Прохненко И.А., Мойжес В.В., Жиленко М.А. (г.Ужгород, Украина)

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КОРОЛЁВСКОГО ЗАМКА НЯЛАБ В 2012 ГОДУ

Замок Нялаб расположен на северо - западной окраине посёлка Королёво Виноградовского района Закарпатской области (рис.1). Высота замковой горы - 52 м. С её вершины отлично просматривается долина р.Тисы, протекающей в 300 м от подножья. Центральная часть крепости, площадью 52 х 47 м, в плане трапециевидной формы, размещена в северо - западной части вершины горы. В 30 м от основной замковой постройки проходила дополнительная защитная линия с сооружением прямоугольной формы. На юго - восточной окраине урочища, в отдалении от основного архитектурного комплекса, возведён бастион клиновидной формы, размером 10,15 х 9,65 м (рис.2).

Письменные источники позволяют говорить о функционировании замка в составе северо - восточной линии обороны Венгерского королевства с начала XIV до третьей четверти XVII в.

Для определения стратиграфии, в 2007 и 2011 годах археологической экспедицией Ужгородского национального университета в разных частях памятника были заложены пять шурфов общей площадью 58 кв. м. Мощность культурного слоя составляла от 1,5 до 5 м. В ходе работ собрана значительная коллекция материала: тысячи фрагментов керамической посуды, в том числе импортной (графитовой - австрийской, лоштицкой - моравской), кафель, а также изделия из кожи, кости, стекла и металла (бытовые вещи, оружие, монеты, медальон). Анализ инвентаря свидетельствует о функционировании замка как минимум с начала XIV до середины XVII в., что согласуется с информацией письменных источников.

Для уточнения внутренней планировки укреплённого пункта в 2012 году экспедиция университета продолжила исследование замка Нялаб. Возле юго - восточной стены основного замкового сооружения был заложен раскоп I (4 х 4 м) (рис.3). Северо - восточным профилем он примыкает к шурфу 4 (2011 г.). С трёх других сторон площадь раскопа ограничивают каменные стены.

Мощность культурного слоя на исследованном участке - 4,2 м. Стратиграфические наблюдения позволили выделить три горизонта.

Горизонт I (0 - 1,2 м) состоял, в основном, из массивных обломков стен, завалов крупных андезитовых камней, штукатурки и кирпича. Коллекция посуды горизонта незначительная. Она представлена мелкими фрагментами гончарных горшков и кубков.

Горшки. Изготовлены из хорошо отмученного теста с примесью мелкозернистого песка, обжиг сквозной, цвет от бежевого до тёмно - коричневого. Сосуды с сильно профилированными венчиками, диаметром - 10,3 - 21,1 см, и овальным туловом (рис.4, 1-22). Подобная посуда характерна для керамических комплексов Верхнего Потисья XVI - XVII вв. (Uličný, 2004).

Кубки. Сформованы из тщательно подготовленного теста с незначительной примесью мелкозернистого песка, обжиг достаточный, цвет

бежевый. Форма сосудов коническая, поверхность покрыта горизонтальными врезными линиями. Венчики горизонтально срезаны, диаметр - 14,8 - 15,7 см (рис.4, 23-24). Аналогичные кубки широко известны в слоях XVI в. на большинстве памятников региона.

Отдельно отметим находку фрагмента кафельной плитки, изготовленной из хорошо отмученного глиняного теста с примесью мелкозернистого песка. Поверхность кафеля, орнаментированная антропоморфными изображениями (два короля в квадратных рамках), покрыта характерной для XVI в. глазурью зелёного цвета (рис.5, 2). Обломок аналогичной плитки был обнаружен в 2007 году в ходе исследования расположенного невдалеке от раскопа I шурфа 1 (Котигорошко, Прохненко, 2008).

Индивидуальные находки горизонта представлены наконечником арбалетной стрелы и монетой.

Наконечник стрелы. Железо. Входит в группу втульчатых, с квадратным сечением ударной части. Длина 7,9 см (рис.5, 4).

Монета. Словацким нумизматом Я.Гункой определена как номинал венгерского короля Фердинанда I, выпущеный в 1536 г. (Huszár, 1979, 935; Unger, 1980, 744) (рис.5, 1). Наличие в горизонте более молодой керамики позволяет говорить о вторичности попадания монеты в слой.

Горизонт II (1,2 - 3,6 м) отделён от предыдущего завалом арки, коренные фрагменты которой сохранились в стенах с двух противоположных сторон раскопа (рис.3). Заполнение составлял слой серой глины со значительным содержанием строительного мусора. Керамика горизонта представлена мелкими фрагментами гончарных горшков и миски.

Горшки. Изготовлены, как и сосуды верхнего горизонта, из тщательно отмученного теста с примесью мелкозернистого песка, обжиг сквозной, цвет от серого до тёмно - коричневого. Это горшки с сильно профилированными венчиками, диаметром - 10,3 - 24,4 см, и овальным туловом (рис.6, 1-12), характерными для памятников региона XVI - XVII вв. (Uličný, 2004). Один обломок венчиковой части сосуда покрыт поливой зелёного цвета (рис.6, 9).

Миска. Относится к категории открытых. Сформована из плотного глиняного теста без видимых примесей, обжиг достаточный, цвет охристый. Венчик (диаметр 22,7 см) сильно профилирован, внутренняя поверхность сосуда покрыта зелёной глазурью (рис.6, 13). Аналогичные миски на памятниках региона известны в слоях XVII в.

Из индивидуальных находок отметим железный наконечник арбалетной стрелы. Он относится к группе массивных втульчатых наконечников с квадратным сечением ударной части. Длина экземпляра 8,3 см (рис.5, 5).

Также в горизонте обнаружены фрагменты стекляных оконных витражей (рис.5, 6-8); бронзовая пластина с тремя заклёпками (рис.5, 11), железные элементы крепления дверей (рис.6, 18-19) и целый ряд железных гвоздей, длиной 4,8 - 9,3 см (рис.6, 14-17,20-22).

Горизонт III (3,6 - 4,2 м) представлен заполнением овальной в плане камеры топки кафельной печи. Слой сажи и угля был насыщен кафельными плитками и развалами нескольких сосудов, попавшими со значительным

количеством костей птиц в камеру топки в момент прекращения функционирования сооружения.

Коллекция кафеля выделена в 15 основных типов.

Тип I. Мисковидный кафель. Изготовлен из тщательно отмученного глиняного теста, обжиг достаточный, цвет серый, бежевый и охристый. Внутренняя поверхность одного экземпляра покрыта глазурью зелёного цвета. У всех плиток горизонтально срезанный внешний бортик, в плане квадратной формы, размеры 18,5 - 22,1 см х 19,1 - 21,9 см. Днище округлое, диаметром 7,5 - 10,0 см. В отдельных случаях прослежены круглые отверстия для крепления в конструкции печи (рис.7, 1-6).

Тип II. Луковицевидный кафель, напоминающий перевёрнутые бокалы без подставки. Изготовлен из тщательно отмученного глиняного теста, обжиг достаточный, цвет бежевый, коричневый и охристый. Поверхность большинства экземпляров покрыта глазурью зелёного цвета. В отдельных случаях прослежены круглые отверстия для крепления в конструкции печи. Параметры: высота 17,0 - 24,6 см; диаметр основания 10,5 - 12,2 см (рис.8, 1-4; 9, 1-5).

Тип III. Кафель с выпуклостями, являющийся гибридной формой между экземлярами первых двух типов. Изготовлен из тщательно отмученного глиняного теста, обжиг достаточный, цвет от серого до охристого. Лицевая поверхность всех находок покрыта глазурью зелёного или жёлтого цвета, а многие плитки украшены валиками с насечками, врезными горизонтальными или волнистыми в разгибе линиями. В отдельных случаях прослежены круглые отверстия для крепления в конструкции печи. У всех экземпляров горизонтально срезанный внешний бортик в плане квадратной формы, размеры 18,8 - 22,0 х 19,7 - 22,0 см. Днище круглое, в двух случаях вырезанное (рис.10, 1-4; 11, 1-6).

Тип IV. Коробчатый кафель без глазури, покрытый растительной орнаментацией. Изготовлен из рыхлого глиняного теста, обжиг достаточный, цвет от серого до светло - коричневого. Внешняя поверхность приближенной к квадратной формы, размерами 19,7 х 19,8 см. Высота румпы 8,6 см (рис.12, 1; 13, 1-7).

Тип V. Коробчатый кафель с растительной орнаментацией, внешняя поверхность которого покрыта глазурью коричневого или зелёного цвета. Изготовлен из тщательно отмученного глиняного теста, обжиг достаточный, цвет от бежевого до светло коричневого. Лицевая поверхность подквадратной формы, размерами 20,1 х 20,1 см. Высота румпы 7,7 см (рис.14, 1; 15, 1-4). Плитки с подобным рисунком хорошо известны на памятниках Румынии XVI в. (Istrate, 2004, Pl.20).

Тип VI. Фрагмент покрытого зелёной глазурью коробчатого кафеля с изображением геральдического льва. Изготовлена плитка из тщательно отмученного глиняного теста, обжиг достаточный, цвет серый. На основании целых экземпляров данного штампа, обнаруженных в 2006 г. в г.Клуж (Румыния) (Gruia, 2012, p.32-34), можно говорить, что внешняя поверхность кафеля подквадратной формы, размерами 21,3 х 21,8 см (рис.16, 1).

Изображённый на плитках герб принадлежал королю Матяшу Корвину, родившемуся в г.Клуж в 1443 г. Художественную композицию составляли большой геральдический щит и включённый в него меньший щит с гербом Венгерского королевства, над которым находится ворон с перстнем в клюве. Два стоящих на одной лапе льва держат над вороном корону. В верхней части большого щита расположен ряд декоративных треугольников. Ворон с перстнем в клюве - основной символ дворянского рода Гуняди. О взятии семьёй родового имени - Корвин (лат. - ворон) гласит легенда. В ней говорится, что Яноша Гуняди, отца будущего короля Матяша, отправили отвезти перстень королю Сигизмунду Люксембургскому. По дороге Янош уснул, а перстень у него выкрал ворон и начал улетать с ним. Иоанн успел сбить ворона последней стрелой и именно его с перстнем в клюве выбрал своим геральдическим символом.

А.Груя датирует данные кафельные плитки XV в., более точно - временем до смерти Матяша Корвина в 1490 г. Она считает, что после этой даты не было необходимости изображать герб Матяша, так как на престол уже сел его противник - Владислав II Ягеллон из Богемии. Фрагмент кафеля с Королёвского замка датируется XVI в., что позволяет утверждать об использовании данного геральдического изображения в конструкции королёвской печи не в качестве символа короля, а как обыкновенного декоративного украшения.

Тип VII. Не покрытый глазурью коробчатый кафель, изготовленный из рыхлого глиняного теста, обжиг достаточный, цвет от серого до светло - бежевого. Внешняя поверхность приближеной к квадратной формы, размерами 18,3 х 19,4 см. Высота румпы 7,2 см (рис.17, 1; 18, 1-7). На плитках изображена заключённая в геральдический щит крылатая мужская голова с бородой, держащая короткими лапками корону. Это герб Перени - одного из наиболее влиятельных родов Венгерского королевства. Данное геральдическое изображение на кафеле встречается впервые, но хорошо известно по надгробным плитам представителей требишовской ветви рода, погребённых в Кошице и Требишове (Chovanec, Dronzek, Bajus, 2008, s.10; 13; 73; 74).

Тип VIII. Фрагмент коробчатого кафеля, покрытый полихромной глазурью (коричневая и зелёная). Изготовлен из тщательно отмученного глиняного теста, обжиг достаточный, цвет бежевый. Лицевая поверхность экземпляра была приближённой к квадратной формы, размерами 21,0 х 22,8 см (рис.19, 1). Аналогии с Требишова и Кошице (Словакия) (Chovanec, 1990, s.388, obr.6, 1,3; 2005, s.54; Rusnák / в печати) позволяют говорить, что на данной плитке изображена сцена обручения влюблённых. Визуальное сравнение сделанных одним штампом кошицкой, требишовской и королёвской плиток позволяет предположить, что форма, изготовленная в кошицкой мастерской, привозилась ремесленником как на близлежащие, так и на довольно отдалённые пункты, где из местной глины изготавливались изразцы для конкретных печей и придавалась им различная расцветка.

Тип IX. Коробчатый кафель, покрытый жёлтой глазурью, с изображением сидящего на коне рыцаря с комплектным вооружением (меч,

копьё, щит). Плитка изготовлена из тщательно отмученного глиняного теста, обжиг достаточный, цвет светло - коричневый. В румпе прослежено круглое отверстие для крепления в конструкции печи. Внешняя поверхность экземпляра прямоугольной формы, размерами 17,6 х 20,4 см. Высота румпы 5,4 см (рис.20, 1). Плитки с подобными изображениями хорошо известны на памятниках Румынии (Istrate, 2004, Pl.3;14;15. p.115-140).

Тип X. Покрытый глазурью коричневого, горчичного или зелёного цвета коробчатый кафель с изображением сидящего на троне под аркой короля. Кафель изготовлен из тщательно отмученного глиняного теста, обжиг сквозной, цвет светло - коричневый. В румпе прослежены два круглых отверстия для крепления в конструкции печи. Лицевая поверхность экземпляра подквадратной формы, размерами 23,0 х 23,2 см. Высота румпы 5,8 см (рис.21, 1; 22, 1-8). Мелкий фрагмент подобного кафеля был обнаружен на Королёвском замке в 2011 году на значительном отдалении (более 30 м) от раскопа I (Котигорошко, Прохненко, Мойжес, 2012). Наиболее вероятно, что изразцы этого штампа использовались в конструкциях нескольких печей. Надписи на подобных плитках региона позволяют идентифицировать изображение с библейными Соломоном или Давидом (Slivka, Vallašek, 1991).

Тип XI. Два фрагмента коробчатого кафеля, покрытого глазурью зелёного цвета, изготовленного из тщательно отмученного глиняного теста, обжиг сквозной, цвет светло - коричневый. На них изображён библейный сюжет с Самсоном, разрывающим пасть льву (рис.23, 1-3). Аналогичная плитка, происходящая из неизвестного местонахождения, скорее всего Восточной Словакии, опубликована А.Груей (Gruia, 2010, p.203-211). Представленный мотив относится к одному из наиболее популярных в позднем средневековье и в начале нового времени, присутствуя на кафельных печах различных регионов Европы (Durdík, 1976, tab.XXII, 3; Loskotová, Menoušková, 1994, s.413-414; Krejsová, Zimola, 1994, s.371-383; Istrate, 2004, Pl.131, 1; 192, 8; p.86; Krása…, 2008, s.18; Gruia, 2010, p.203-211).

Тип XII. Коробчатые кафельные плитки, покрытые глазурью коричневого или зелёного цвета, с изображением сидящего на коне Св.Юрия, пронзающего копьём дракона. Кафель изготовлен из тщательно отмученного глиняного теста, обжиг сквозной, цвет светло - коричневый. В румпе прослежены два круглых отверстия для крепления в конструкции печи. Внешняя поверхность экземпляров подквадратной формы, размерами 19,5 х 19,8 см. Высота румпы 7,5 см (рис.24, 1; 25, 1-5). Изображение Св.Юрия в значительном количестве различных вариаций встречается на кафельных плитках, обнаруженных на памятниках позднего средневековья и начала нового времени (Tóthová, 1977, s.393-401; Holčík, 1978, obr.33-35; Slivka, 1983, s.226-227; Slivka, Vizdal, 1984, s.167-185; Stredoveké…, 1993, obr.14; Pomfyová, 1994, s.68-76; Košťál, 1994, s.384-394; Šeňová, 2000, s.144-150; Mácelová, 1997, s.181-190; 1999, s.409-420; Labuda, 1999, s.217-230; Diveleková, 2003; Istrate, 2004, Pl.59, 32; 82, 6; 139, B1; 155, 57-58; 172, B2; p.88-89; Gruia, 2006, p.7-48; Ruttkay, 2008, s.121-232; Krása…, 2008, s.28-29; Bielich, 2011, s.208-272).

Фрагмент идентичной найденной в Королёво плитки выявлен только на замке Парич в г.Требишов (Словакия) (Chovanec, 2005, s.54).

Тип XIII. Фрагмент коробчатой кафельной плитки, покрытой полихромной глазурью (коричневого и зелёного цвета), с изображением святого с ангелом. Экземпляр изготовлен из тщательно отмученного глиняного теста, обжиг сквозной, цвет светло - коричневый. Лицевая поверхность экземпляра прямоугольной формы, размерами 16,9 х 24,9 см (рис.26, 1).

Тип XIV. Фрагмент коробчатой кафельной плитки, покрытой зелёной глазурью, с изображением ангела, изготовленной из тщательно отмученного глиняного теста, обжиг сквозной, цвет светло - коричневый. В румпе прослежены два круглых отверстия для крепления в конструкции печи. Внешняя поверхность экземпляра подквадратной формы, размерами 21,0 х 21,1 см. Высота румпы 9,5 см (рис.27, 1).

Тип XV. Коробчатая кафельная плитка с верхнего обрамления печи, покрытая зелёной глазурью, с антропо - зооморфным изображением. Глиняное тесто тщательно отмучено, обжиг сквозной, цвет светло - коричневый. В румпе прослежены два круглых отверстия для крепления в конструкции печи. Лицевая поверхность экземпляра прямоугольной формы, размерами 17,2 х 22,1 см. Высота румпы 7,0 см (рис.28, 1). Мелкий фрагмент подобного кафеля был обнаружен на Королёвском замке в 2007 году в 40 м от раскопа I (Котигорошко, Прохненко, 2008).

В ходе исследований 2012 года на Королёвском замке кроме основных форм кафельных плиток было выявлено значительное количество мелких фрагментов с неидентифицируемыми антропоморфными изображениями и растительной орнаментацией (рис.29). Коллекция кафеля и анализ его аналогий с памятников региона позволяет определить время постройки печи началом XVI в., а частичные дополнения новыми изразцами на протяжении всего столетия.

О времени завершения функционирования печи свидетельствует керамика горизонта, представленная фрагментами гончарных горшков, корчаг, “сковородок” и мисок.

Горшки. Изготовлены из хорошо отмученного глиняного теста с примесью мелкозернистого песка, обжиг достаточный, цвет от светло - серого до тёмно - коричневого. Сосуды с сильно профилированными венчиками. Параметры реконструированных сосудов: диаметр венчика - 11,4 - 23,5 см; диаметр дна - 5,7 - 11,0 см; высота - 15,2 - 30,2 см (рис.30, 1-4).

