УДК 811. 111’38

**ВЖИВАННЯ НЕЗАКІНЧЕНОГО ВИСЛОВЛЮВАННЯ У РІЗНИХ ФУНКЦІОНАЛЬНИХ** **СТИЛЯХ**

**Тетяна ПОЧЕПЕЦЬКА**

*Ужгородський національний університет*

*кафедра англійської філології, старший викладач*

**I. Постановка проблеми**

Особливістю розвитку функціональних стилів у нашому сторіччі є їх наближення до природного мовлення. Це явище обумовлено загальними законами розвитку мови, а саме, законом необхідності збереження у мові стану комунікативної придатності.1

**II. Актуальність**

Серед різноманітних аспектів мовлення, питання синтаксису займає чільне місце. Якщо вимова та лексичні особливості мовлення, попри всю їх важливість, є скоріше факультативними ніж обов'язковими елементами, то синтаксична природа мовлення складає її суть. Синтаксис є тією сферою мови, у якій найбільш повно проявляються диференційні формальні засоби її стилістичних підсистем.2

**III. Мета роботи**

Дане дослідження має на меті розглянути питання вживання типових конструкцій розмовного синтаксису, а саме незакінченого висловлювання, його стильову адаптацію і функціональне навантаження у письмовій літературній мові. За основу нами взяті три ступені входження конструкцій розмовного синтаксису у письмову літературну мову Г.М. Акімової.

**IV. Виклад основного матеріалу**

Тенденція наближення різних функціональних стилів до мовлення тісно пов'язана з питанням вживання специфічних складових розмовного синтаксису у письмовій літературній мові. Згідно загальної точки зору спонтанне мовлення у природних умовах його утворення і його відтворення у художніх текстах шляхом репродукції не є тотожнім.

Ми дослідили трансформацію усічених структур речення, а саме незакінченого висловлювання, його стильову адаптацію і функціональне навантаження у художній прозі, газетно-публіцистичному та науково-популярному жанрах.

1. Вживання у художньому діалозі незакінченого висловлювання має на меті не тільки імітувати спонтанність мовлення, але і впливати на читача, тобто є спеціальним прийомом, спеціально підкресленим експресивним синтаксичним елементом.
2. На другому ступені входження даної розмовної конструкції у письмову літературну мову, а саме, вживання незакінчених висловлювань у ґазетно - публіцистичному стилі, вона стає спеціальним стилістичним прийомом, засобом створення експресії, що базується на контрасті стилістичних потенціалів нормативних та усічених структур.
3. Незакінчених висловлювань у функціональному стилі наукової мови у нашому корпусі прикладів не зафіксовано, так як, особливості їх сприйняття (варіативність інтерпретації усіченої частини) суперечить головній меті логічності та чіткості викладу матеріалу, що і накладає на вживання цих конструкцій певні функціональні обмеження.

**Висновок**

Вживання незакінчених висловлювань у письмовій літературній мові має певні функціональні обмеження. Дана конструкція не вживається у наукових текстах і має завжди експресивне забарвлення.

**Список використаних джерел**

1. Див. аналогічну думку: Щерба Л.В. Очередные проблемы языкознания// Избранные работы по языкознанию и фонетике. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1958. — С. 15.
2. Трофимова Э.А. Синтаксические конструкции английской разговорной речи. — Ростов на Дону: Изд-во Рос­товского ун-та, 1981. — С.13.
3. Акимова Г.Н. Новые явления в синтаксическом строе современного русского языка. — Л.: ЛГУ,1982. — С. 81-91.