Тиховська О. Образ долі в народних віруваннях Закарпаття / Оксана Тиховська // Поетика художнього тексту. Збірник матеріалів наукової конференції. – Херсон: ХДУ, 2018. –

С. 92-94.

**Тиховська Оксана**

м.Ужгород

[oksana.tykhovska@uzhnu.edu.ua](mailto:oksana.tykhovska@uzhnu.edu.ua)

**ОБРАЗ ДОЛІ В НАРОДНИХ ВІРУВАННЯХ ЗАКАРПАТТЯ**

В українській міфології Доля уявляється напівбожеством, що супроводжує людину протягом усього життя як невидимий супутник. Народні уявлення про Долю на Закарпатті в 1940-му році зафіксував Ф.Потушняк, відзначивши, що такий містичний образ існує у світогляді всіх індоєвропейських народів під різними назвами (Мойра, Фортуна тощо), а уособлення доленосних божеств: Судильниці, Рожаниці, Удільниці – збереглись у казках більшості слов’янських народів. Дослідник відніс ці персонажі до розряду «демонів судьби», пов’язаних з морально-етичними цінностями та совістю, котрі не поставали втіленням зла, їх функція – підтримати, заохотити або справедливо покарати людину. Для демонів долі «всі люди однакові, саме тому вони (демони долі – О.Т.) невблаганні, адже їм доручено виконувати тільки те, що судилося людині, те, що їм наказує вищий закон» [3, с.4]. Відтак, Доля уявляється персоніфікованим знаряддям волі Божої, її метафоричне завдання – стежити за правильною реалізацією сценарію життя людини й вдаватися до незначного коригування ходу подій у залежності від поведінки й морально-етичних принципів тієї чи іншої особи.

Згідно з народними уявленнями, побачити Долю неможливо. «Тільки двічі в житті вона показується тому, кому вона належить: це відразу після народження й за декілька хвилин перед смертю. З’являється вона, як правило, в образі старої жінки, в білому одязі з палицею у руках» [4, с.4]. Однак зовнішність Долі обумовлюється її корисністю для людини: «Коли вона була добра і не лінива, покажеться в образі свіжої, здорової старенької жінки в гарному одязі; коли ж вона була зла і лінива, тоді приходить як крива, зморщена, горбата, вдягнена у лахміття» [4, с.4]. Плач і сміх новонароджених дітей народні повір’я теж пов’язують з образом побаченої немовлям Долі. «Під час народження дитини Доля її, звичайно, ще молода, але вже тоді дитина її впізнає і від цього або плаче, або блаженно усміхається, дивлячись на неї, коли та стоїть біля її голови над колискою» [4, с.4]. Таке народне вірування окреслює архетипну семантику образу Долі, адже немовлята і помираючі люди умовно опиняються на межі між двома світами: проявленим світом людей та невидимим потойбіччям, межа між свідомим та несвідомим зникає, архетипи колективного несвідомого набувають зримих форм. Відтак, образ Долі уподібнюється до архетипу Матері. С. Біркхойзер-Оері, аналізуючи образи грецьких мойр, трактує їх як «три різні аспекти єдиного материнського архетипу. Те, що називається нитками долі в людському житті, – це одна загальна доля, одна нитка, котру пряде мати, єдине ціле […] Як правило, казкова пряха – це літня жінка, яка в значній мірі втілює образ Великої Матері» [1, с. 186]. Уособленням образу Великої Матері є й Доля.

За спостереженням А.Ґейштора, у віруваннях східних слов’ян, сербів і хорватів Доля «у незвичайних умовах може дозволити себе побачити у вигляді жінки або чоловіка» [2, с. 199]. І у такому контексті, вона набирає рис архетипу Самості. Як відомо з праць фольклористів психоаналітичної школи, Самість об’єктивується в чарівних казках та сновидіннях в образі старої бабусі або старого дідуся, залежно від того, хто є сновидцем чи казкарем (жінка чи чоловік). Відповідно Доля може уявлятися чоловікам і жінкам в різних іпостасях. У народних віруваннях Закарпаття не збереглися уявлення про Долю в образі чоловіка, тут Доля постає в образі однієї жінки або трьох жінок-пряль, котрі є проекцією архетипу Матері.

У деяких слов’янських народів збереглось уявлення, що «прихильність Долі слід здобувати, пропонуючи їй вечерю» [2, с. 199]. Такі народні перекази своєрідно переосмислюють необхідність жертвоприношень (їжі) задля здобуття прихильності божества й сягають своїм корінням праслов’янської доби, коли весь світ здавався населеним різноманітними духами, які мали амбівалентну семантику – могли бути добрими та злими, залежно від здатності людини «задобрити» їх. На Закарпатті невідомі перекази про можливість вплинути на Долю жертвоприношенням у вигляді їжі.

Ф.Потушняк акцентує на фаталізмі народних вірувань, на переконаності людей у напередвизначеності Долі, що засвідчують прислів’я та приказки: «Без Бога ні до порога», «Як Бог дає, так і є», «Так йому судилося», «Бог дав, Бог узяв», «Яка доля, таке й життя». Таке переконання українців, на думку дослідника, частково зумовлює пасивний тип поведінки: «Кому що на роду написано, не оминути, і тому людина не прагне шукати причин, а тільки чекає. Доля в народних віруваннях це фатум. З кожною людиною народжується і її власна Доля. В одного вона дуже добра, в іншого погана, лінива й ні до чого не здатна. Коли Доля добра, людині все вдається, їй «ведеться» […] Щоб вона не розпочинала робити, все закінчується вдало. Вороги не мають над нею влади. Але в кого Доля погана, не дивлячись на те, що людина працює з ранку до ночі, все одно її робота ні до чого не приведе. Все, розпочате нею, не матиме успіху» [3, с.4].

Також існує уявлення про здатність Долі оцінювати моральність людини й карати тих, хто поводиться негідно. «Доля може покинути людину, якщо вона […] грішить, порушує встановлений у світі порядок. І моментально благополуччя такої людини починає підупадати, з багатої за короткий час вона перетворюється на бідну» [3, с.4]. Ф.Потушняк згадує повір’я, згідно з яким Долю можна проклясти, зурочити. Особливо небезпечним вважалося прокляття матері, яка злісними, лайливими словами могла позбавити щасливого життя свою дитину. Таке повір’я відображало процес проектування демонічного аспекту архетипу Матері на жінку, що виголошує прокляття, й отримує владу над Долею дитини, своєю негідною поведінкою накликаючи біду.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Биркхойзер-Оэри С. Мать: архетипический образ в волшебной сказке / Сибилл Биркхойзер-Оэри ; под ред. М.-Л. фон Франц ; пер. с англ. В.Мершавки. – М. : Когито-Центр, 2006. – 255 с.
2. Ґейштор А. Слов’янська міфологія / Александр Ґейштор / Пер. з польськ. – К. : ТОВ «Видавництво ״Кліо ״», 2014. – 416с.
3. Ф.П. Демоны въ народномъ вѣрованіи. VІ. Демоны судьбы / Федір Потушняк // Русское слово. – Ужгород, 1940. – 18 декабря (№30). – С.4.
4. Ф.П. Демоны въ народномъ вѣрованіи. VІ. Демоны судьбы / Федір Потушняк // Русское слово. – Ужгород, 1940. – 22 декабря (№31). – С.4.