В отдельную группу выделяем сероглиняные горшки, снабжённые ручкой, прикреплённой к венчику и плечикам. Эти сосуды при переходе от плечиков на венчиковую часть орнаментированы горизонтальными врезными линиями или налепными валиками с защипами. Параметры двух реконструированных сосудов: диаметр венчика 17,8 и 19,4 см; диаметр дна 9,0 и 10,8 см; высота 21,5 и 25,3 см соответственно (рис.30, 6-7). Подобные горшки в Верхнем Потисье характерны для комплексов первой половины XVII в. (Uličný, 2004).

Корчаги. Обнаружены фрагменты двух сосудов. Сформованы из тщательно подготовленного теста с примесью мелкозернистого песка, обжиг сквозной, охристая поверхность одного из них покрыта росписью красной краской. Параметры сосудов: диаметр венчика 3,2 и 6,7 см; диаметр дна 8,5 и 10,0 см; высота 25,7 и 23,0 см соответственно (рис.30, 5,10). Корчаги также составляют ассортимент посуды региона первой половины XVII в. (Uličný, 2004).

“Сковородки”. Представляют собой миску с ручкой, посаженную на три высокие, выгнутые на внешнюю сторону ножки. Изготовлены из плотного, хорошо отмученного глиняного теста, обжиг достаточный, цвет коричневый. Внутренняя, а в отдельных случаях и внешняя поверхность мисок покрывалась глазурью зелёного или коричневого цвета. Венчики “сковородок” сильно профилированы, их диаметр 8,5 - 16,5 см. Глубина миски 3,0 - 7,0 см, высота ножек 3,2 - 4,6 см (рис.30, 8-9). Такие сосуды распространены на памятниках Верхнего Потисья рубежа XVI - XVII вв. (Uličný, 2004).

Миска. Относится к категории открытых. Сформована из плотного глиняного теста без видимых примесей, обжиг достаточный, цвет охристый. Венчик (диаметр 18,5 см) сильно профилирован, внутренняя поверхность сосуда покрыта зелёной глазурью (рис.31, 22). Аналогичные миски на памятниках региона известны в слоях XVII в.

Индивидуальный инвентарь горизонта представлен железной ручкой с заклёпками (рис.5, 10) и тремя гвоздями (рис.31, 20,24-25).

Анализ выявленных материалов позволяет говорить об использовании кафельной печи до её деструкции в первой половине XVII в. Отмечаем, что после разрушения значительное количество кафельных плиток оказалось в камере топки, засыпанной впоследствии мелким строительным мусором до уровня арочного перекрытия.

Особенности исследованной части печи позволяют определить её как гибридный вариант кафельных печей и бескафельных печей типа hypocaustum, что требует краткого рассмотрения истории появления подобных отопительных сооружений.

Искусство изготовления облицовочной керамики восходит ко временам Древнего Египта и Месопотамии. Первая её форма - политые глазурью “гвозди” в глинобитной стене известны со второй половины IV тыс. до н.э. Разноцветные шляпки “гвоздей” создавали на поверхности зигзагообразный орнамент. В Древнем Вавилоне глиняные стены облицовывали для прочности и красоты глазурованными кирпичами. Полихромные керамические плитки использовали в архитектуре Византии. Из Византии искусство облицовочной керамики было перенесено на Русь. Яркие полихромные изразцы - непременный атрибут архитектуры Персии, Турции, стран Средней Азии XIII - XVI вв. Присутствуют они и в искусстве Магриба, а также в испано - мавританской архитектуре.

Эволюция отопительного кафеля началась в XII в. на пограничных территориях севера Швейцарии и южно - германских земель с изменением в сооружении отопительных конструкций, которые привели к возникновению

современных кафельных печей. Если раньше печи изготовляли из глины или собирали из кирпичей, то здесь впервые появляется специальный, самостоятельный строительный элемент - кафель.

Прототипом кафеля служили вмурованные в глину керамические миски, использование которых значительно повышало теплоотдачу печи (отсюда название “кафель” - нем. Kachel: “блюдце, плошка”). Позже по их образцу стали изготавливать квадратные или прямоугольные элементы, из которых уже непосредственно собирали саму печь (Feld, 2002, old.33).

На протяжении XIII - XV вв. кафель с района Альп и Саксонии постепенно распространяется по всей Германии, Австрии, Чехии, Словакии и Венгрии. В Германии и Польше XV - XVI вв. делали “рамочные” прямоугольные изразцы с высоким рельефом, покрытые зелёной глазурью. Эволюция формы и декора изразцовых печей является общей для стран Западной и Восточной Европы. Под влиянием развития архитектурных стилей самые ранние, архаичные печи украшали профилированными поясами, устанавливали на архитектурные основания (“ренессансный тип”). Первые, известные в Центральной Европе кафельные печи появились в Вишеграде, Буде, Диошдёре после 1370 г., в конце эпохи правления короля Людовика Великого, а до середины XV в. печи “с рыцарями” (чаще менее качественные копии) распространились по всей территории Венгерского Королевства (Feld, 2002, old.34).

К концу XVI в. печи, облицованные коробчатым кафелем стали неотъемлемым атрибутом как замковых интерьеров, так и городских жилищ и монастырей (Gyuricza, 1992; Egyházy-Jurovská, Fűryová, 1993; A gótikától…, 1996; Sabján, 2002, old.57-72; Chovanec, 2005, s.23-54; 257-259). С постепенным вытеснением сосудоподобного типа коробчатым, кафелем стали облицовывать не только отопительные, но и кухонные печи, предназначенные для приготовления пищи (Виногородська, 1998, с.267).

Одновременно с появлением моды на кафельные печи в Центральной Европе с северных территорий континента началось распространение в южном направлении печей типа hypocaustum, предназначенных для обогрева значительных площадей. На землях Венгерского королевства произошло рациональное слияние конструкций этих двух видов отопительных сооружений (Slivka, Vallašek, 1991), в результате чего технические показатели печей типа hypocaustum были совмещены с эстетикой пестрящих изображениями кафельных печей. Именно данный симбиоз, как видим, фиксируем и на замке Нялаб.

В заключение отметим, что результаты исследований 2012 года подтвердили предыдущие данные о наибольшей интенсивности жизни на Королёвском замке в XVI в. и разрушении памятника в XVII в. Приобретённые археологической экспедицией Ужгородского национального университета материалы по стратиграфии Королёвского замка совпадают с исторической канвой, установленной на основании данных письменных источников и значительно конкретизируют материальную культуру и быт населения края позднего средневековья и начала нового времени.

Иллюстрации

Рис.1. Королёвский замок Нялаб на карте Карпато - Дунайского ареала.

Рис.2. Королёво. План расположения замка Нялаб.

Рис.3. Королёво. Замок Нялаб. План и разрезы раскопа I.

Рис.4. Королёво. Замок Нялаб. Керамика горизонта I раскопа I (глубина 0-1,2 м).

Рис.5. Королёво. Замок Нялаб. Индивидуальный инвентарь раскопа I.

Рис.6. Королёво. Замок Нялаб. Инвентарь горизонта II раскопа I (глубина 1,2-3,6 м).

Рис.7. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III (глубина 3,6-4,2 м). Мисковидный кафель.

Рис.8. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Луковицевидный кафель.

Рис.9. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Луковицевидный кафель.

Рис.10. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с выпуклостями.

Рис.11. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с выпуклостями.

Рис.12. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с растительным орнаментом.

Рис.13. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с растительным орнаментом.

Рис.14. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с растительным орнаментом.

Рис.15. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с растительным орнаментом.

Рис.16. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением герба короля Матяша Корвина (реконструкция по публикации: Gruia, 2012, p.34 - находка с Клужа (Румыния)).

Рис.17. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением герба Перени.

Рис.18. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением герба Перени.

Рис.19. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением молодожёнов (реконструкция по публикации: Chovanec, 2005, s.54 - находка с Требишова (Словакия) и неопубликованной находке с Кошице (Словакия), за возможность использования которой благодарим Р.Руснака).

Рис.20. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением рыцаря.

Рис.21. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением короля.

Рис.22. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением короля.

Рис.23. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением библейного эпизода с Самсоном (реконструкция по публикации: Gruia, 2010, p.210 - место находки неизвестно).

Рис.24. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением Святого Юрия.

Рис.25. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением Святого Юрия.

Рис.26. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением Богородицы и Исуса.

Рис.27. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с зоо-антропоморфным изображением.

Рис.28. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с зоо-антропоморфным изображением.

Рис.29. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Фрагменты кафеля.

Рис.30. Королёво. Замок Нялаб. Керамические сосуды горизонта III раскопа I.

Рис.31. Королёво. Замок Нялаб. Инвентарь горизонта III раскопа I.

Ключові слова: Королівський замок, кахляна піч, антропоморфні зображення, зооморфні зображення, геральдичні символи.

Ключевые слова: Королёвский замок, кафельная печ, антропоморфные изображения, зооморфные изображения, геральдические символы.

Key - words: Korolevo castle, tile stove, anthropomorphous images, zoomorphic images, heraldic symbols.

Прохненко І.А., Мойжес В.В., Жиленко М.А. (м.Ужгород, Україна)

Результати дослідження Королівського замку Нялаб у 2012 році

(Резюме)

У 2012 році експедицією Ужгородського національного університету досліджувався Королівський замок. На території центральної частини пам’ятки виявлені залишки кахляної печі, побудованої у першій половині XVI ст. і зруйнованої, ймовірно, у другій половині XVII ст. В камері топки знайдена значна кількість кахлів мисковподібного та цибулеподібного типів, а також плитки з рослинними, антропоморфними (король, лицар, святі, янголи), зооморфними (лев, кінь, риби) зображеннями та геральдичними символами (герби роду Перені та короля Матяша Корвіна).

Прохненко И.А., Мойжес В.В., Жиленко М.А. (г.Ужгород, Украина)

Результаты исследования Королёвского замка Нялаб в 2012 году

(Резюме)

В 2012 году экспедицией Ужгородского национального университета исследовался Королёвский замок. На территории центральной части памятника обнаружены остатки кафельной печи, построенной в первой половине XVI в. и разрушенной, скорее всего, во второй половине XVII в. В камере топки выявлено значительное количество кафеля мисковидного и луковицевидного типов, а также плитки с растительными, антропоморфными (король, рыцарь, святые, ангелы), зооморфными (лев, конь, рыбы) изображениями и геральдическими символами (гербы рода Перени и короля Матяша Корвина).

Prohnenko I., Moizhes V., Zhylenko M. (Uzhhorod, Ukraine)

The Resultes of the Researchment of the Korolevo Castle Nyalab in 2012

(Summary)

Korolevo castle has been studied by the expedition of Uzhgorod National University in 2012. The remains of the tile stove build in the first half of XVI AD and presumably destroyed in the second half of XVII AD were discovered in the central part of the monument. Sufficient number of bowl- and onion - shaped tiles as well as tiles with floral, anthropomorphous (king, knight, saints, angels), zoomorphic (lion, horse, fishes) images, and heraldic symbols (Perenyi and king Matias Corvin coats of arms) have been found in the furnace of the stove.

Литература

Виногородська Л.І. До історії розвитку кахлярства в Україні у XVI - XVIII ст. // Історія Русі - України (Історико - археологічний збірник). - К., 1998. - С.264-272.

Котигорошко В.Г., Прохненко И.А. Исследования городищ и замков Закарпатья (отчёт археологической экспедиции УжНУ). - Ужгород, 2008. - 110 с.

Котигорошко В.Г., Прохненко И.А., Мойжес В.В. Исследование памятников Закарпатья в 2011 г. (Отчёт археологической экспедиции УжНУ). - Ужгород, 2012. - 138 с.

A gótikától a habánokig. Od gotiky po habánov. Kályhacsempék Abaúj, Sáros és Zemplén vármegyékből. Kachlice z bývalej Abovskej, Šarišskej a Zemplínskej župy. Kiállítási katalógus. - Sárospatak, 1996.

Bielich M. Religious figural motifs on stove tiles from Slovakia // Studies in Post - medieval Archeology. - Praha, 2011. - 4. - S.208-272.

Chovanec J. Renesančné kachlice z hradu Trebišov // Archeologické výskumy a nálezy na Slovensku v roku 1987. - Nitra, 1988.

Chovanec J. Odev na renesančných kachlicach z hradu Trebišov // Archaeologia Historica. - 1990. - 15. - S. 385-396.

Chovanec J. Palatínska kachl'ová pec Imricha Perényiho // Gotické a renesančné kachlice v Karpatoch. - Trebišov, 2005. - S.23-54; 257-259.

Chovanec J., Dronzek J., Bajus Ľ. Kostol Navštívenia blahoslavenej Panny Márie v Trebišove. - Trebišov, 2008.

Diveleková D. Nálezy kachlíc z hradu Devín / Diplomová práca. - Bratislava, 2003.

Durdík T. Nálezy z hradu Týřova. I. Katalog starších sbírek (Tabulky) // Zprávy Čs. společnosti archeologické při Čs. akademii věd. - Praha - Nitra - Brno, 1976. - XVIII. - 3-6.

Egyházy-Jurovská B., Fűryová K. Stredoveké kachlice. Katalóg. - Bratislava, 1993.

Feld I. Gótikus és reneszánsz kályhacsempék Északkelet - Magyarországról // Gerencsérek, kályhások, tűzvigyázók. Feudáliskori kályhacsempék az Alföldről és peremvidékéről. - Gyula, 2002. - Old.31-50.

Gruia A.-M. Saint George on Medieval Stove Tiles from Transylvania, Moldavia and Wallachia. An Iconographical Approach // Studia Patzinaka. - Cluj-Napoca, 2006. - 3. - P.7-48.

Gruia A.-M. Winged Samson and popular iconography in sixteenth-century Transylvania // Acta musei Napocensis. - Cluj-Napoca, 2010. - 47/II. - P.203-211.

Gruia A.-M. Povestiri la gura sobei. Catalog selectiv al colecţiei de cahle a Muzeului Naţional de Istorie Transilvanei. - Cluj-Napoca, 2012. - 119 p.

Gyuricza A. Reneszánsz kályhacsempék Északkelet - Magyarországról. - Miskolc, 1992.

Holčík Š. Stredoveké kachliarstvo. - Bratislava, 1978.

Huszár L. Munzkatalog Ungarn von 1000 bis Heute. - Budapest, 1979.

Istrate D.-M. Cahle din Transilvania şi Banat de la începuturi până la 1700. - Accent, 2004.

Košťál J. Komorové kachle s motivem sv.Jiří z hradu Vízmburku // Garncarstwo i kaflarstwo ziemiach polskih od późnego średniowiecza do czasów współczesnych. Materiały z konferencji - Rzeszów - 21-23.IX.1993. - Rzeszów, 1994. - S.384-394.

Krása, která hřeje. Výběrový katalog gotických a renesančních kachlů Moravy a Slezska. - Uherské Hradiště, 2008.

Krejsová J., Zimola D. Keramické dlaždice s motivem Samsona se lvem z Jihlavy a Rokštejna // Garncarstwo i kaflarstwo ziemiach polskih od późnego średniowiecza do czasów współczesnych. Materiały z konferencji - Rzeszów - 21-23.IX.1993. - Rzeszów, 1994. - S.371-383.

Labuda J. Pozoruhodné nálezy z hradu na Sitne pri Banskej Štiavnici // Archaeologia Historica. - Brno, 1999. - 24. - S.217-230.

Loskotová I., Menoušková D. Kachle se lvím motivem. Příspěvek ke způsobům zobrazování lva na neheraldických reliéfech kachlů na příkladech z Brna a Uherského Hradiště // Garncarstwo i kaflarstwo ziemiach polskih od późnego średniowiecza do czasów współczesnych. Materiały z konferencji - Rzeszów - 21-23.IX.1993. - Rzeszów, 1994. - S.406-418.

Mácelová M. Archeologický výskum mestského hradu v Banskej Bystrici // Archaeologia Historica. - Brno, 1997. - 22. - S.181-190.

Mácelová M. Gotické kachľové pece z banskobystrickej radnice // Archaeologia Historica. - Brno, 1999. - 24. - S.409-420.

Pomfyová B. Ofenkacheln Fragmente der Bratislaer Burg // Mitteleuropa. Kunst. Regionen. Beziehungen - 2. Stredná Európa. Umenie. Regióny. Vzťahy - 2. (Zborník referátov z konferencie študentov dejín umenia Filozofickej fakulty UK v Bratislave 10.-11. novembra 1994.). - Bratislava, 1994. - S.68-76.

Rusnák R. Archeologické výskumy AÚ SAV v historickom jadre Košíc // AVANS za rok 2010 / в печати.

Ruttkay M. Kachlice z hradu v Topoľčiankach // Študijné zvesti AÚ SAV. - Nitra, 2008. - 43. - S.121-232.

Sabján T. Bögrés szemeskályhák az Alföldön // Gerencsérek, kályhások, tűzvigyázók. Feudáliskori kályhacsempék az Alföldről és peremvidékéről. - Gyula, 2002. - Old.57-72.

Šeňová N. Svätý Juraj na medailách a kachliciach v zbierkach kremnického múzea // Kremnické múzeum. Zborník k 110. výročiu vzniku múzea v Kremnici. - 2000. - S.144-150.

Slivka M. Nálezy kachlíc z Prešova // Archeologické výskumy a nálezy na Slovensku v roku 1982. - Nitra, 1983. - S.226-227.

Slivka M., Vallašek A. Hrady a hradky na východnom Slovensku. - Košice, 1991.

Slivka M., Vizdal M. Hrad Brekov // Nové Obzory. - Košice, 1984. - 26. - S.167-185.

Stredoveké kachlice. Katalóg. - Bratislava, 1993.

Tóthová Š. Výsledky archeologického výskumu na Beckovskom hrade // Archaeologia Historica. - Brno, 1977. - 3. - S.393-401.

Uličný M. Premeny východoslovenskej keramiky v 13. - 17. storočí [na poklade analýzy keramického fondu z hradu Šariš] / Dizertačná práca. - Prešov, 2004.

Unger E. Magyar éremhatározó. - Budapest, 1980.

