкости подобных древностей в музеях Украины, считаем целесообразным опубликовать их отдельной статьёй.

К древнейшим памятникам микенской культуры в Одесском археологическом музее относятся терракотовая статуэтка и 3 вазы.

1. Миниатюрная терракотовая статуэтка из Арголиты поступила в музей в 1898 г. как дар Б.В.Фармаковского (инв. № 24692). Сохранилась верхняя часть статуэтки. Изображена богиня в нератической позе с

поднятыми вверх руками (рис. 1, 2). На голове высокий, расширяющийся сверху головной убор, возможно, корона. Схематично изображено лицо с клювовидным носом и круглыми глазами. Сlightly выпуклостью передана грудь. Расписана вертикальными, параллельными линиями коричневой краски. Полосой краски передан широкий пояс в талии. Нижняя часть статуэтки утрачена. Высота 7,0 см. По разработанной типологии относится к женским терракотовым статуэткам типа "Psi". Датируется XIV - XIII вв. до н.э. (Greek an Cypriote antiquities ..., 2001, № 57). Ближайшие аналоги имеются в собрании ГМИИ им. А.С.Пушкина (Совалов, 1972, № 148). В микенской терракотовой пластике безраздельно господствовал образ Великой женской богини. Для XIV - XIII вв. до н.э. характерна условность изображения: схематичное лицо с клювовидным носом, плоская фигура, на которой выделена только грудь, раскраска, имитирующая складки одежды - черты, идущие от традиций пластики раннеэллинистической культуры (Бритова, 1969, с.7).

2. Миниатюрный кувшин с тремя ручками поступил в музей в 1910 г. (инв. № 23096). Он имеет округлое тулово, сужающееся к ножке, невысокое горло с отогнутым венчиком и тремя вертикальными ручками на плечиках (рис. 1, 3). Расписан коричневой краской: сетчатый орнамент на плечиках, горизонтальные полосы в нижней части тулова, горло и ножка закрашены полностью. Высота 12,9 см, диаметр горла - 6,8 см, дна - 3,5 см. По А.Фурумарку относится к 46-му типу микенских сосудов, датируется позднеэллинистическим периодом III A:2 - XIV в. до н.э. (Greek an Cypriote antiquities ..., 2001, № 151).

3. Пиксида (инв. № 23488) имеет низкое цилиндрическое тулово, невысокое горло, три вертикальные петлевидные ручки на плечиках (рис. 1, 4). Расписана темно-коричневой краской: горизонтальные полосы на горле и тулове. Сетчатый орнамент расположен на плечиках между ручками. Ручки и горло закрашены полностью. Высота 8,5 см, диаметр горла - 5,5 см. По А.Фурумарку относится к 94-му типу микенских сосудов и датируется позднеэллинистическим периодом III A:1 - XIV в. до н.э. (CVA, 1964, B.24, 1, s.13, taf.3,6).

4. Амфора с ложным горлом (псевдостомий) (инв. № 26493). Сосуд имеет сферическое тулово на кольцевом поддоне. Две вертикальные ручки примыкают к ложному горлу, настоящее горло расположено рядом (рис. 1, 1). Поверхность тулова расписана горизонтальными полосами. На плечиках три композиции из стилизованных цветов, фестоны. Высота - 13,2 см. Датируется позднеэллинистическим периодом III B - около 1300 г. до н.э. Пропорции сосуда и роспись говорят о его возможном происхождении с Родоса (CVA, 1964, B.24, 1, s.13, taf.4,5,6).

В декоре всех трёх сосудов отражены традиции керамистов позднеэллинистического периода. По сравнению с более ранним временем отмечается некоторый упадок керамической техники, происходит схематизация и геометризация орнамента. Растительные мотивы орнамента вследствие стилизации приближаются к геометрическим.

В Одесском археологическом музее хранятся 3 фигурных сосуда, купленных в начале XX века у торговца древностями Л.Гохмана, которые, скорее всего, были вывезены с Кипра.

5. К наиболее ранним относится фигурный сосуд в виде "фляжки" (инв. № 24758). Он поступил в музей в 1900 г. Сосуд имеет продолговатое овальное тулово, маленькое горло с отогнутым венчиком и высокую коническую ножку. На плечике - вертикальная петлевидная ручка. По узким сторонам горла и тулова смоделированы 8 двойных выступов - наделов, по 4 с каждой стороны. Тулово и горло сосуда расписано горизонтальными и волнистыми полосами темно-коричневой краски (рис. 2, 1). Высота - 15,4 см. Сосуды, расписанные темной краской по светлому фону, были особенно широко распространены на Кипре в эпоху средней бронзы. Наш сосуд датируется XVIII - XVII вв. до н.э. (ОАМ, 1983, № 237; Greek an Cypriote antiquities ..., 2001, № 148).

