

ПОЭТИКА И СТРУКТУРА СКАЗОЧНОЙ ПРОЗЫ В РОМАНЕ Р. РИГГЗА «ДОМ СТРАННЫХ ДЕТЕЙ МИСС ПЕРЕГРИН»

Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія.

Випуск 1 (39) 2018

УДК 811.161.2:340.113.1

Яким М.Ю. Поетика та структура казкової прози в романі Р. Ріггза «Дім дивних дітей міс Перегрін»; 7 стор.; кількість бібліографічних джерел – 6; мова російська.

Анотація. У статті досліджуються поетика та структура казки в романі Р. Ріггза «Дім дивних дітей міс Перегрін» та робиться висновок про новаторське освоєння цього жанру у творі.

Ключові слова: Р. Ріггз, літературна казка, функція, фентезі.

Сказка как жанр актуализирована в современном литературоведении в связи с активным её использованием в новейшей прозе и поэзии – мелодраме, триллере, боевике, прозе фэнтези, фантастике и пр. жанрах. В XXI веке сказка становится универсальным жанром, под знаменем которого объединяются совершенно разные писатели: неоромантики, реалисты, постреалисты, постмодернисты.

Огромный пласт работ посвящен вопросам классификации сказок, генезису жанра в целом и отдельных его разновидностей, полно и подробно проработан вопрос истории возникновения и изучения сказки (фольклорной, литературной) [1, с. 12], [5, с. 139].

В общую систему развития литературной сказки XXI в. вписывается тенденция осовременивания жанра: связь с действительностью, специфика чудесного, пространственно-временная организация, своеобразие авторской позиции автора-повествователя, автора-очевидца, сочетание достоверности и фантастики, приключенческий сюжет, переосмысление традиций в связи с современной проблематикой и тематикой, центральное положение героя-ребенка, новые запросы читателей.

Цель нашего исследования состоит в изучении поэтики и структуры сказочной прозы в произведении Р. Риггза «Дом странных детей». В работе мы используем методику поэтологического, историко-литературного и структурного исследования.

Большинство сказок обладают единой структурой при разнообразии содержания. Структурную модель сказки создал русский лингвист В.Я. Пропп, опираясь на «функцию». Функция – это поступок действующего лица, определяемый с точки зрения его значимости для хода действия.

В. Пропп исследовал «волшебные» сказки и выделил в них 31 функцию действующих лиц. Подготовительная часть: Отлучка; Запрет; Нарушение; Выведывание. Выдача; Подвох; Пособничество; Вредительство или недостача.

Завязка: Посредничество; Начинаящееся противодействие. Отправка; Основная часть: Пер-

вая функция дарителя; Реакция героя; Получение волшебного средства; Перемещение в иное царство; Борьба; Клеймение; Победа; Начальная беда или недостача ликвидируется; Возвращение; Погоня; Спасение.

На этом сказка может кончиться, но часто встречается дополнительный сюжет, в котором действует лжегерой. Первая его часть – новое вредительство – аналогична первым функциям. Лжегерой похищает добычу. Герой снова отправляется на поиски, находит волшебное средство. Далее при таком развитии появляются новые функции: Неузнанное прибытие; Необоснованные притязания; Трудная задача; Решение; Узнавание; Обличение; Трансфигурация; Наказание; Свадьба или воцарение.

Не все функции присутствуют всегда, но число их ограничено, и порядок, в котором они выступают по ходу развития сказки, неизменен. Неизменным В. Пропп определил и набор ролей, то есть действующих лиц, имеющих одну или несколько функций. Этих ролей семь: отправитель, царевна, герой, лжегерой, помощник, даритель и антагонист [2].

Таким образом, мы делаем вывод о наличии у литературной сказки трёх основных характеристик: первая – это опора на предшествующую литературную традицию (миф, фольклор, басня, эпос, баллада и так далее). Вторая характеристика – волшебство и чудо как неотъемлемая часть сказочного мира. Третьей является отпечаток личности автора, который неизменно несёт на себе литературная сказка. Ключевую роль в сказочном тексте играют животные. Звери перестают нести лишь вспомогательную функцию, характерную для фольклора (животное-помощник, животное-даритель).

Ренсом Риггз – американский писатель, сценарист и режисер, родился 26 ноября 1979 года в штате Мэриленд, США, в семье фермера, увлекся кинематографом и коллекционированием старинных фотографий. Издатель, к которому Риггз обратился, чтобы опубликовать альбом «странных» фото, предложил написать книгу. Так в 2011 году появился роман «Дом странных детей мисс Перегрин» [6].

Сюжет строится вокруг детей с разнообразными сверхспособностями. Они живут во временной петле, заботливо «свитой» еще одним фантастическим существом – Имбриной, женщиной, способной превращаться в птицу (в сапсан) и управлять временем, поэтому странные дети никогда не стареют и живут счастливо. Единственные, кто им угрожают – Пустоты: жуткие и безжалостные «разорители гнезд», жаждущие воспользоваться даром детей. Джейкоб Портман – главный герой произведения, подросток. Дети могут левитировать, высекать руками огонь, летать, быть невидимыми и т.д.

