

## ГУМАНІСТИЧНЕ ЕГО КИРИЛА СТЕЦЕНКА: МИТЕЦЬ У СПРИЙНЯТТІ СУЧАСНИКІВ

(До 100-річчя від дня смерті композитора, музично-громадського діяча, засновника Бібліотеки «Дніпросоюзу»)

Тези



**Олена БУГАЄВА,**

кандидат історичних наук, старший науковий співробітник

Інституту біографічних досліджень,

Національна бібліотека України імені В. І.

Вернадського

ORCID: 0000-0002-7945-4405

**Анотація.** В основу дослідження покладено коло літературних джерел, зокрема з числа науково-періодичних і мемуарних, що належать сучасникам К. Стеценка, проаналізовано з позицій розкриття їхнього змісту як основоположного (фактологічно- й образно-інформативного) матеріалу для висвітлення доміантних рис особистості музиканта та усвідомлення його унікальної природи як митця, людини і громадянина на етапі перших спроб утворення узагальненого біографічного портрету композитора.

**Ключові слова:** *Кирило Стеценко, біографічний портрет митця, Бібліотека «Дніпросоюзу», Музично-теоретична бібліотека ім. К. Стеценка Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича (далі – МТЛ).*

Першою музикознавчею працею, присвяченою Стеценкові по його смерті, виявилось критично-біографічне дослідження П. Козицького, опубліковане на сторінках журналу «Музика», свідомо написане виразною і характеристичною для свого часу мовою, котра значно збагачує

і поглиблює факти життєдіяльності. Показовою є сама органіка «вписання» біографії музиканта-гуманіста в особистісний хронологічно-біографічний контекст. Дослідник не залишив поза увагою жодної важливої деталі у висвітленні мистецьких і людських талантів митця, взаємопов'язаних духом громадянського служіння й любові до своєї країни.

Унікальну цінність мають спогади П. Тичини, що, по-суті, є хронікою невеликого «епізоду» з життя К. Стеценка в абрисі особистісних і творчих стосунків під час подорожі хорової капели митця містами Правобережжя і Півдня України восени 1920. Хоча спогади писалися поетом (на той час і диригентом) у непростих умовах – щоденно занотовані події двомісячної подорожі у теплушці, проте виявилися насиченими яскравими враженнями, почуттями і роздумами, фактами зустрічей з багатьма діячами культури, композиторами та диригентами. На сьогодні ця праця є однією з небагатьох «документів» мистецького життя епохи, не тільки стосовно висвітлення особистості К. Стеценка, але й серед тих, котрі вважаються найкращими історико-культурними пам'ятками країни.

Сутність Стеценка, як глибоко людяної і духовної натури, відвертіше за інших розкриває його дружина: «Яка це криштальна, гарна, добра, чиста була душа! Скільки у ньому делікатності і скромності! [...] Не зустрічала я подібної людини та, мабуть, такої й немає». Його гуманістичне его реалізувалося у повсякденному житті в «простих» стосунках з рідними, колегами, учнями, в них ніколи не було місця зверхності, ранжиру або неваги до будь-кого. Цей поклик слугувати людям спонукав його не тільки стати священником, аби бути ближчим до своїх прихожан, але й створювати духовні композиції, насичені найвищою гармонією і красою звучання, котрі тепер є прикрасою українського хорового мистецтва.

Кирило Стеценко ввійшов в історію української культури не тільки як видатний композитор, диригент, педагог, організатор хорових колективів й інфраструктури музичного шкільництва, видавець, рецензент, художник, священник, релігійний та громадський діяч. Він став засновником Музичної бібліотеки при «Дніпросоюзі» (1918) і зачинателем музично-бібліотечної справи України на державному рівні, якої до 1922 року у нас взагалі не існувало. По відкриттю МТЛ на її фондах у 1921 році було створено Музично-теоретичну бібліотеку, названої по смерті К. Стеценка на його честь. Неперевершеною є роль митця як ретельного збирача творів маловідомих вітчизняних (серед знаних) композиторів: загалом до МТЛ було передано понад 1000 примірників нот, серед них також зразки зарубіжної та російської класики.

---

*Література:*

П. Козицький. Кирило Стеценко (Спроба критично-біографічної характеристики). *Музика*. 1923. Ч. II. С. 3–6; Ч. 3–5. С. 8–19.

Павло Тичина. Подорож з капелою К. Г. Стеценка. Київ : Рад. письменник. 1982. 261 с.

Євгенія Стеценко. Мої спогади з життя К. Г. Стеценка. Кирило Стеценко. Спогади. Листи. Матеріали. Київ : Муз. Україна. 1981. С. 41–48.

Бугаєва О. В. Музично-теоретична бібліотека ім. К. Стеценка в документах архіву Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича (с. 69–74). Бугаєва О. В. Архівна спадщина Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича : монографія. Київ : НБУВ. 2011. 388 с. : іл.

## **THE HUMANISTIC EGO OF KYRYLO STETSENKA: THE ARTIST IN THE PERCEPTION OF CONTEMPORARIES**

(To the 100-anniversary of the death of the composer, musical and social activist, founder of the «Dniprosoyuz» Library)

**Olena BUGAEVA,**

PhD (History),

V. I. Vernadsky National Library of Ukraine

Institute of Biographical Research

ORCID: 0000-0002-7945-4405

**Annotation.** The research is based on a circle of literary sources, in particular, on scientific periodicals and memoirs belonging to the K. Stetsenko's contemporaries, analyzed from the standpoint of revealing their essence as fundamental (factually- and imaginatively-informative) material for highlighting the dominant features of K. Stetsenko's personality and realizing his uniqueness of nature as an artist and a humanist at the stage of the first attempts to create a generalized biographical portrait of the composer.

**Key words:** *Kyrylo Stetsenko, biographical portrait of the artist, «Dniprosoyuz» Library, Music-theoretical library named after K. Stetsenko of the Musical Society named after M. D. Leontovich.*