УДК 811.111’373.2:791.228-053.2

**Глюдзик Юлія Вікторівна**

*к.ф.н., доц. кафедри англійської філології ДВНЗ “УжНУ”*

**ПОЕТОНІМНІ ЗАСОБИ КОНСТРУЮВАННЯ СВІТУ У ДИТЯЧИХ АНГЛОМОВНИХ АНІМАЦІЙНИХ ФІЛЬМАХ**

Одним із ключових питань сучасних ономастичних досліджень є вивчення власних назв у різних дискурсах. Дискурс дитячих анімаційних фільмів характеризується варіативними мовними явищами, а його поетонімосфера виступає одним з елементів впливу на світосприйняття глядачів і дедалі частіше стає об’єктом вивчення лінгвістів.

Дитинство вважають періодом становлення особистості. Відтак, важливого значення надають тому, що діти читають і дивляться. Культура дитинства традиційно відіграє велике значення. В епоху існування величезної кількості медіа-контенту для дітей виникає необхідність вивчення впливу мультфільмів на формування мови та ролі власних імен у цьому процесі, що і зумовлює **актуальність** дослідження. **Метою** дослідження є аналіз поетонімних засобів конструювання світу у дитячих анімаційних фільмах англійською мовою (на матеріалі власних назв “The Princess Promenade”).

Створення мистецьких творів, які зорієнтовані на дитяче сприйняття та відповідають їхнім потребам, потребує підбору конкретних форм, засобів і прийомів. Одним із таких засобів є ономастична лексика, яка досліджується в дитячій літературі як окрема галузь зі своїми особливостями [1]. Проте лінгвістичних праць з дитячої ономастики мультиплікаційних фільмів практично немає.

Мультфільми традиційно виступають активною моделлю репрезентації дійсності, сприяють не лише сприйняттю дітьми навколишнього світу, а й допомагають їм успадкувати культурно визначені сценарії та побудувати стосунки з соціальним світом [4]. Вони містять приписи соціалізації та впливають на формування особистісної ідентичності [3]. Мова анімаційних фільмів, яка за своїми характеристиками є прозаїчною та створеною для оповіді, може бути інформативною та виконувати пізнавальну, чи так освітню функцію. Ключовими засобами у цьому виступають саме власні назви [2].

У ході аналізу поетонімних засобів конструювання світу дитячого анімаційного фільму «The Princess Promenade» було з’ясовано, що основними його темами є самопізнання, моральні цінності та питання справжньої дружби. Незважаючи на не надто складний, але, водночас, завжди актуальний сюжет, поетонімічний простір мультфільму має значущі варіативні іменування – глибокі за змістом та цікаві за формою. Поетонімосфера «The Princess Promenade» багата на яскраві, етимологічно прозорі власні назви як з простою, так і зі складною структурою, та представлена ​​74 власними назвами. Ці елементи поетонімічного простору мультфільму можна логічно систематизувати у такі класи: 1) антропопоетоніми (40 поетонімів, 55 %); 2) топопоетоніми (13 поетонімів, 18 %); 3) зоопоетоніми (8 поетонімів, 11 %); 4) міфопоетоніми (8 поетонімів, 11 %); 5) хронопоетоніми (4 поетоніми, 5%) [5]. Ядром дитячого анімаційного фільму є антропонімічні іменування.

Аналіз особливостей утворення поетонімів показав, що найпоширенішим способом творення власних назв у обраному матеріалі дослідження є семантична пропріалізація. Найчастотнішими її видами у досліджуваному мультфільмі є метафорична (*Angel*, *Rainbow Dash*) та метонімічна (*Appaloosa*) пропріалізації. Використовуючи зазначені способи утворення поетонімів, автори мультфільму створили власні назви, які сприяють розкриттю його змісту та ідеї. Кожен поетонім на позначення героя відображає його образ, поведінку та особистісні риси. Всі власні назви є вдало підібраними, несуть у собі певне смислове наповнення і, що особливо варто відзначити, легко запам’ятовуються маленькими глядачами.

Окрім власне номінативної функції, поетоніми виконують характеризуючу та емоційно-експресивну функції, за допомогою яких автори передають оцінку дій персонажів та їхню роль у висвітленні основної ідеї мультфільму. Саме ці функції аналізованих власних назв надають нам відомості про те, що головні персонажі, які прагнуть налагодити дружні відносини, насправді походять з різних соціальних груп та мають свої особливі риси. Можна стверджувати, що основним покликанням поетонімів даного об’єкту вивчення є забезпечення глядача детальним відомостями про особливості персонажа та увесь вигаданий світ дитячого анімаційного фільму «The Princess Promenade».

Можна зробити висновок, що поетонімний простір мультфільмів відкриває великі можливості для дослідження не лише з точки зору теоретичних аспектів, але й для практичного застосування у ході вивчення власних назв. Поетоніми є важливим засобом художньої виразності в мультфільмах, одним із найефективніших засобів побудови новоствореного, уявного і, водночас, такого реалістичного світу.

**Література**

1. Карпенко О. Ю. Про літературну ономастику та її функціональне навантаження // Зап. з ономастики. – Одеса, 2000. – Вип. 4. – С. 68–74.
2. Торчинська Т. А. Активізація пізнавальної діяльності молодших школярів засобами ономастики: монографія. – Умань: ПП Жовтий, 2009. – 232 с.
3. Ciobanu N. R. Impact Of Cartoons On Children’s Language Learning Abilities And Emotional Intelligence Development. – Available at: <https://www.academia.edu/47912186/Impact_Of_Cartoons_On_Children_s_Language_Learning_Abilities_And_Emotional_Intelligence_Development>.
4. Ozer D., Avci I.B. Cartoons as educational Tools and the presentation of cultural differences via cartoons // Procedia - Social and Behavioral Sciences, 2015. – Vol. 191. – pp. 418-423. – Available at: https://www.academia.edu/35868063/Cartoons\_As\_Educational\_Tools\_And\_The\_Presentation\_Of\_Cultural\_Differences\_Via\_Cartoons.
5. Transcripts. The Princess Promenade. – Available from:https://mylittleponyg3.fandom.com/wiki/The\_Princess\_Promenade/Transcript