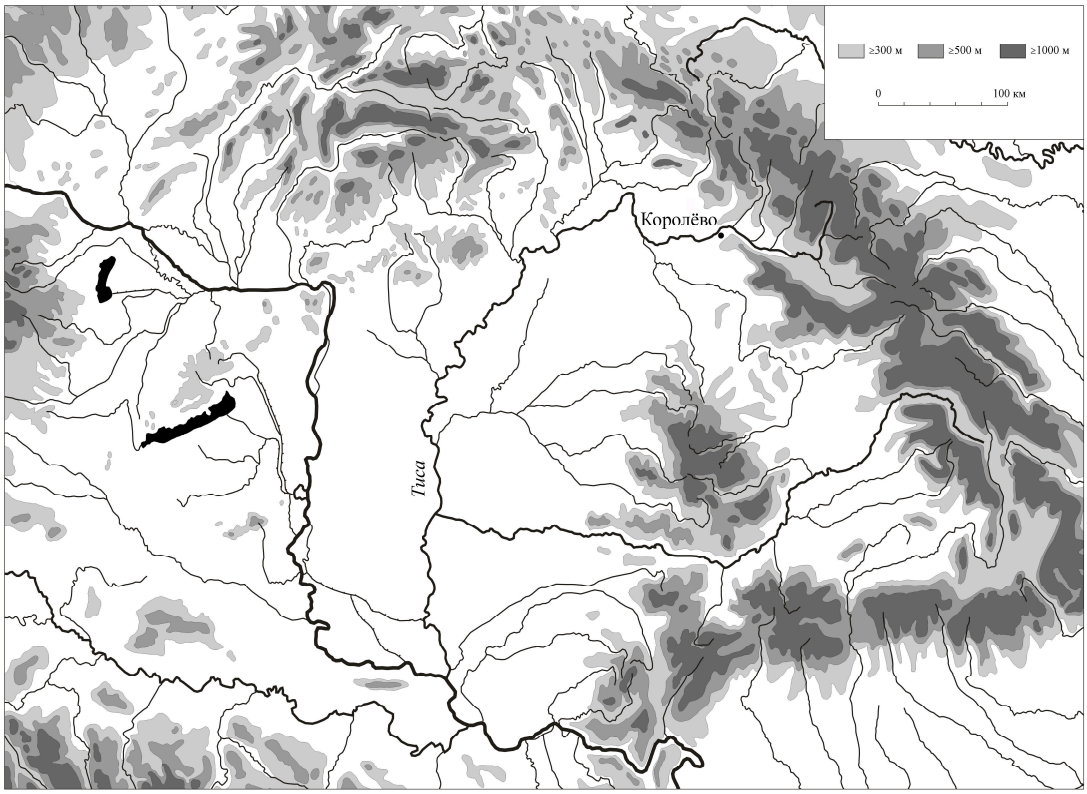

Рис.1. Королёвский замок Нялаб на карте Карпато - Дунайского ареала.

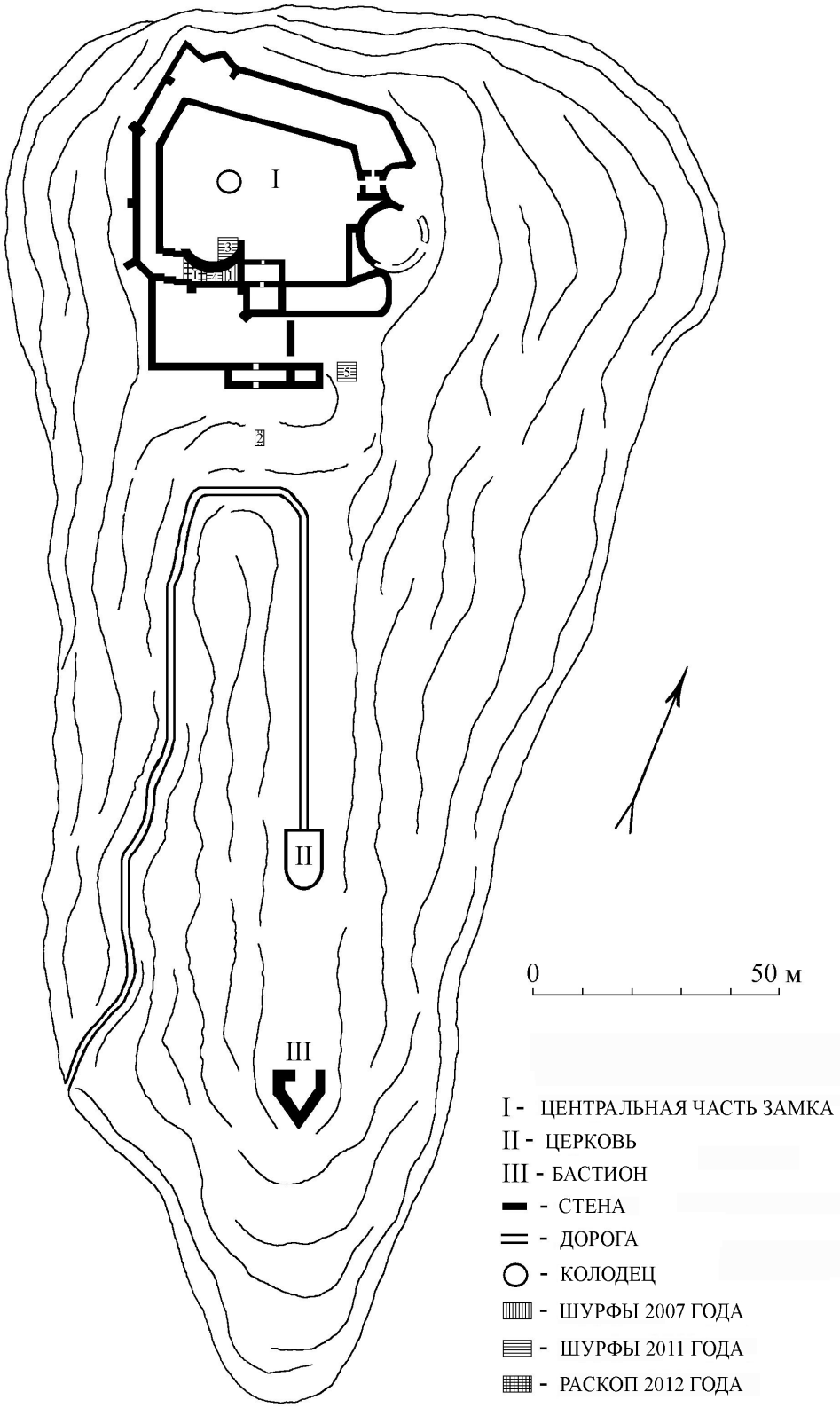

Рис.2. Королёво. План расположения замка Нялаб.

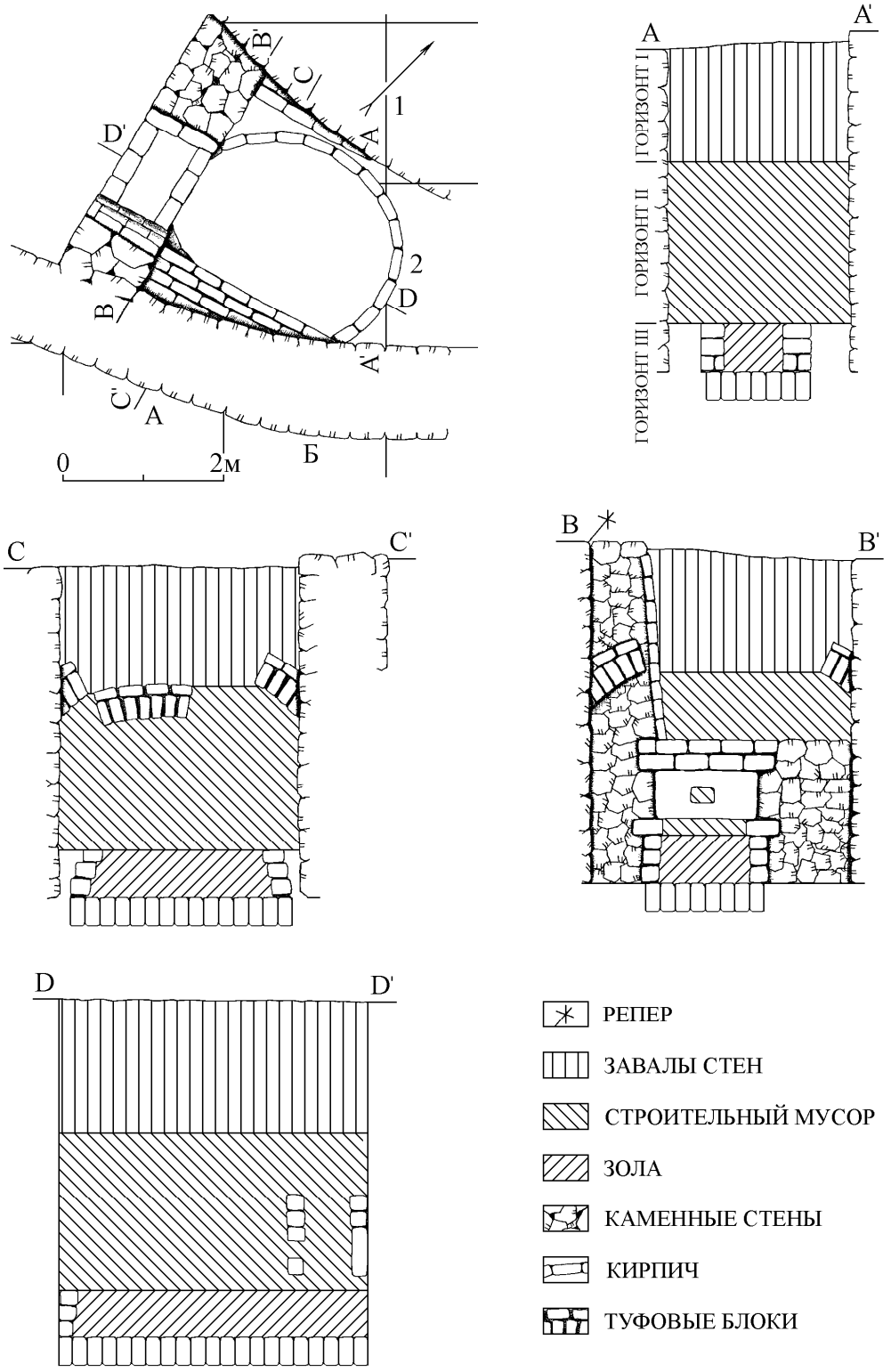

Рис.3. Королёво. Замок Нялаб. План и разрезы раскопа I.

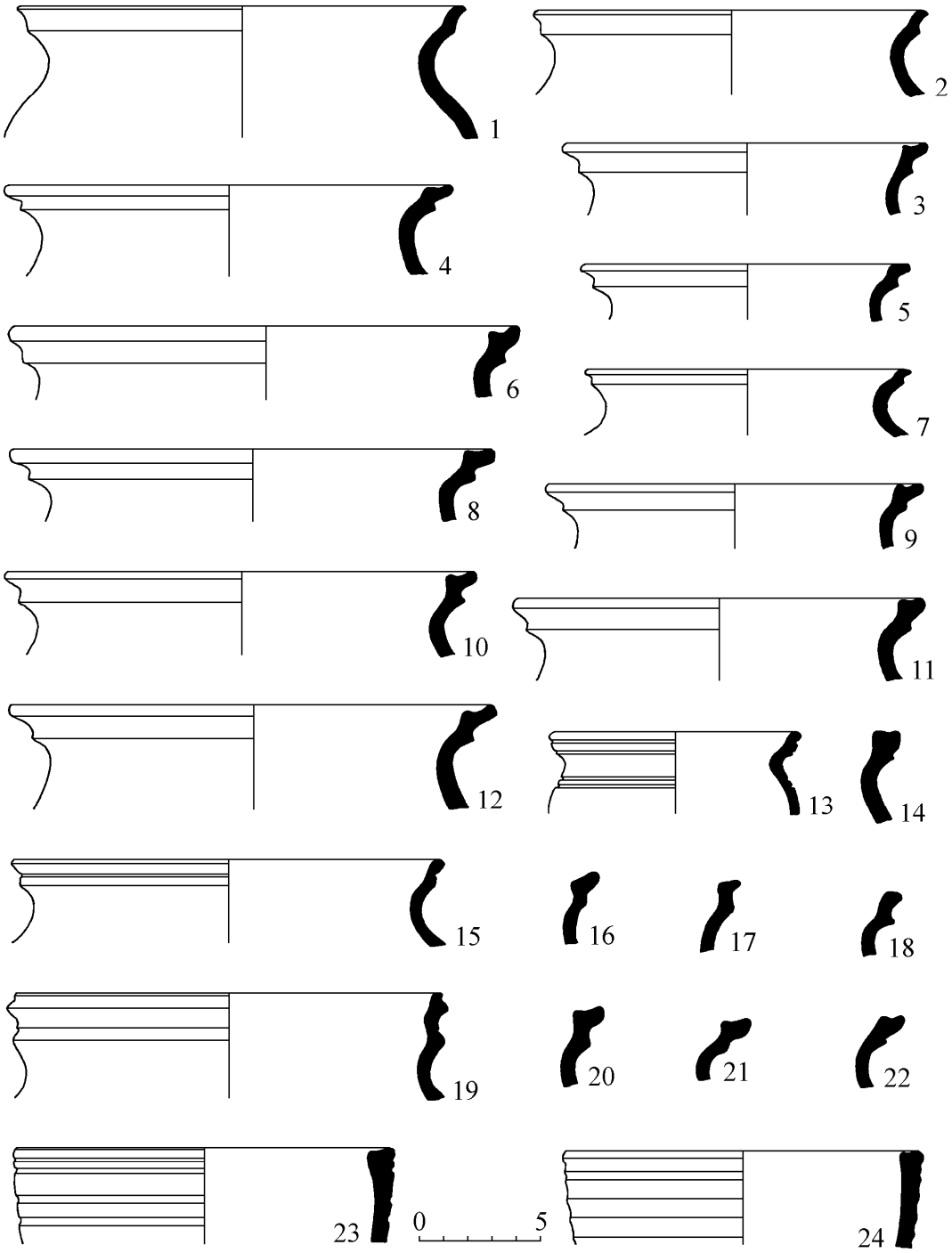

Рис.4. Королёво. Замок Нялаб. Керамика горизонта I раскопа I (глубина 0-1,2 м).

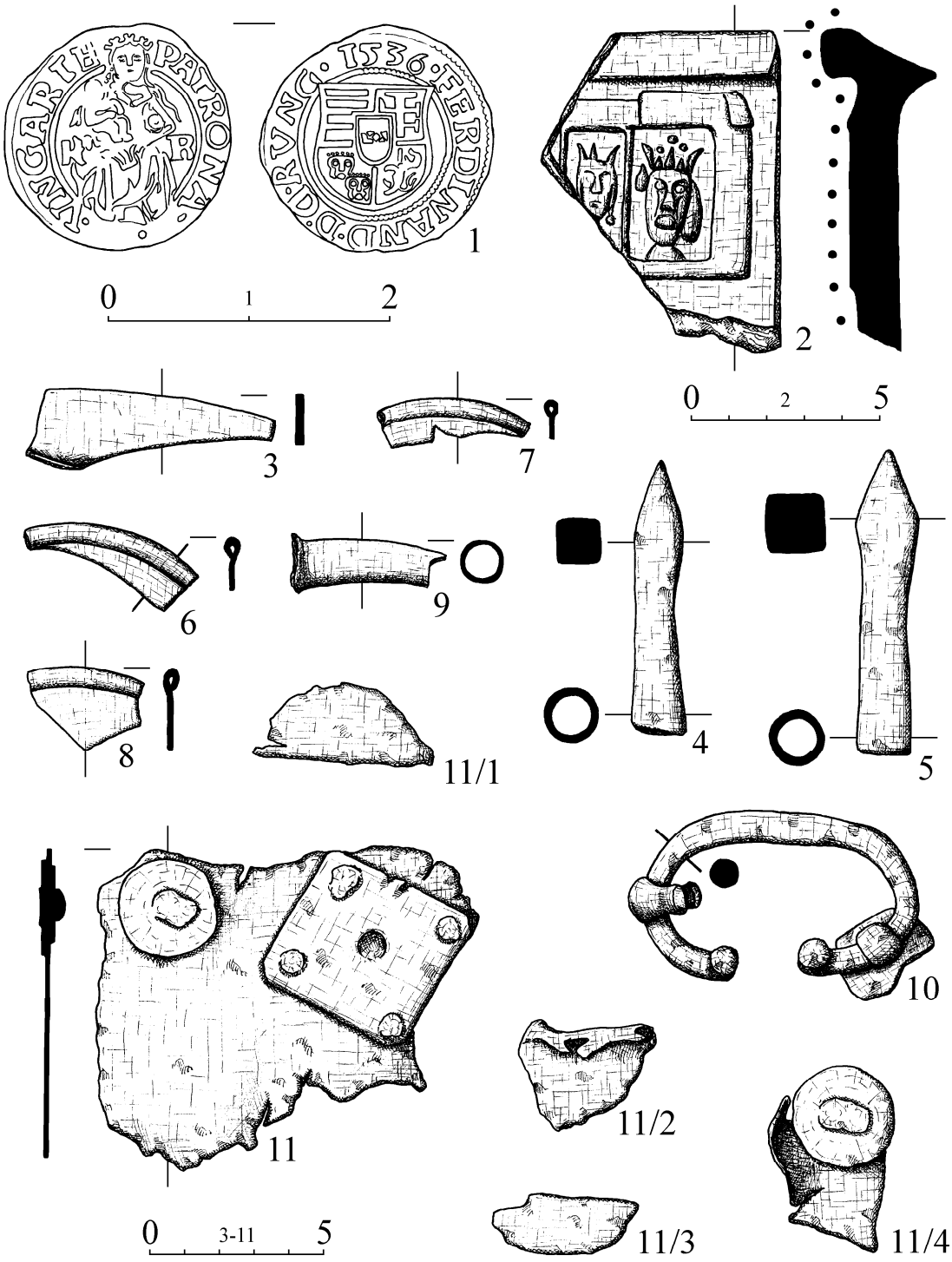

Рис.5. Королёво. Замок Нялаб. Индивидуальный инвентарь раскопа I.

