

Представники української еміграції в Празі писали в редакцію газети: "Покажчиком духовної зрілості, політичного та культурного підготовки кожного народу є скількість друкованого слова. Особливу роль в цьому відіграє газета. Провід, покликаний народом, кожноденно через газету промовляє до народних мас, інформує про цілість стану сьогоднішнього дня, вказує напрям на завтрашній день, висвітлює, наказує, подає свої заміри, а навіть кожна думка його летить і доходить до найглибшої закутини найбільш віддаленого села... Не сміє бути українця, щоб не став читачем, передшлятиком "Нової свободи". Поки-що тільки "Нова свобода" дасть тобі вірний і всебічний образ стану і перемін, що змагають до кращого завтра. Глядай в "Новій свободі" все те, що заворе твою цікавість і напевно знайдеш, бо "Нова свобода" це орган цілого народу, який стоїть на шляху конструктивного будівництва держави та визвольних змагань на всіх поневолених землях". "Нова свобода" дійсно була таким органом. На її сторінках друкувалися матеріали з економіки, політики, культури, спорту тощо. Під час подій 1938-1939 рр. при ній були акредитовані журналісти з Польщі, Німеччини, Франції та інших країн. Представником газети "Діло", яка видавалася у Львові як орган УНДО, був відомий журналіст Роман Голіян.

Крім цього друкованого органу націоналістична молодь видавала газету "Наступ" /редактор - С.Росоха/, а селяни мали свій орган - "Карпатську Україну". "Нова свобода" повідомляла, що від 1 січня 1939 р. почне виходити ілюстрований літературно-мистецький журнал "Карпатська Україна" під редакцією В.Гренджі-Донського. Однак відомий письменник відмовився від редагування, пославшись на перевантаження і головним редактором журналу обрали Ю.Тарковича. Успішно пройшовши незначну цензуру, одержав можливість видавати свій релігійний альманах "Благовісник" о.С.Сабол /Зореслав/.

З ініціативи О.Ольжича, У.Самчука, Ю.Горліс-Горського, В.Гренджі-Донського, І.Рошка-Ірлявського, А.Патруса-Карпатського та деяких інших, у Хусті було створено літературно-мистецьке товариство "Говоря". "З наміченої праці,- повідомляла "Нова свобода",- слід особливо відмітити цикл рефератів мистецького й культурно-освітнього змісту, що відбуваються систематично в Хусті, а несистематично на провінції. Перший виклад, що відбувся в Хусті, згромадив усю нашу інтелігенцію, був відчит знаного письменника Уласа Самчука на тему: "Завдання сучасної української літератури".