В результате исследования было определено, что роман Р. Риггза «Дом странных детей» имеет структуру литературной сказки. В произведении есть отпечаток личности автора (Джейкоб, как и сам автор, проживает во Флориде; у героя также есть фотографии странных детей). Из функций, которые определил В.Я. Пропп, в произведении нами выявлены не все, но основные присутствуют. *Необычное событие в начале романа* – смерть дедушки Джейкоба, которое сподвигло героя на путешествие в другую страну, первое появление Пустоты; *нарушение запрета отца* – это поиски сыном мест, означенных на фото, встреча со «странными» детьми; *выведывание и выдача* – обращение к сестре отца и получение старого письма, переход из реального мира во временную «петлю»; *выявление у героя дара* – способность Джейкоба чувствовать приближение Пустоты; *подвох; пособничество; вредительство или недостача* – это долгие поиски места и дома, обман подростков-проводящих, попадание в прошедшее время, негодование и угрозы крестьян; *первая функция дарителя; реакция героя; получение волшебного средства; перемещение в иное царство* – это помощь Эммы, сходство с умершим Эйбом – дедом мальчика, проникновение в дом странных детей. В *Завязке посредничество и начинающееся противодействие* связаны с помощью мисс Сапсан и отрицательным отношением Милларда. В *Основной части (борьба; клеймение; победа; начальная беда или недостача; возвращение; погоня; спасение)* все функции находят подтверждение в сюжете романа и поступках героев (проявление истинного лица и роли врача, побег, сражение, первая победа, решение Джейкоба остаться с беззащитными странными детьми). Из набора ролей, которые определил В. Пропп, присутствуют от-

правитель (дедушка Джейкоба), царевна (нестареющая Эмма – возлюбленная дедушки и внука), герой (Джейкоб), помощник (Имбрины) и антагонист (Пустота).

Таким образом, сказка в данном произведении затрагивает пространство (реальное и ирреальное), время (прошлое, настоящее, остановленное, повторяющееся), социум (Вторая Мировая война, геноцид евреев, убийство мирных жителей, бомбардировки), психологию (невозможность необычного ребёнка «вписаться» в современный мир, подавление взрослыми внутреннего мира мальчика, победа чувства непреходящей любви Эммы), ментальность (презрение и отмежевание общества от «странных» дедушки и мальчика, расширение представлений о природе людей, животных, птиц и т.п.). В романе Риггза, построенном на сказке, изменяются протагонист (слабый, нездоровый, трусливый мальчик, в котором обнаруживаются сверхспособности интуитивного постижения мира), антагонист (мимикрирующее аморфное существо с претензиями на мировое господство), помощник (в романе таковыми выступают женщины: женщина-птица и возлюбленная, пронёсшая любовь через полстолетия). Новыми явлениями в данном «сказочном» романе являются игра со временем (время реально и в функции «вымышленного», и в функции настоящего), обыденность волшебства (дети – не волшебники, они просто «странные», Иные, Другие), а также визуализация функций. Последнее отражено в большом количестве чёрно-белых фотографий, иллюстрирующих произведение, а также представленных в фотоэкфрасисе, то есть в их словесном описании и перечне в конце романа. В целом автор актуализирует звучание, изображение, обоняние, тактильные ощущения, словесное описание, то есть стремится к постмодернистскому расширению возможностей поэтики средствами коллажа, монтажа, гибридности жанров, пастиша (например, используя узнаваемый сюжет «Одиссеи» Гомера в эпизоде сражения Джейкоба и Эммы с незрячей Пустотой в сарае с овцами).

Идейно-художественное построение этого сказочно-фантастического произведения ориентировано на реализацию надежд и чаяний любого человека, особенно читателя-ребенка – несправедливость должна быть ликвидирована, любимые герои не должны умирать, добро должно побеждать.

Литература

1. Овчинникова, Л.В. Русская литературная сказка XX века. История, классификация, поэтика. Текст. / Л.В. Овчинникова. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 312 с.
2. Пропп В.Я. Морфология сказки / В.Я. Пропп. – Ленинград: Academia, 1928. – 152 с.
3. Пропп В.Я. Поэтика фольклора / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1989. – 352 с.
4. Риггз Р. Дом странных детей / Р. Риггз. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2016. – 432 с.
5. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): [підручник для гуманітаріїв] / А. О. Ткаченко. – К. : Правда Ярославичів, 1998. – 448 с.
6. Ransom Riggs Interview at the 2015 LA Times Festival of Books.

Марина ЯКИМ

**ПОЭТИКА И СТРУКТУРА СКАЗОЧНОЙ ПРОЗЫ В РОМАНЕ
Р. РИГГЗА «ДОМ СТРАННЫХ ДЕТЕЙ МИСС ПЕРЕГРИН»**

Аннотация. В статье исследуется поэтика и структура сказки в романе Р. Риггза «Дом странных детей мисс Перегрин» и делается вывод о новаторском освоении этого жанра в произведении.

Ключевые слова: Р. Риггз, литературная сказка, функция, фэнтези.

Marina YAKIM

**THE POETICS AND STRUCTURE OF FAIRY-TALE PROSE IN THE NOVEL BY R. RIGGZ "MISS
PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN"**

Annotation. The article explores the poetics and structure of the fairy tale in the novel by R. Riggs "Miss Peregrine's home for peculiar children " and concludes that this genre has been pioneered in the novel.

Key words: R. Riggs, literary fairy tale, function, fantasy.

Стаття надійшла до редакції 19.04. 2018 р.

© Яким М.Ю., 2018

Яким Марина Юрївна – аспірантка кафедри слов'янської філології та світової літератури філологічного факультету Ужгородського національного університету.