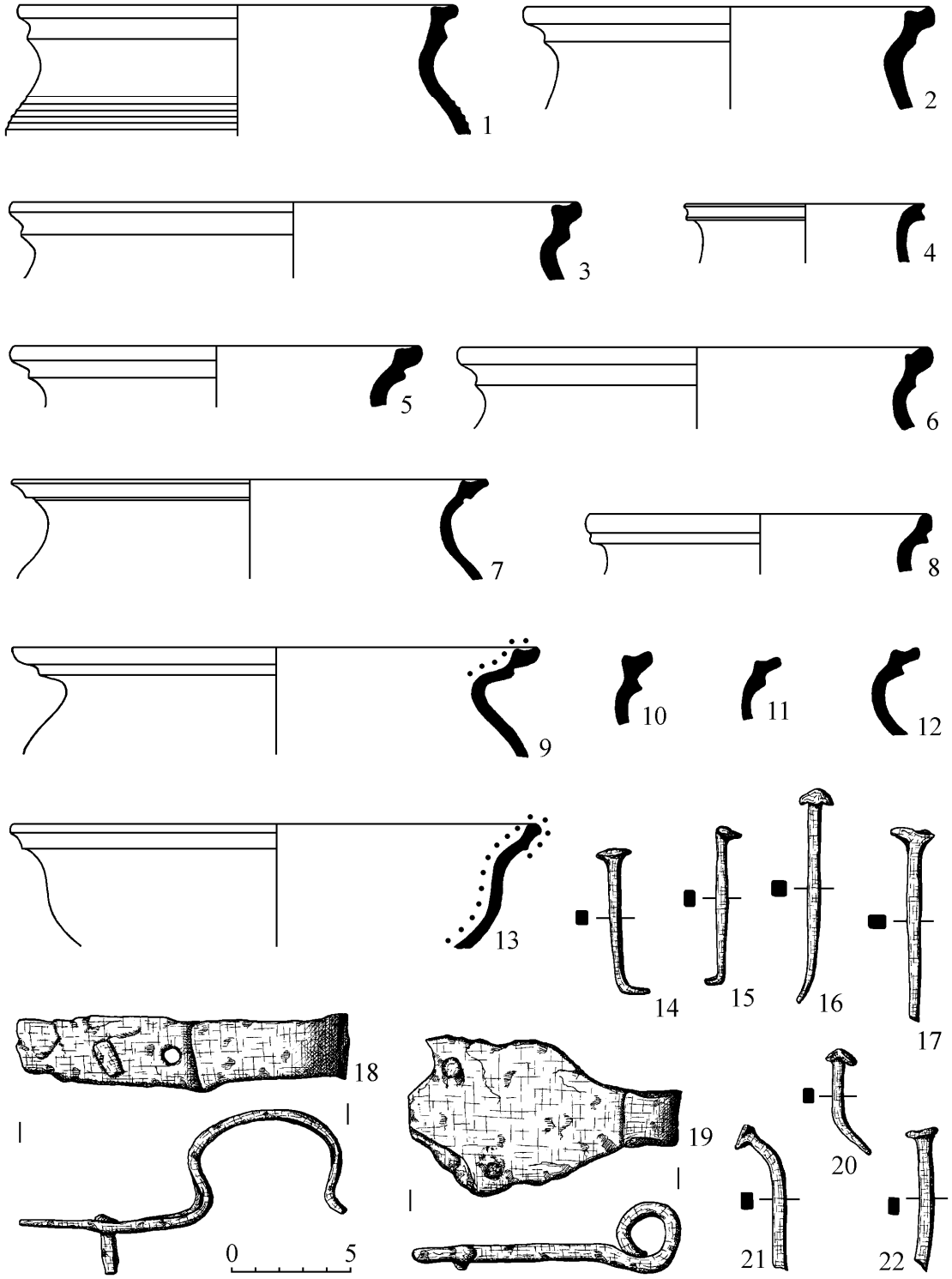

Рис.6. Королёво. Замок Нялаб. Инвентарь горизонта II раскопа I (глубина 1,2-3,6 м).

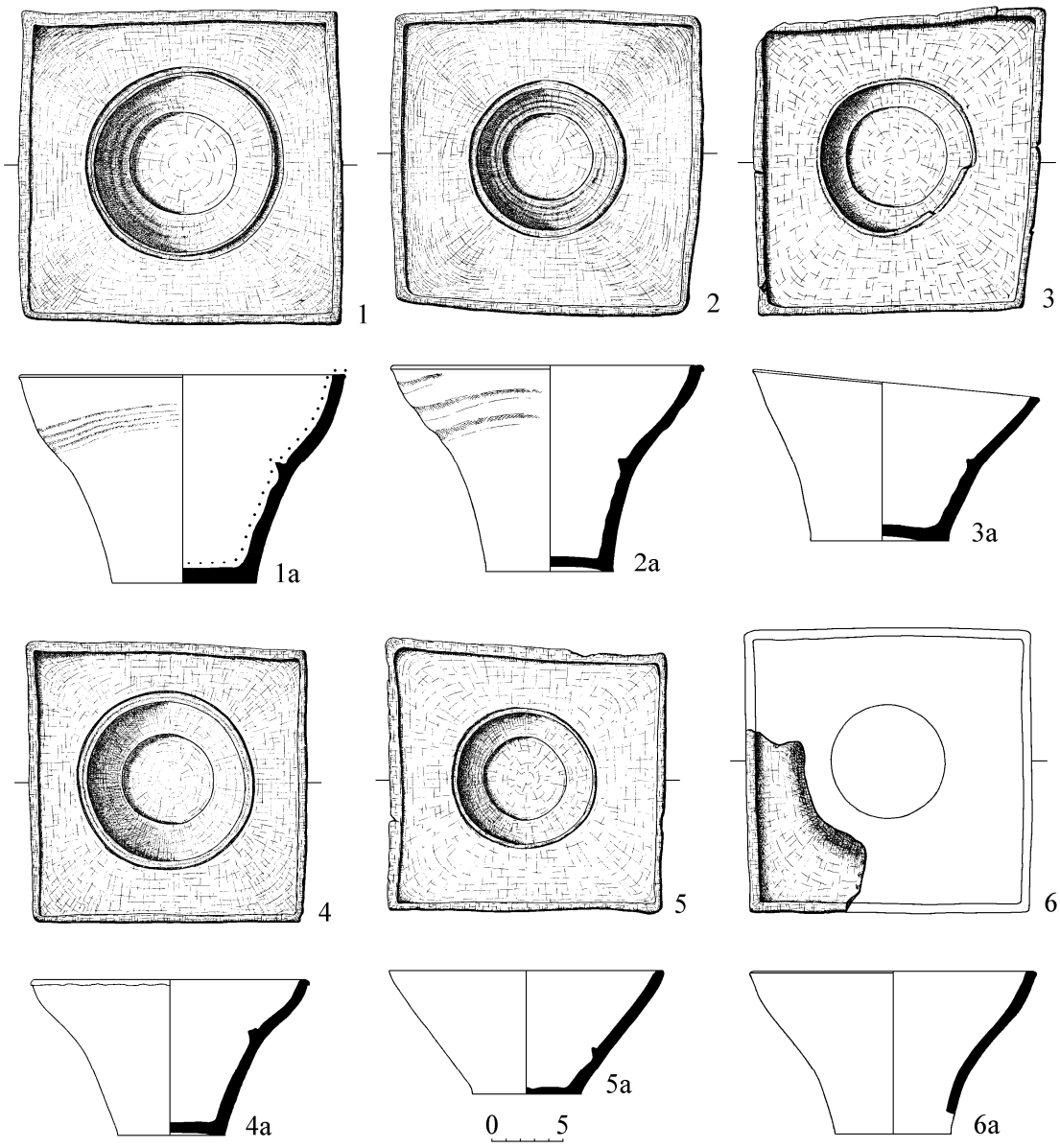

Рис.7. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III (глубина 3,6-4,2 м). Мисковидный кафель.

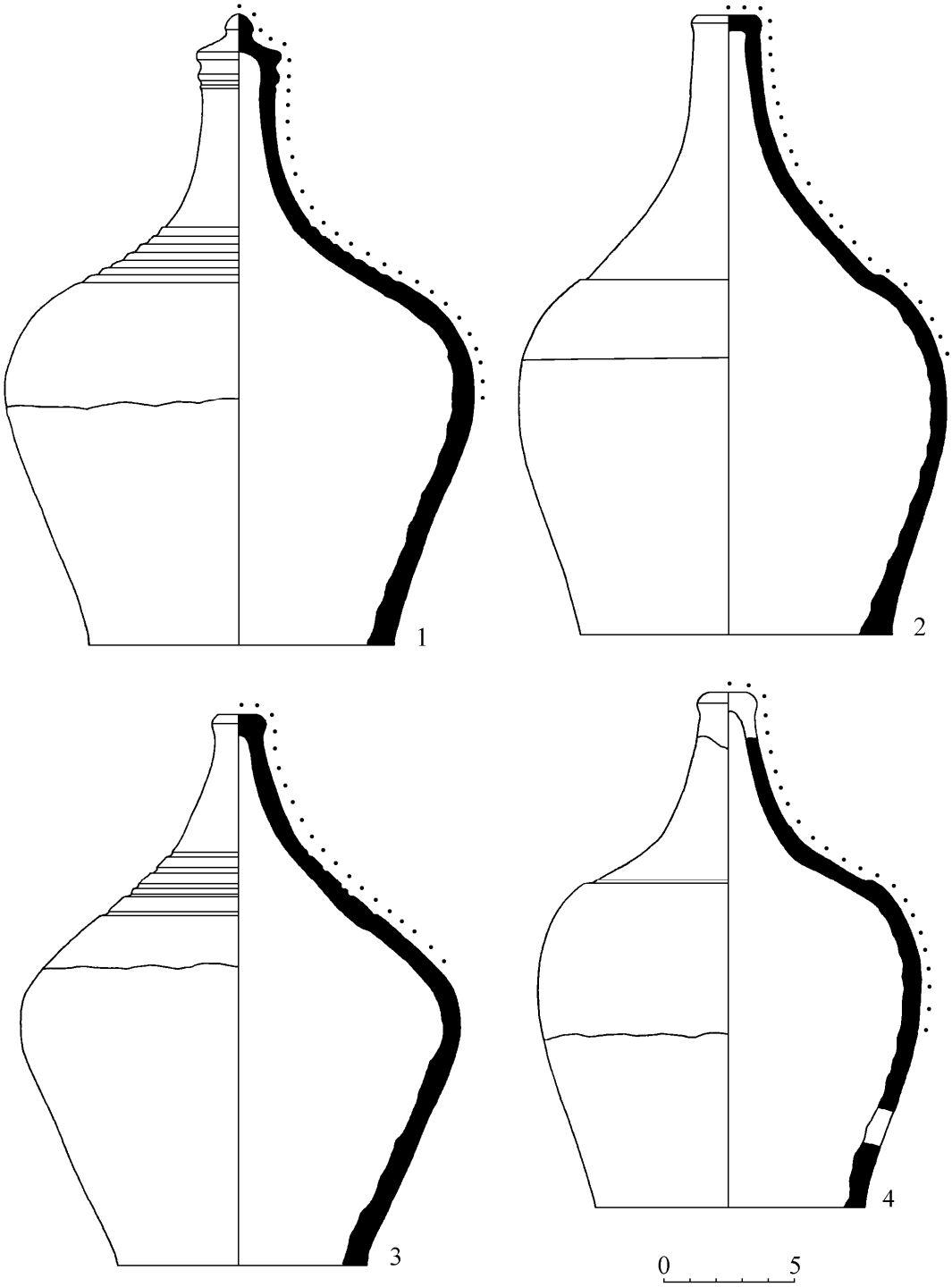

Рис.8. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Луковицевидный кафель.

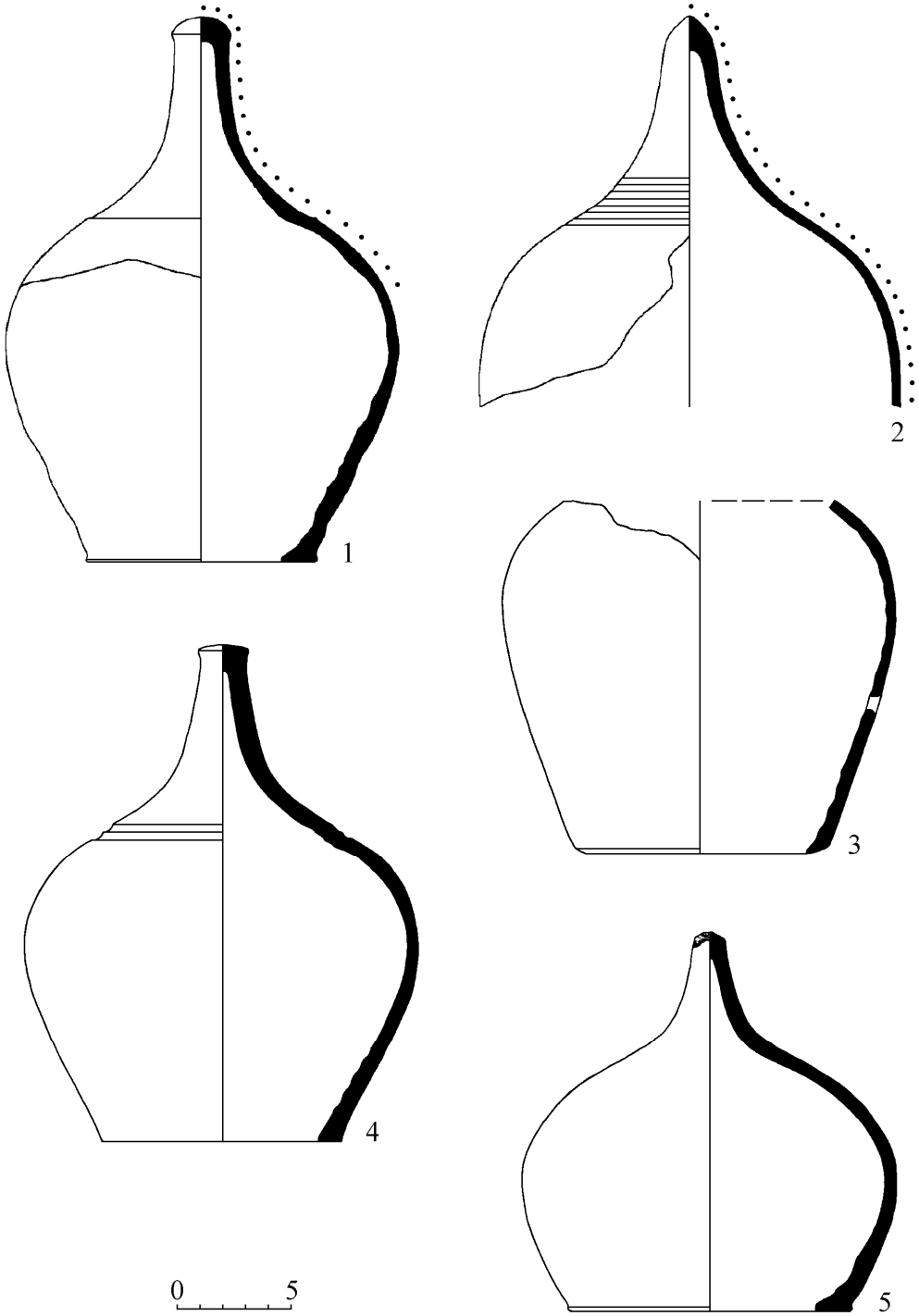

Рис.9. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Луковицевидный кафель.

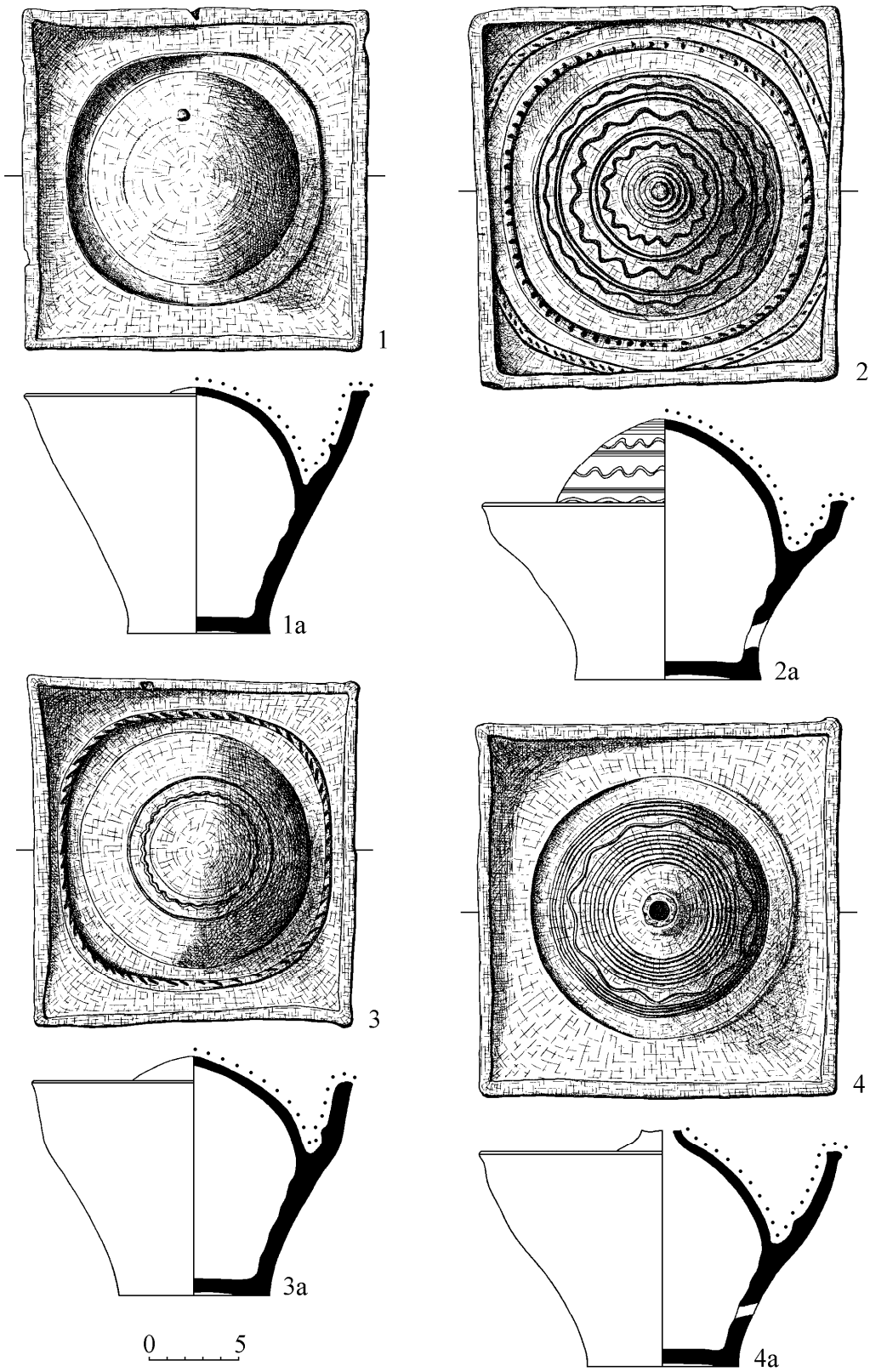

Рис.10. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с выпуклостями.

