УДК 811.111’373.21:82-344

**Глюдзик Юлія Вікторівна**

*к.ф.н., доц. кафедри англійської філології ДВНЗ “УжНУ”*

**ОСОБЛИВОСТІ ТОПОПОЕТОНІМІЇ У СУЧАСНОМУ ФЕНТЕЗІ**

Питання авторського ідіостилю та ідіолекту останнім часом вивчаються дедалі ширше та ґрунтовніше, однак ономастична творчість письменників в окремих літературних жанрах досліджувалася недостатньо. **Актуальність** дослідження зумовлена потребою у детальному аналізі функціонування та вивченні лінгвістичних особливостей власних назв у жанрі фентезі, котрий характеризується особливою яскравістю і багатством авторського ономастикону.

**Метою** дослідження є визначення специфіки власних назв на позначення географічних об’єктів на сторінках творів літературного жанру фентезі. **Предметом** аналізу було обрано особливості представлення назв географічних об’єктів на матеріалі двох романів письменника-фентезиста Террі Пратчетта “Wintersmith” [5] та “Mort” [4] із серії “Discworld”.

У ході аналізу топопоетонімастичної системи обраних романів Террі Пратчетта чітко простежується ключова функція топопоетонімікону, яка полягає в тому, що саме власні назви такого типу виступають головним засобом формування простору творів та безпосередньо беруть участь у реалізації головних універсалій художнього тексту: людина-подія-простір-час [2, c. 76]. Топопоетоніми складають систему орієнтирів, за допомогою якої персонажі визначають своє місце та роль серед оточуючих просторових об’єктів [1, c. 137]. Окрім цього, власні назви на позначення географічних об’єктів розглядалися як складова усього поетонімного простору матеріалу дослідження, з урахуванням їхнього лексичного оточення, яке актуалізує їхні додаткові конотації.

Вивчаючи топопоетонімію романів Террі Пратчетта, було визначено характерну структуру власних назв цього класу, яка представлена однокомпонентними іменуваннями (*Hinterland*) та двокомпонентними власними назвами, утвореними поєднанням атрибуту та денотату (*Windy River*, *Saucy Corner*). Велика кількість топоетонімів романів є авторськими назвами, утвореними на історичному підґрунті, що є однією з типових рис топопоетонімії фентезі [3].

 Якщо розглядати власне специфіку та тенденції розвитку топопоетонімії у сучасному фентезі у контексті матеріалу дослідження, то ключовими можна назвати наступні аспекти. Перш за все, характерним для цього жанру є створення власних топонімічних груп. Террі Пратчетт активно використовує авторські топопоетоніми такого типу. Вони характеризуються особливим оформленням та мають унікальне призначення, позаяк покликані переносити читача в уявні далекі краї та місця (прикладами можуть слугувати назви *Brindisi, Djelibeybi, Klatchistan* та ін.).

Наступною особливою рисою власних назв на позначення географічних об’єктів є їхня текстова градація. Значущість семантичних груп топопоетонімів є різною, що пояснюється як різною географією уявних світів, так і соціокультурними особливостями описаних в романах країн. Це знаходить своє відображення у частотності вживання тих чи інших семантичних підгруп іменувань на сторінках творів, їхній варіативності та дає можливість виділити ключові, значущі топопоетніми, що організовують навколо себе увесь географічний простір та, на противагу їм, топопоетоніми, які тільки згадуються автором. До категорії промовистих, сюжетно вмотивованих та активно вживаних топопоетонімів у обраному матеріалі дослідження відносимо власні назви *Fairyland, Hinterland, Saucy Corner, Land Under Wave, The Chalk country,та ін.* Як бачимо, це, переважно, назви з прозорою семантикою на позначення країн та населених пунктів, проте вони мають істотну кількість слововживань (понад 100 випадків кожна).

Слід також відзначити, що більшість стилістично маркованих та мотивованих автором топопоетонімів сучасного фентезі вже не містять компоненту оцінки, поділу на категорії Добро/Зло, притаманного для творів раннього фентезі. Простежуємо цю тенденцію до аксіологічно нейтральних топопоетонімів і у відібраних для аналізу творах, щоправда ці приклади є поодинокими (*The Path That Goes Down and Turnwise*, *Long lake*). Террі Пратчетт залишається вірним традиціям класичного фентезі та все ще активно послуговується топонімами, на зразок *River of Death, the Dark Door, The Last World,The Underworld, the River of the Dead*, які мають яскраво виражену негативну конотацію.

Відтак, можна підсумувати, що топопоетонімія має свої особливості у сучасному жанрі фентезі. Топопоетонімія Террі Пратчетта несе варіативну лінгвістичну та екстралінгвістичну інформацію, характеризується основними рисами як класичного, так і сучасного фентезі. Перспективи подальших досліджень вбачаємо у проведенні порівняльного аналізу цих рис на прикладі топопоетонімії різних авторів.

**Література**

1. Козловська Д.В. Текстотвірна функція топопоетонімів у романах Ірен Роздобудько та Галини Вдовиченко / Д.В. Козловська // Записки з ономастики = Opera in onomastica: зб. наук. пр. – Одеса, 2017. – Вип. 20. – C. 136-148.
2. Немировська О.Ф. Хронотопія в онімному просторі художнього тексту / О. Ф. Немировська, Т. В. Немировська // Щорічні записки з українського мовознавства. – Одеса: ОДУ, 1999. – Вип. 6. – С. 76–81.
3. Прітикіна А.О. Сутність понять фантастика та фентезі як сучасних літературних жанрів / А.О. Прітикіна // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Філологічні науки (мовознавство) : зб. наук. пр. / [гол. ред. Курило В. С.]. – Луганськ : Видавництво Державного закладу Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, 2010. – № 14 (201). – Ч. ІІ. – С. 132–138.
4. Pratchett T. Mort / T. Pratchett. - London: Gollancz, 2013. – 257p.
5. Pratchett T.Wintersmith / T. Pratchett. – New York: HarperCollins, 2015. – 416p.