6. Фигурный сосуд или ритон в виде быка (инв. № 22176) поступил в музей в 1900 г. Пустотелый сосуд в виде стоящего быка, ноги расставлены. На спине ручка и отверстие для жидкости. Голова с цилиндрической мордой слегка опущена, глаза обозначены штампованными шариками, показаны подгрудок и хвост. Расписан параллельными полосами белой краски по темно-коричневой поверхности (рис. 2, 2). Высота 12,4 см.

7. Фигурный сосуд или ритон в виде быка (инв. № 23402) поступил в 1916 г. Высота 14,6 см. По форме полностью аналогичен предыдущему сосуду. Отличается отсутствием росписи по корпусу (рис. 2, 3).

Оба ритона принадлежат к распространённому на Кипре типу сосудов на кольцевом поддоне. Ближайшие аналогии с росписью белой краской происходят из Кипрского музея в Никосии (Коровина, Сидорова, 1976, № 12) и из Мэрони (Кипр), хранящемся в Британском музее (Tatton-Brown, 1997). Датируются они поздним бронзовым веком Кипра в пределах от середины XVI до XIII вв. до н.э. Сосуды из Одесского археологического музея относятся, вероятно, к XIV - XIII вв. до н.э. (Greek an Cypriote antiquities ..., 2001, № 149-150).

Появившиеся на Кипре в конце средневекового периода сосуды на высоком кольцевом поддоне (base-ring ware), широко распространились в эпоху поздней бронзы. Среди них немало фигурных, зооморфных

сосудов. Следует отметить, что изображение быка часто встречается на Кипре на ритуальных вазах эпохи бронзы, в глиняной модели святилища из Вунуса и др. (Коровина, Сидорова, 1976, с.14-15).

Как видим, публикуемая группа керамики не представляет собой отдельной коллекции. Почти каждый экспонат имеет свою историю поступления в музей. Но в совокупности, они ярко представляют культуру Ахейской Греции и Кипра в позднем бронзовом веке. С одной стороны, они наглядно иллюстрируют богатейшее культурно-историческое наследие, собранное поколениями наших предшественников в старейшем музее Украины – Одесском археологическом. А с другой стороны, они составляют солидную источниковедческую базу для изучения ранней истории некоторых центров древней культуры Эгейского мира.

V.P.Vanchugov

Aegean antiquities of Bronze Age in the Archaeological Museum of Odessa

(Summary)

Seven artifacts of Aegean culture and Cypriote culture are publishing in the Odessa Archaeological Museum. They are not formed the single collection. They were bought by museum or were received as a present to museum in the end of 19 — at the beginning of 20 centuries.

Among them there are: female figurine of Goddess (1,2) and three Mycenaen vessels: three-handled jar (1,3), pyxis (1,4), stirrup jar (1,1). All of them are dated 14 - 13 centuries B.C. Three figured vessels originate to the date Bronze Age of Cyprus. They are: flask of white painted III-IV string-hole style (2,1) and two bull-shaped rhytons of Base-ring II ware (2,2; 2,3). They are dated 17 - 13 centuries B.C.

Литература

Брытова Н.Н. Греческая терракота. - М., 1969.

Коровина А.К., Сидорова Н.А. Сокровища Кипра. - М., 1976.

ОАМ - Одесский археологический музей АН УССР (ред.Г.А.Дзис-Райко). - Киев, 1983.

Соколова Г. Эгейское искусство. - М., 1972.

SVA - Corpus Vasorum Antiquorum. - Berlin, 1964. - B.24,1.

Furumark A. The Mycenaen Pottery. Analysis and Classification. - Stockholm, 1941.

Greek and Cypriote Antiquities in the Archaeological Museum of Odessa (ed. V.Karagheorghis, V.Vanchugov). - Nicosia, 2001.

Tatton-Brown V. Ancient Cyprus. - London, 1997.



1



2



3



4

Рис.1. Эгейские древности из коллекции Одесского археологического музея.



1



2



3

Рис.2. Кипрские древности из коллекции Одесского археологического музея.