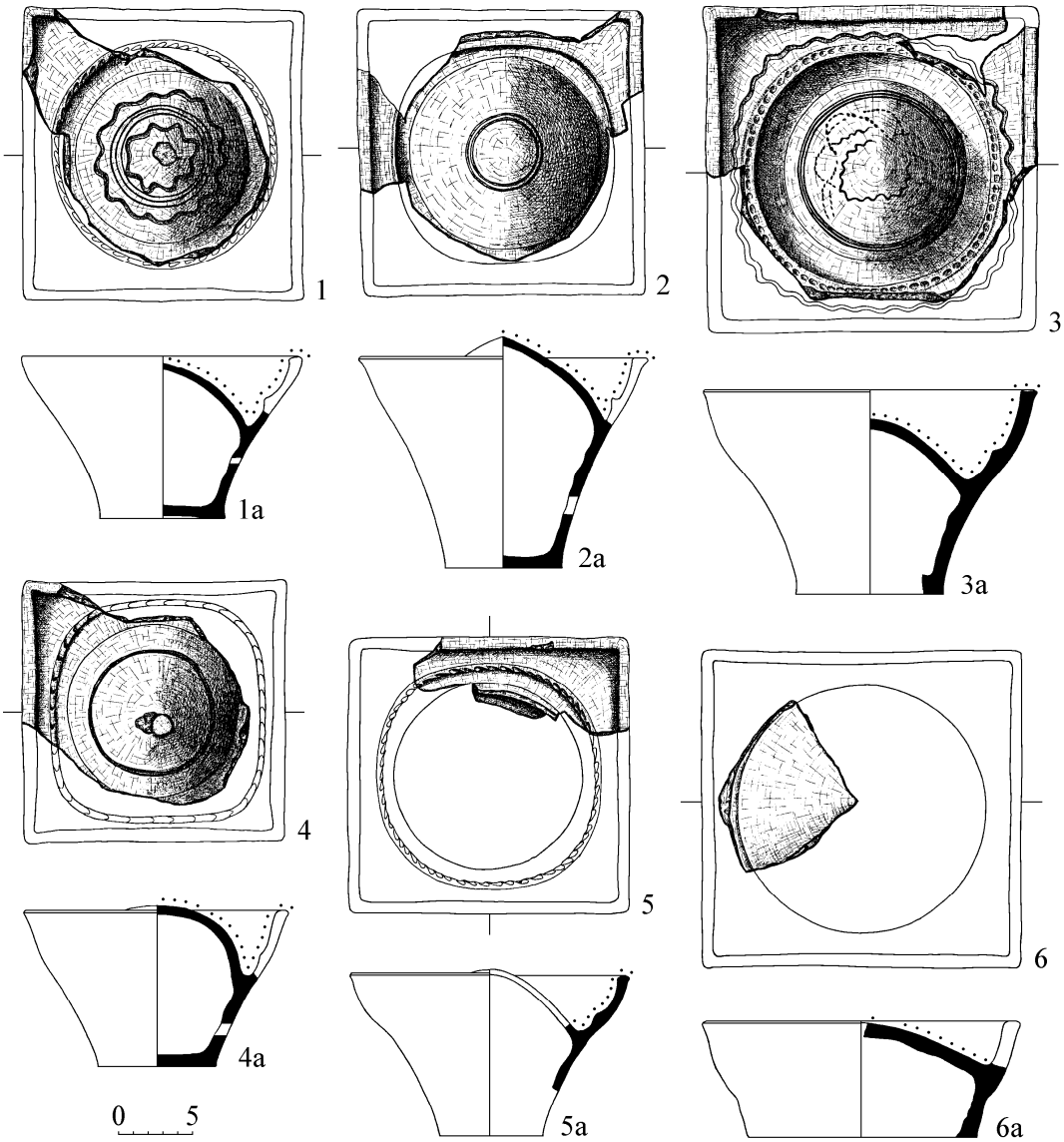

Рис.11. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с выпуклостями.

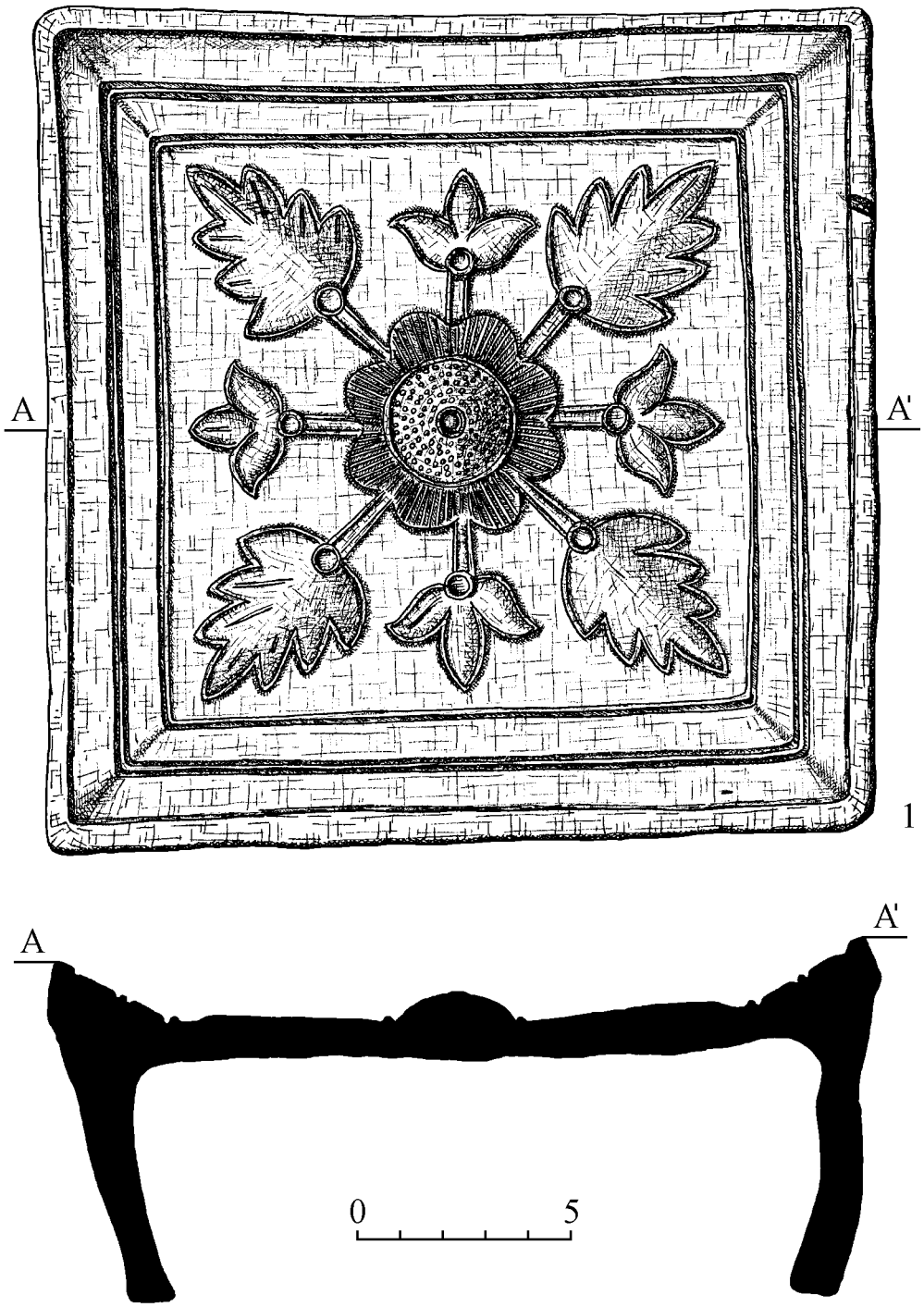

Рис.12. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с растительным орнаментом.

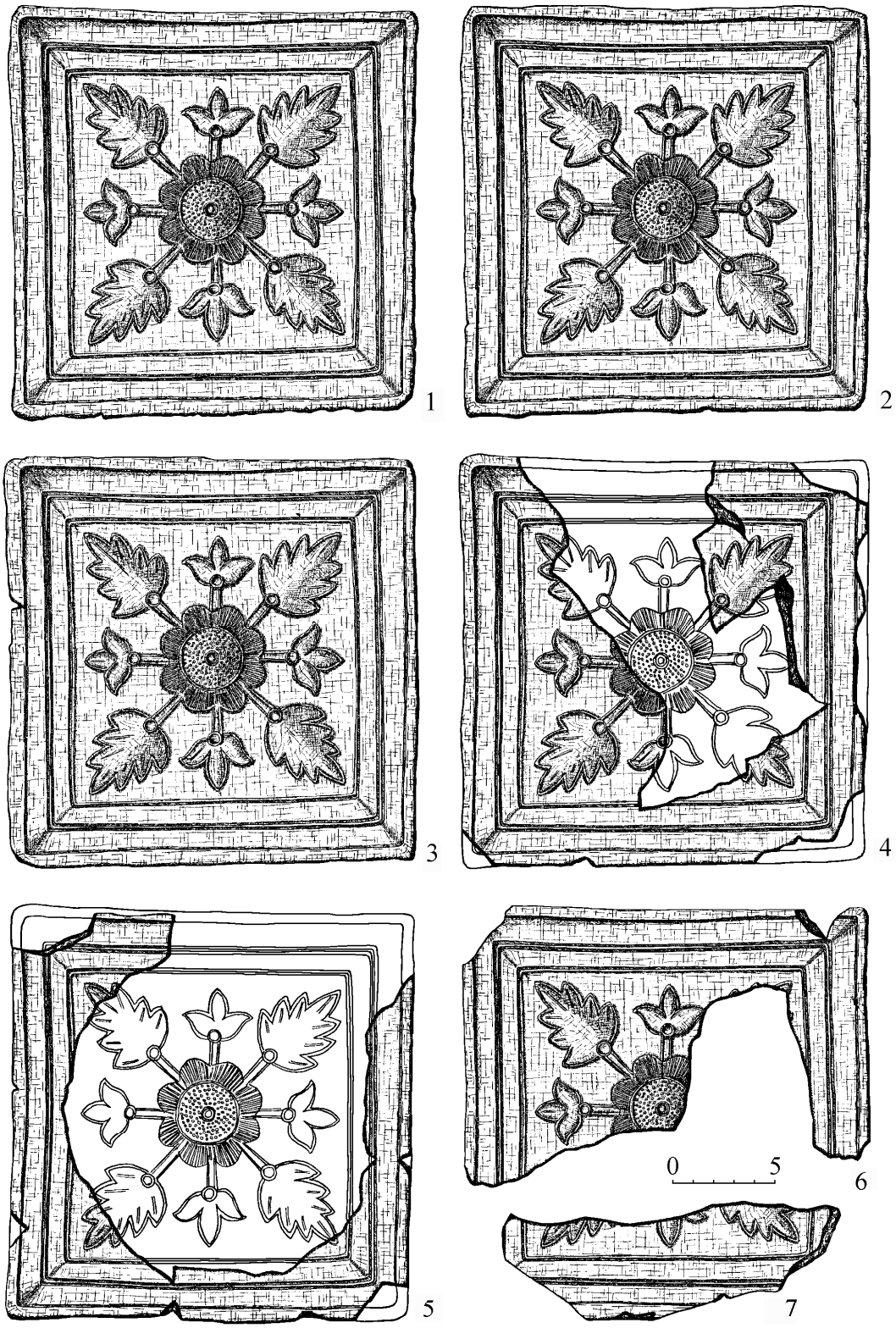

Рис.13. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с растительным орнаментом.

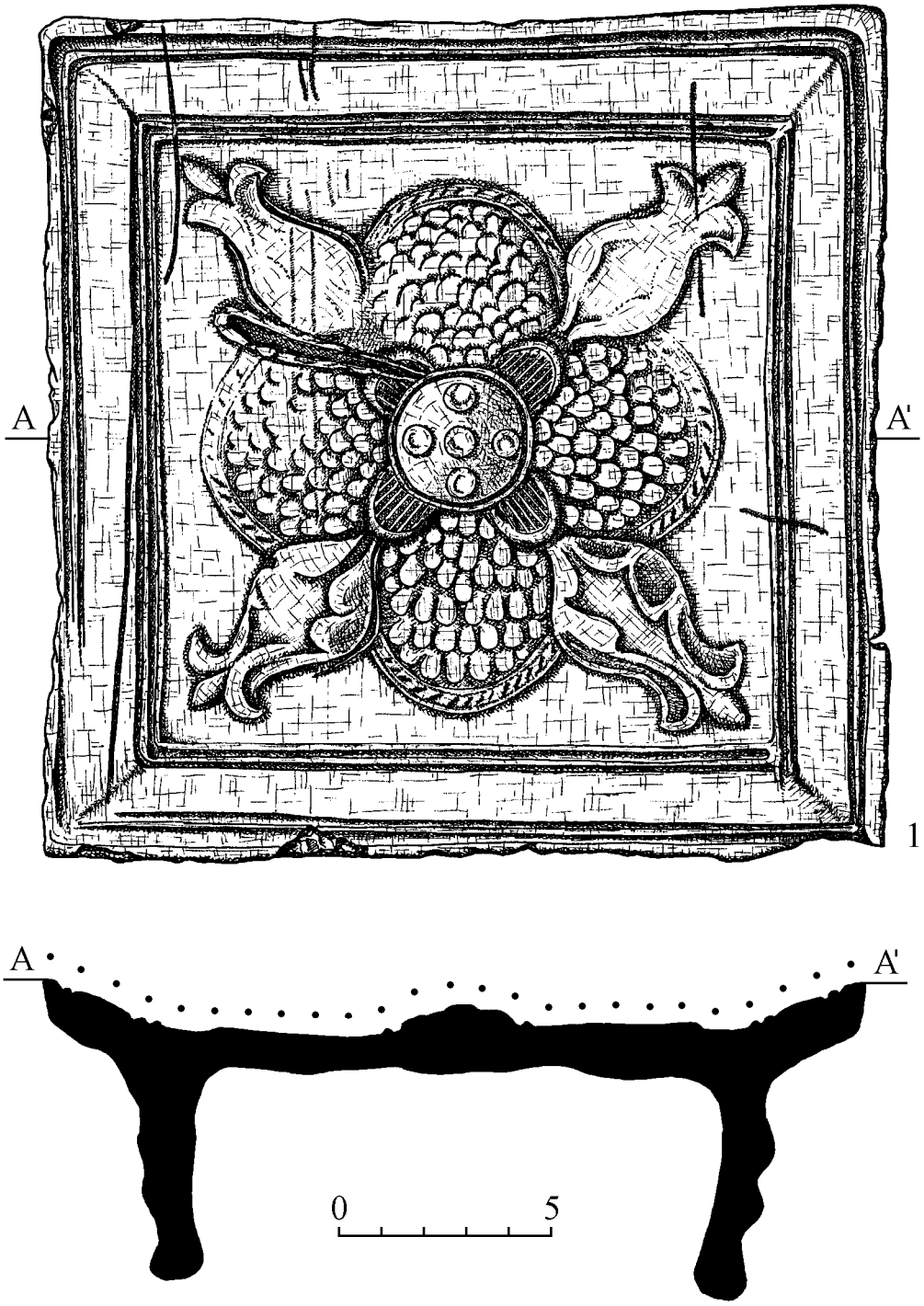

Рис.14. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с растительным орнаментом.

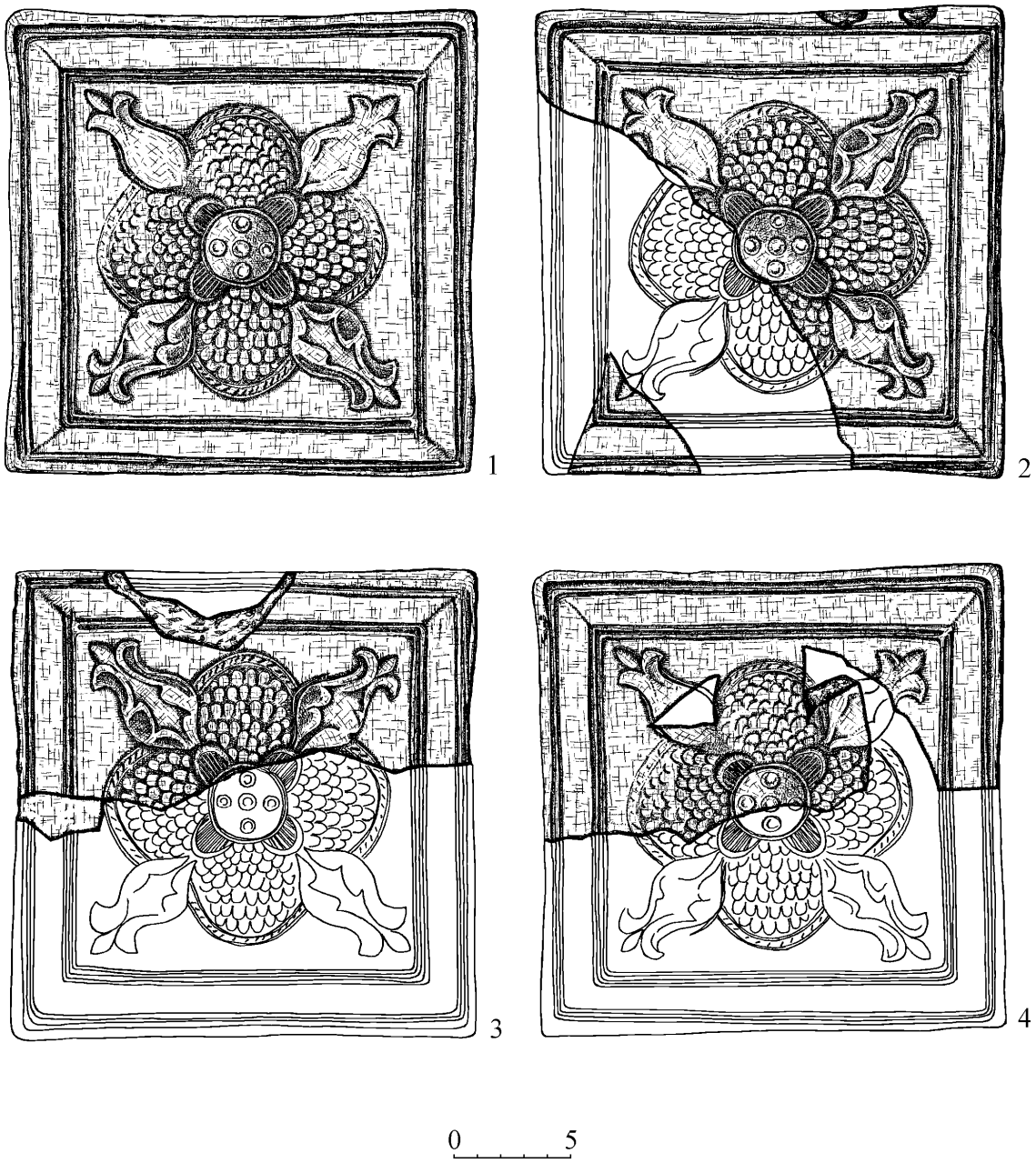

Рис.15. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с растительным орнаментом.

Рис.16. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением герба короля Матяша Корвина (реконструкция по публикации: Gruia, 2012, p.34 - находка с Клужа (Румыния)).

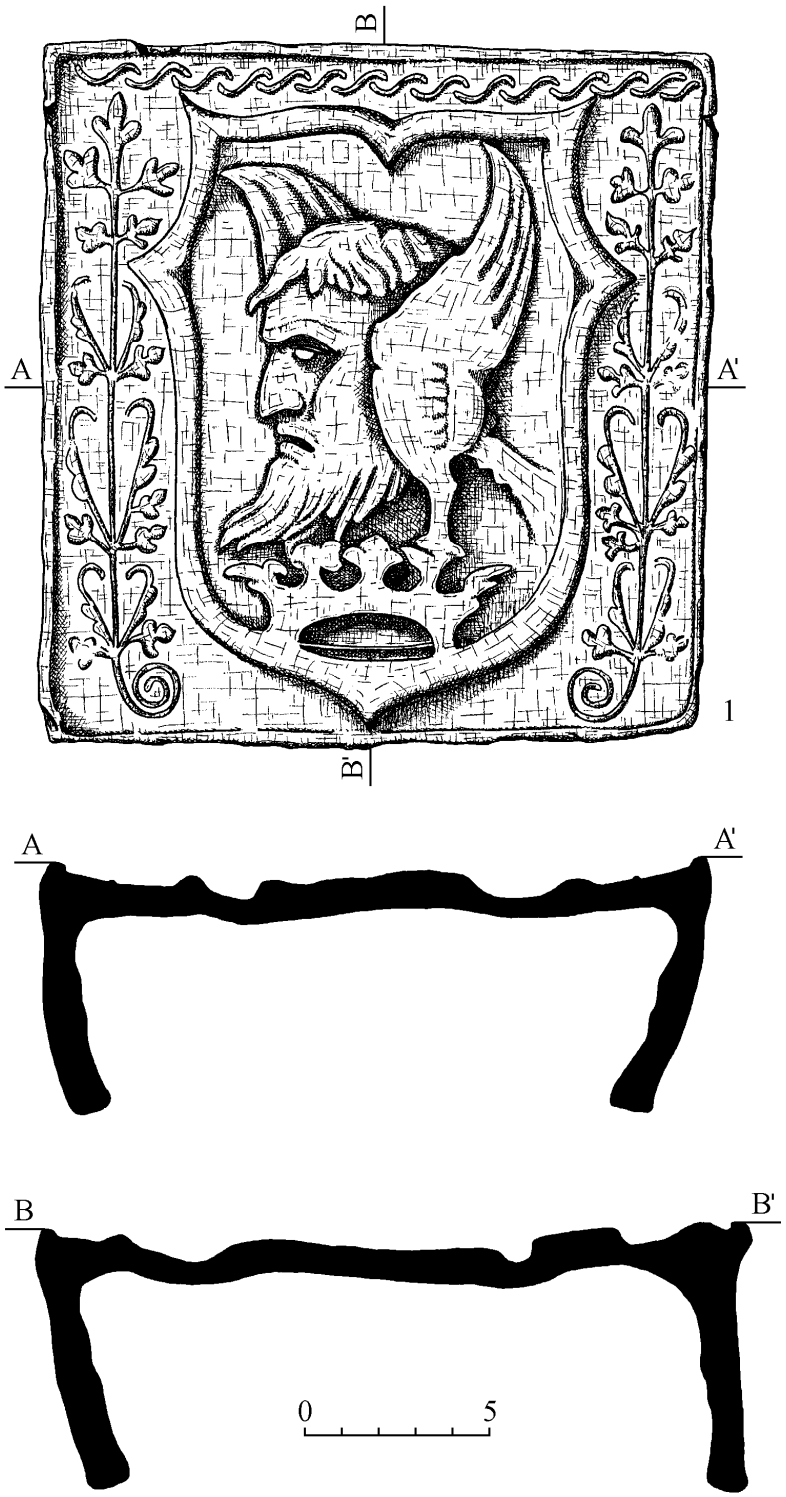

Рис.17. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением герба Перени.

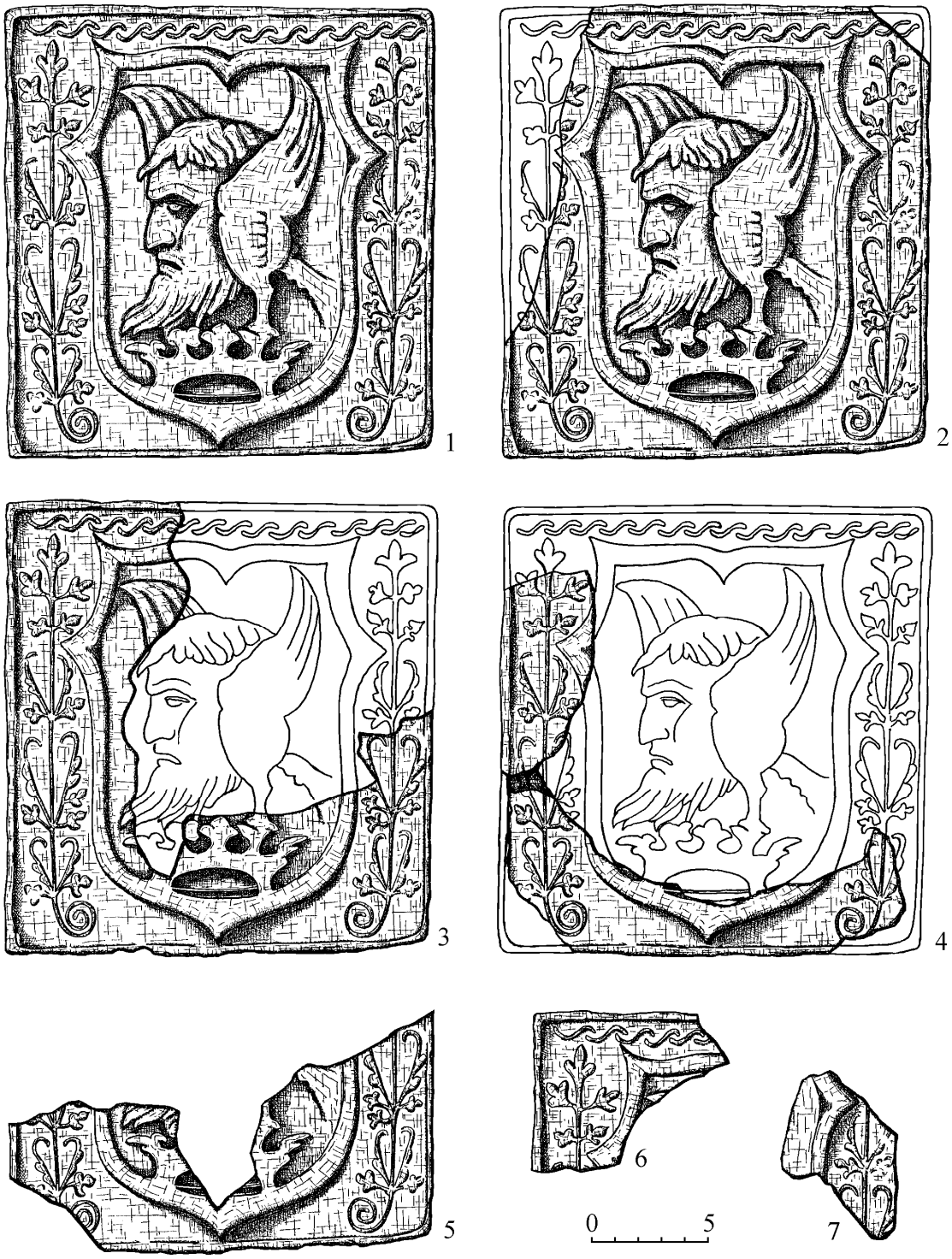

Рис.18. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением герба Перени.

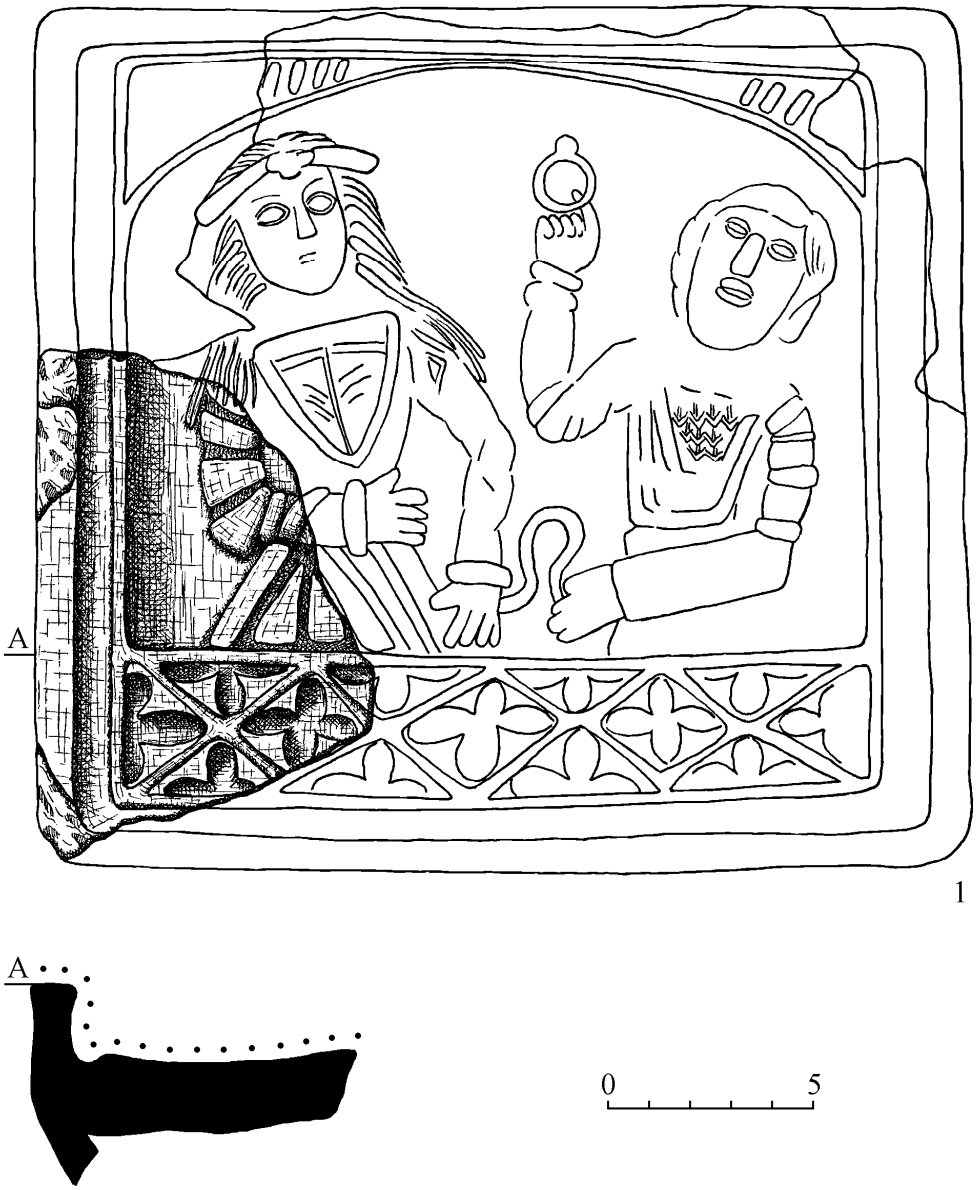

Рис.19. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением молодожёнов (реконструкция по публикации: Chovanec, 2005, s.54 - находка с Требишова (Словакия) и неопубликованной находке с Кошице (Словакия), за возможность использования которой благодарим Р.Руснака).

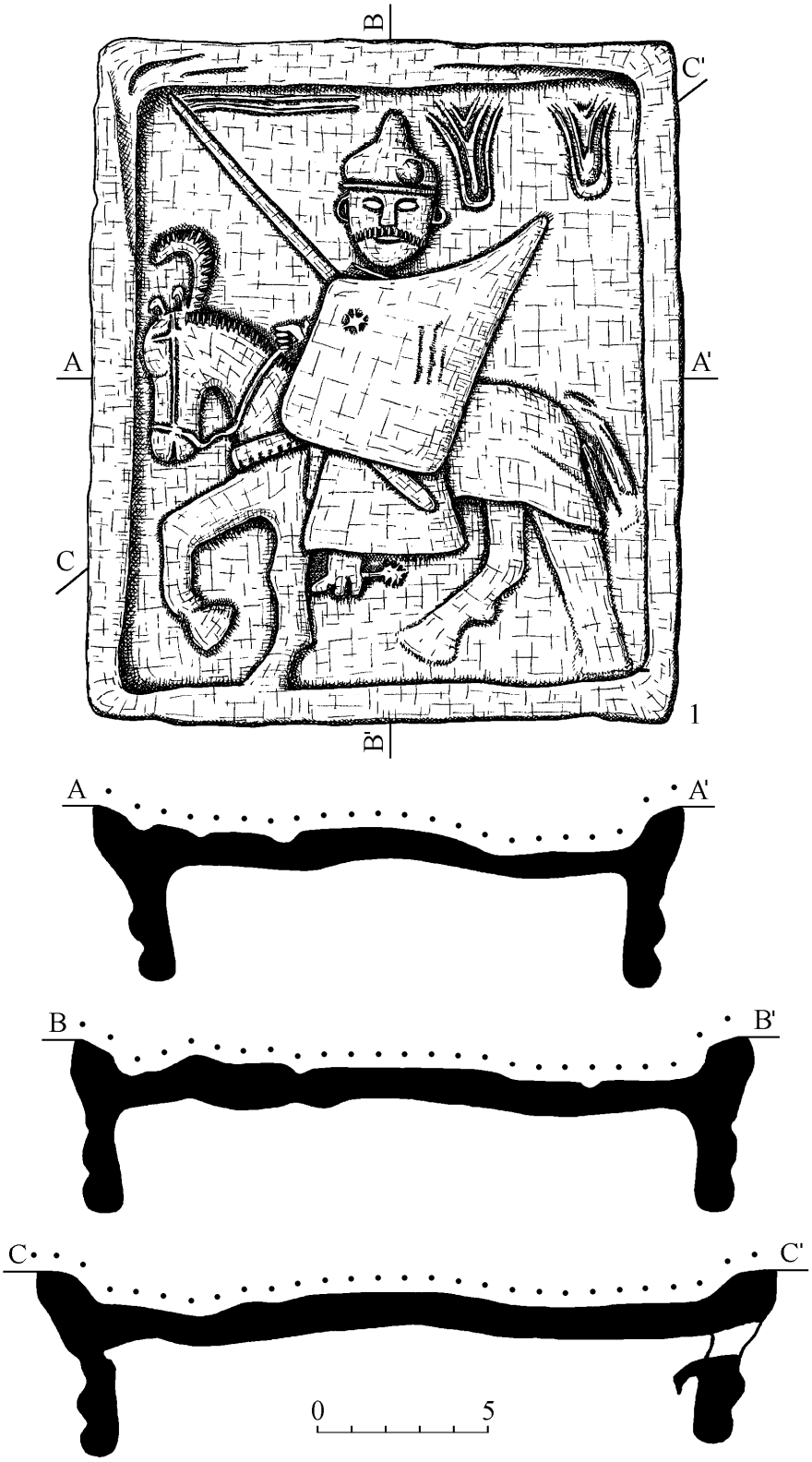

Рис.20. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением рыцаря.

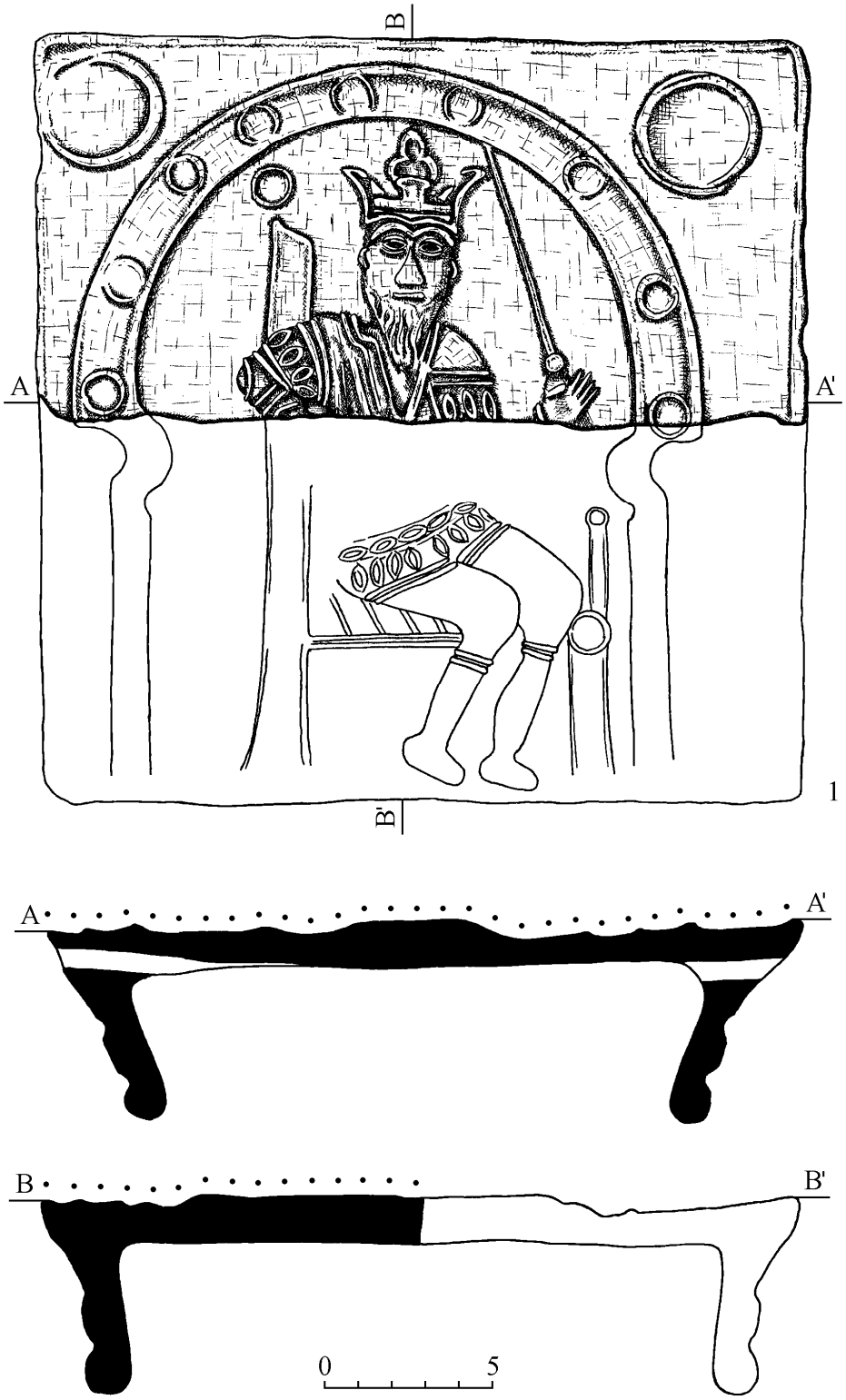

Рис.21. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением короля.

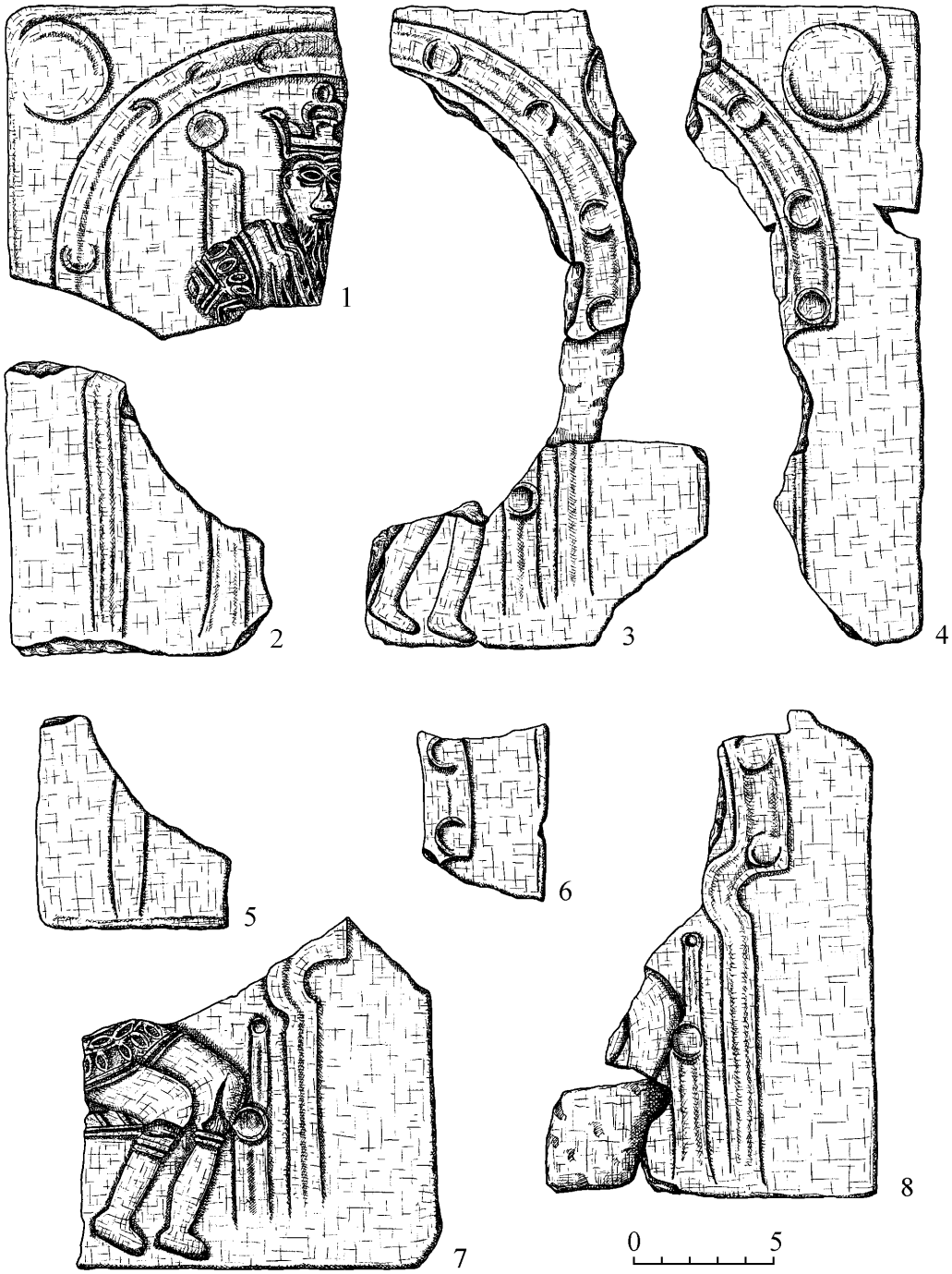

Рис.22. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением короля.

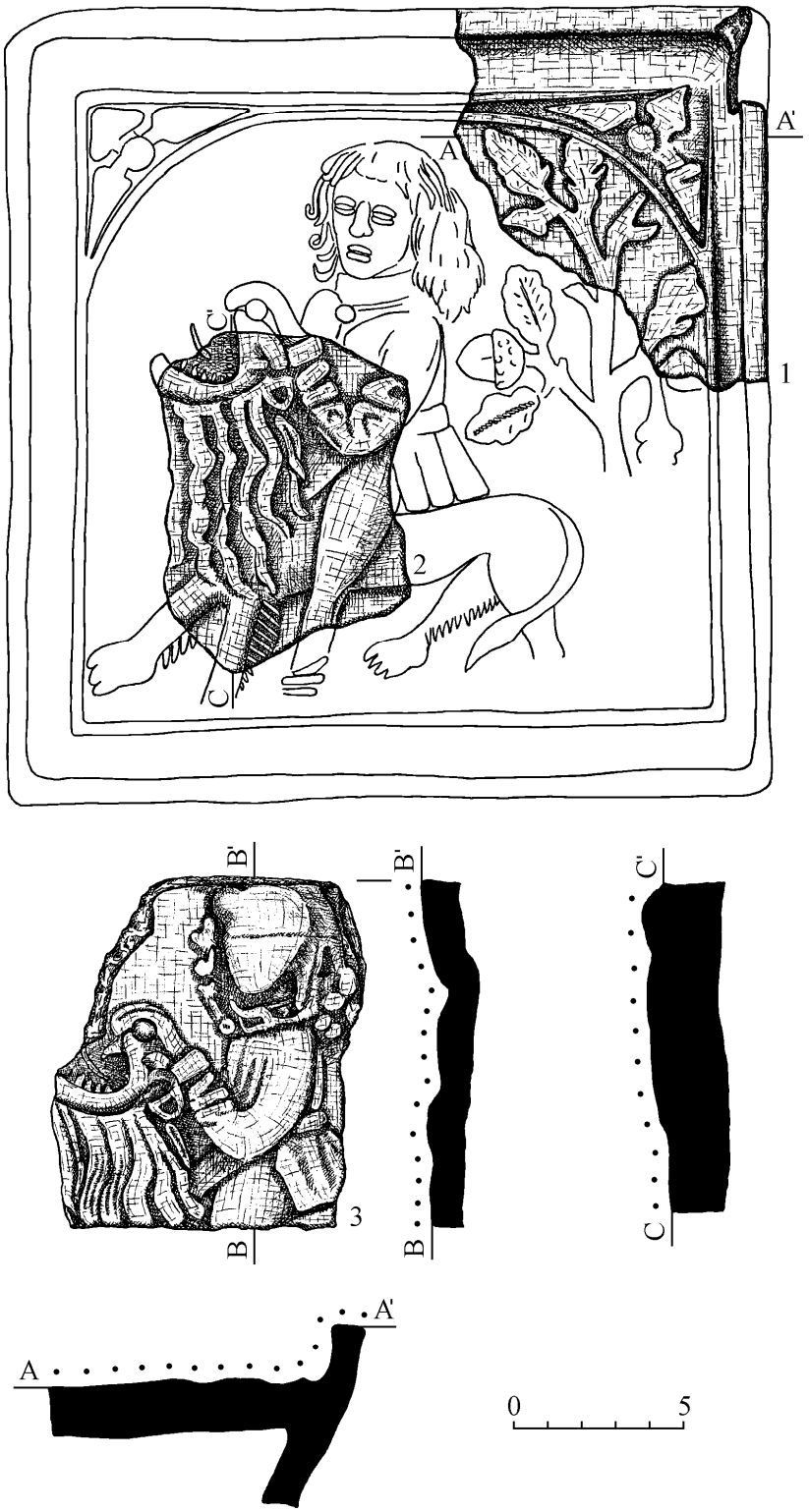

Рис.23. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением библейного эпизода с Самсоном (реконструкция по публикации: Gruia, 2010, p.210 - место находки неизвестно).

Рис.24. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением Святого Юрия.

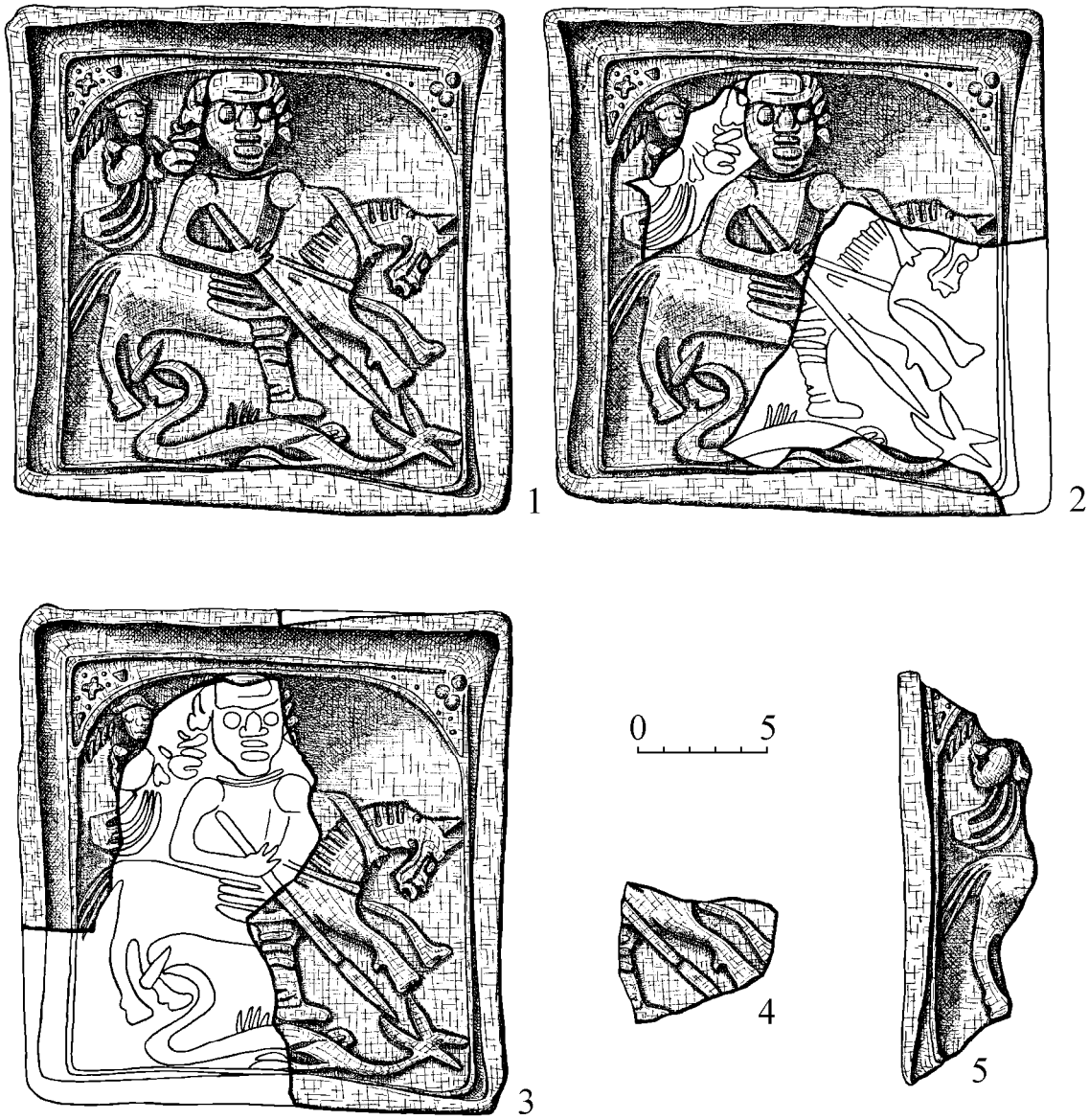

Рис.25. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением Святого Юрия.

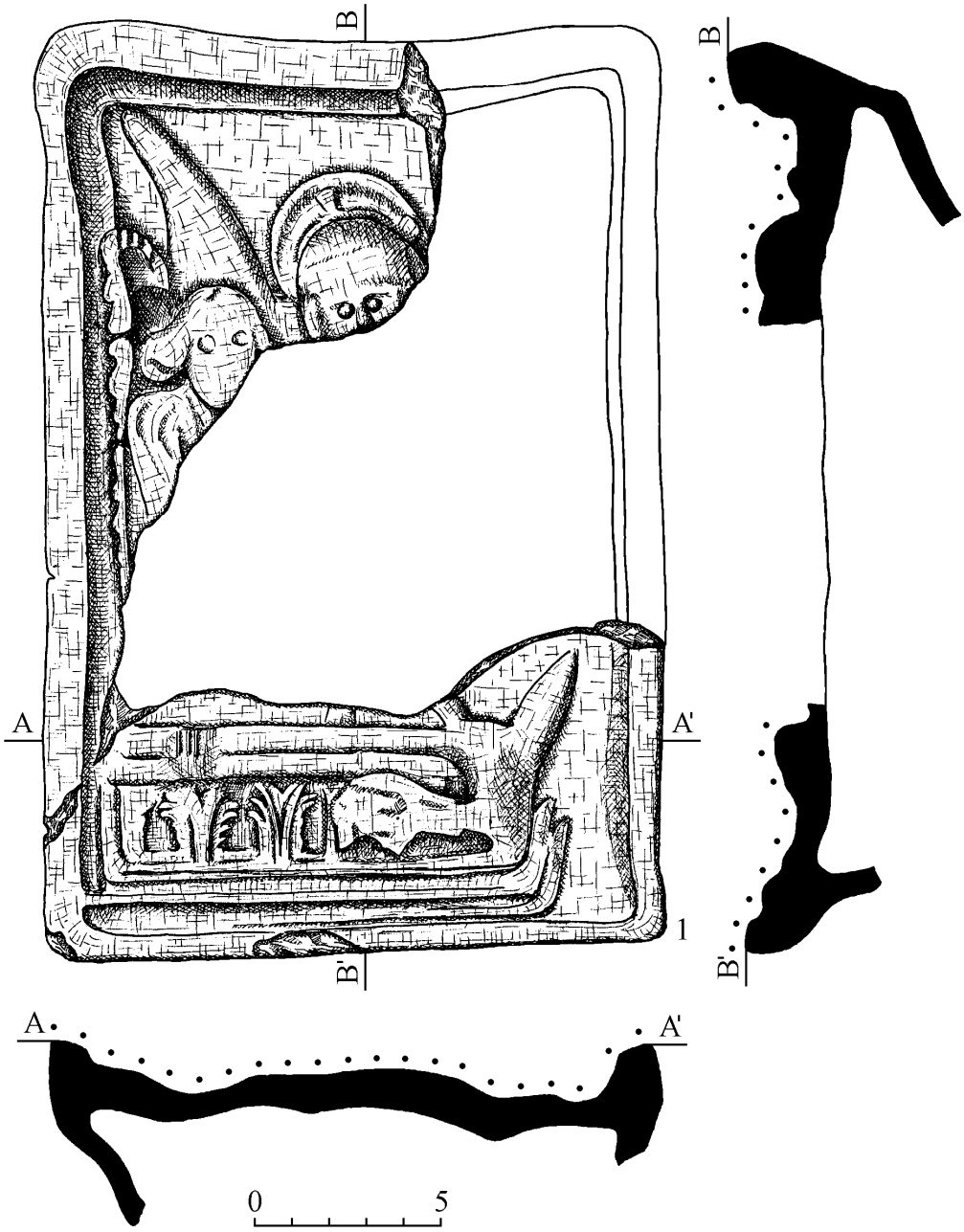

Рис.26. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с изображением Богородицы и Исуса.

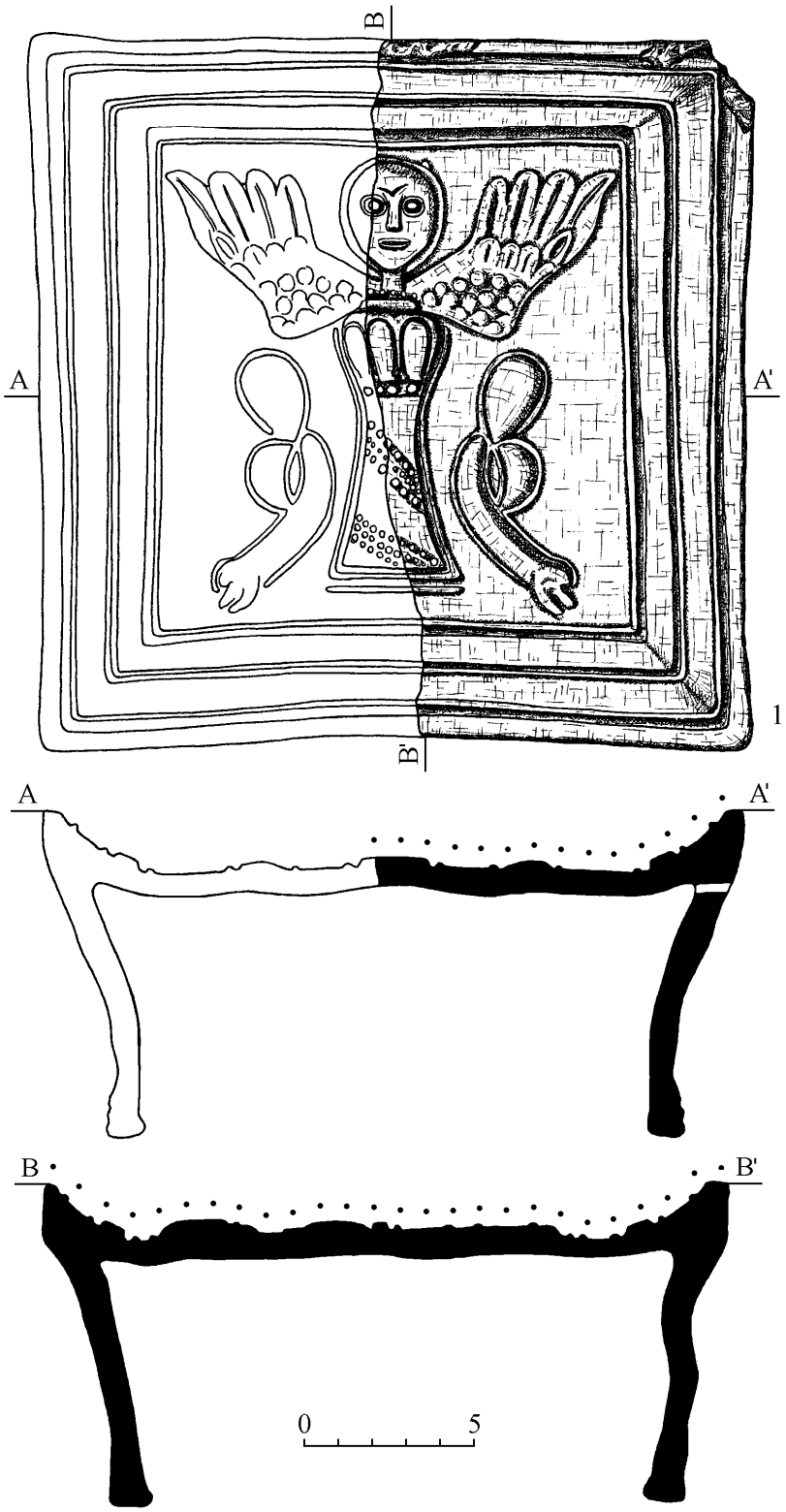

Рис.27. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с зоо-антропоморфным изображением.

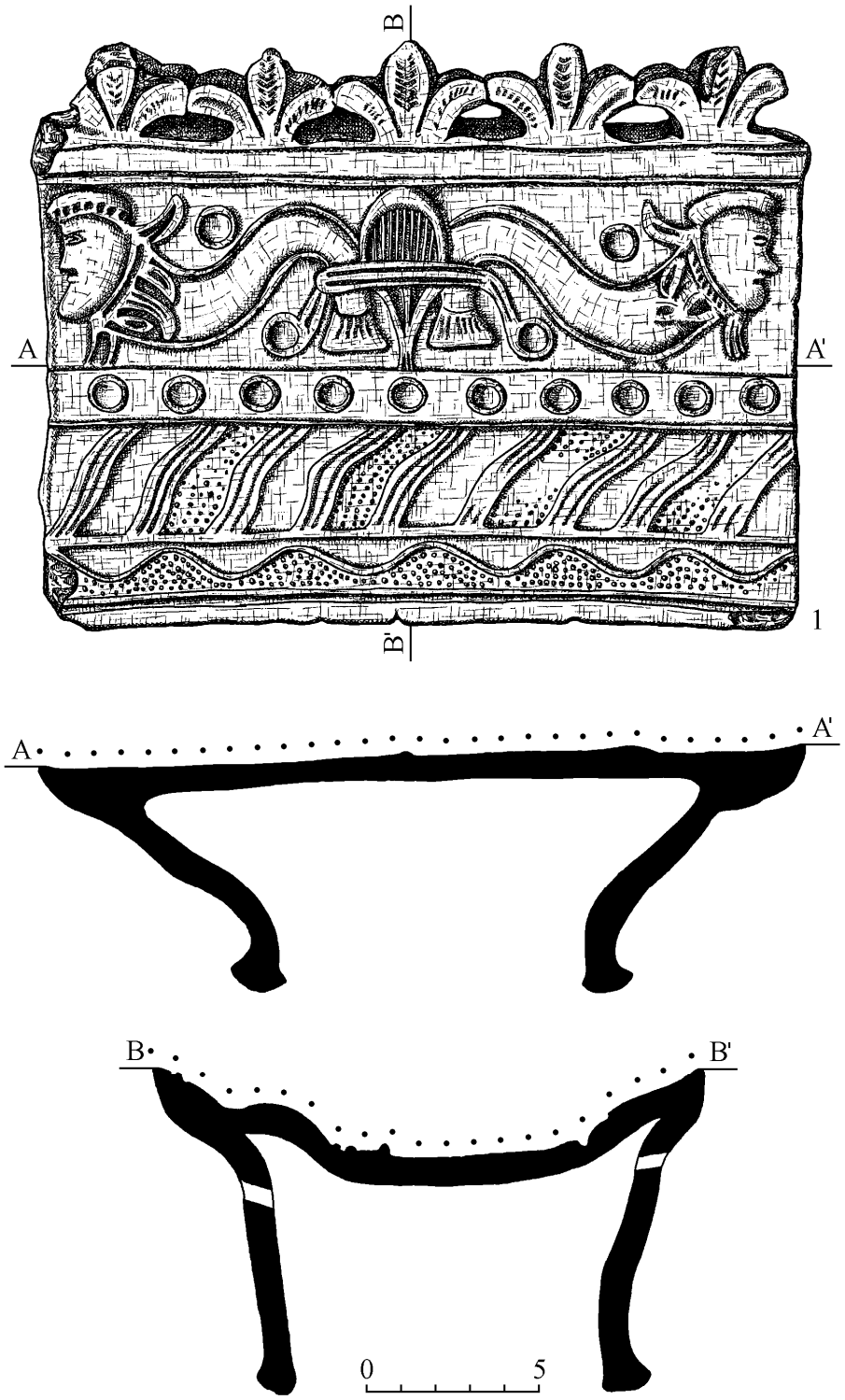

Рис.28. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Кафель с зоо-антропоморфным изображением.

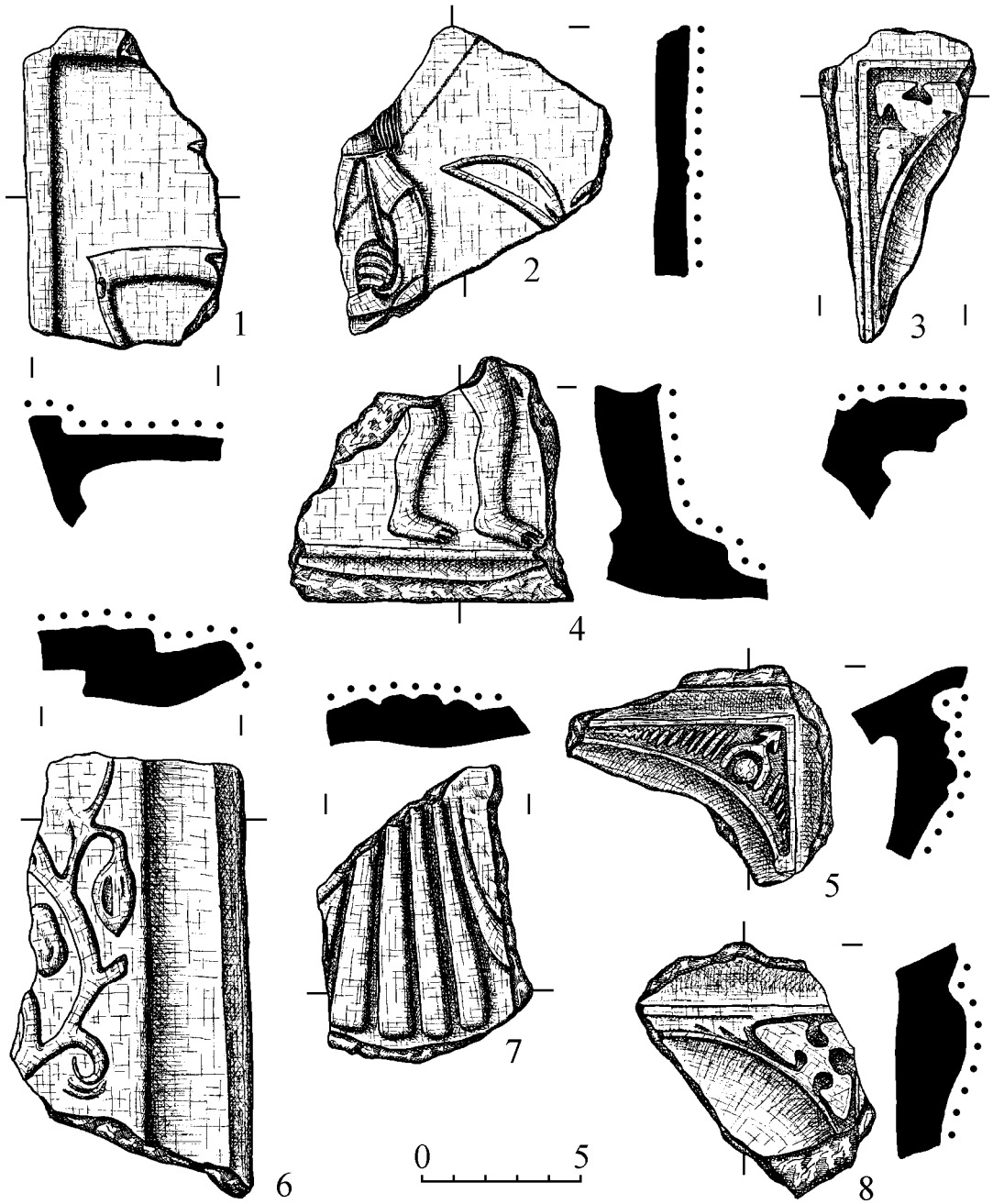

Рис.29. Королёво. Замок Нялаб. Раскоп I. Горизонт III. Фрагменты кафеля.

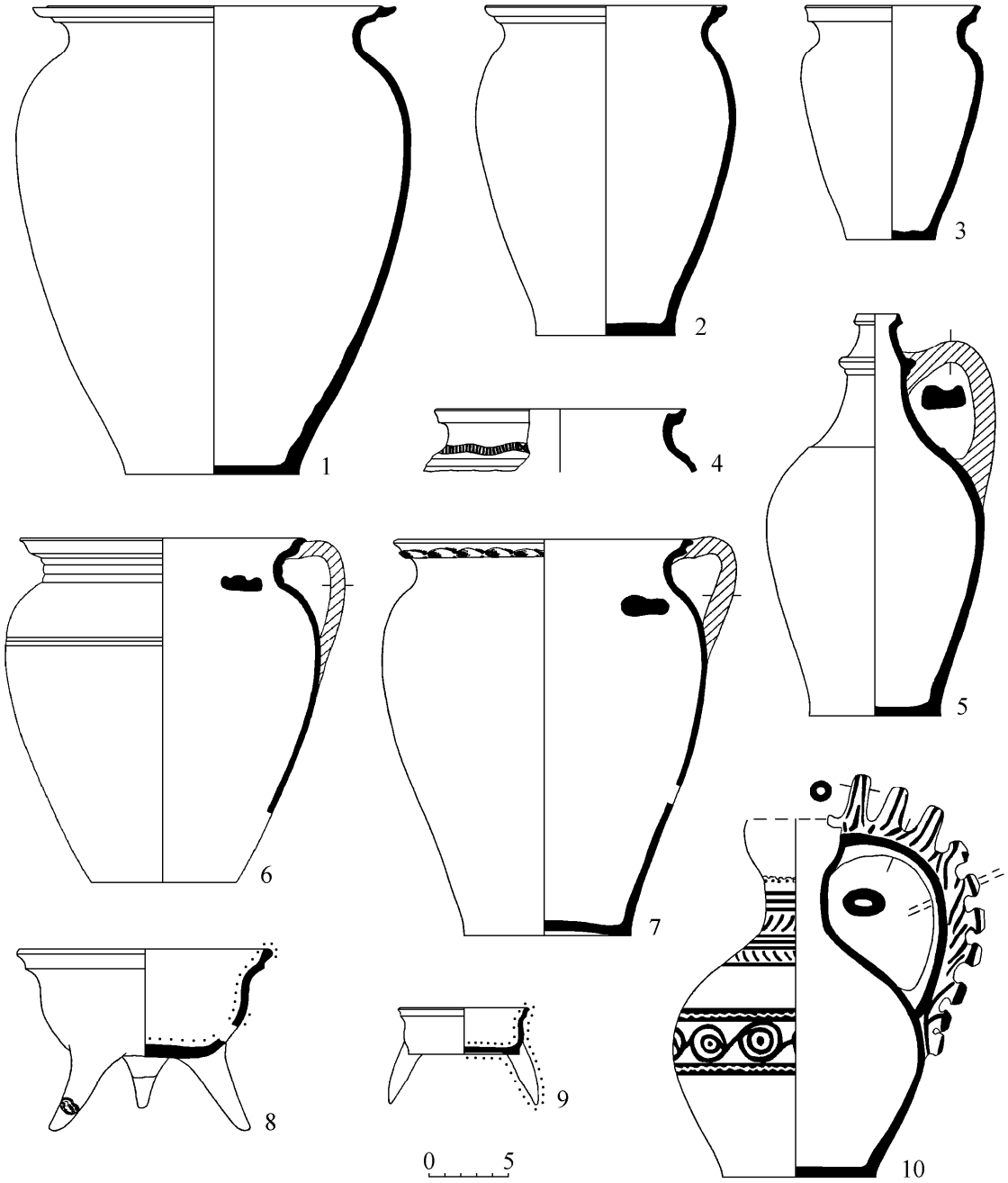

Рис.30. Королёво. Замок Нялаб. Керамические сосуды горизонта III раскопа I.

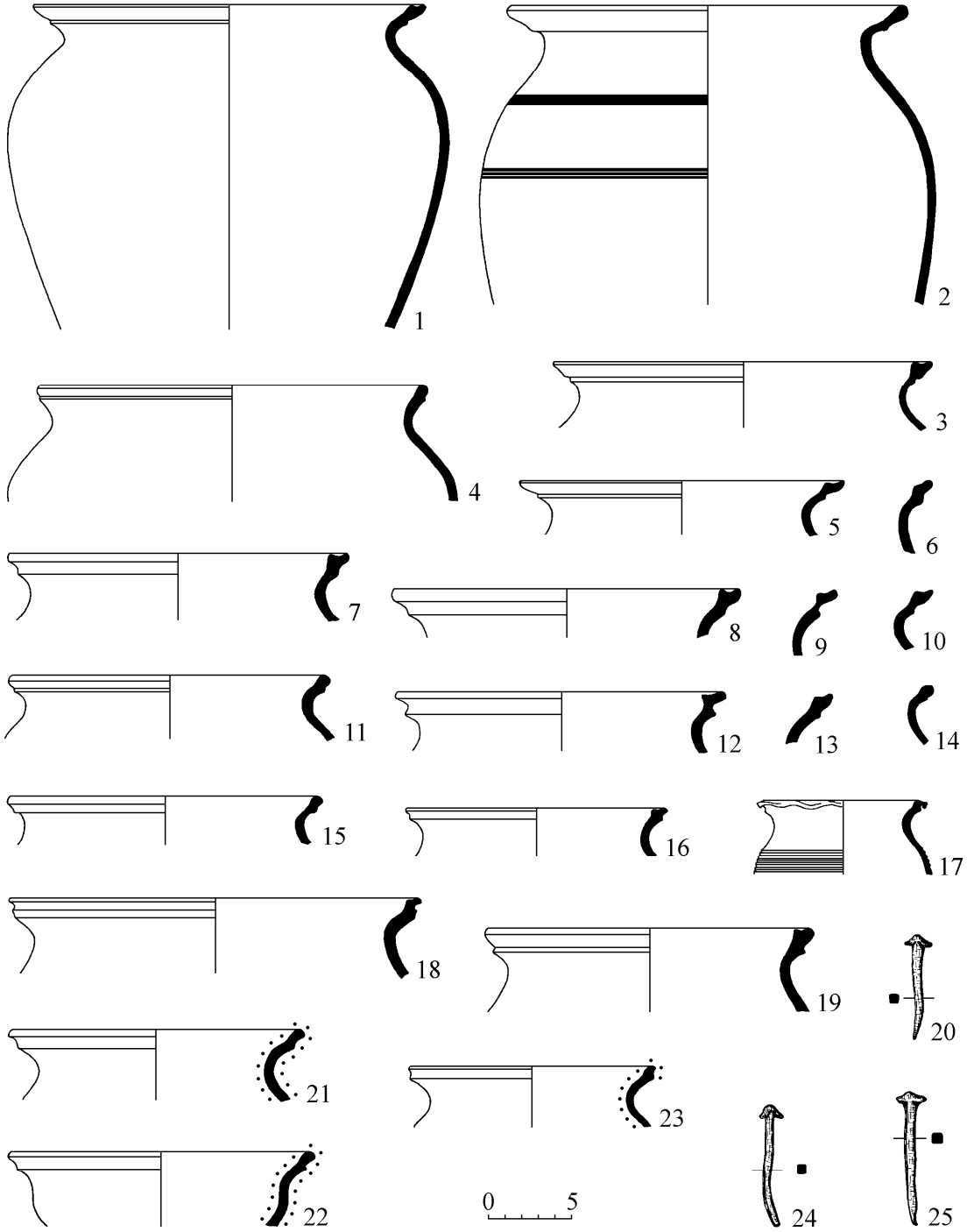

Рис.31. Королёво. Замок Нялаб. Инвентарь горизонта III раскопа I.