

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Філологічний факультет
Кафедра словацької філології

Тетяна Ліхтей

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
СУЧАСНОЇ СЛОВАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Методичні рекомендації до проведення практичних занять
для студентів 1 курсу ОПІ магістр
галузі знань 03 «Гуманітарні науки»
спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.036.
«Слов'янські мови та літератури (переклад включно),
перша – словацька»

Ужгород – 2022

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA A VEDY UKRAJINY
UŽHORODSKÁ NÁRODNÁ UNIVERZITA

Filologická fakulta
Katedra slovenskej filológie

Tetiana Lichtej

**AKTUÁLNE PROBLÉMY
SÚČASNEJ SLOVENSKEJ LITERATÚRY**

Metodické odporúčania k praktickým cvičeniam

Užhorod – 2022

Ліхтей Т. В.

Актуальні проблеми сучасної словацької літератури: методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів 1 курсу ОПП магістр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.036. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька». Ужгород, 2022. 23 с.

Методичні рекомендації підготувала

Ліхтей Т. В. – кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри словацької філології УжНУ

Рецензенти

Балла Е.Ю. – кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри української літератури УжНУ

Ігнатович О. С. – кандидат філологічних наук,
доцент кафедри української літератури УжНУ

Відповідальна за випуск

Петріца Н. М. – кандидат філологічних наук, доцент,
завідувач кафедри словацької філології УжНУ

Рекомендовано до друку вченою радою філологічного факультету Ужгородського національного університету, протокол № 3 від 15 листопада 2022 року

ЗМІСТ / OBSAH

I. Úvod	5
II. Témy praktických cvičení	6
I. Osobitosti vývinu slovenskej literatúry po r. 1989.....	6
2. Základné hodnoty slovenskej poézie po r. 1989	8
3. Podstata Urbanovho básnenia	10
4. Romantizujúce búrliváctvo v poézii Ivana Koleniča	11
5. Konštanty slovenskej prózy po roku 1989	13
6. Svet Pišťankových próz	15
7. Pankovčinova magickorealistickej próza	17
8. Dominantné motívy ženských próz po roku 1989	18
III. Kontrolné otázky a úlohy	21

ÚVOD

Otázka celistvého obsiahnutia tvorivých pohybov v slovenskej literatúre po roku 1989 je napriek svojej aktuálnosti obmedzená principiálnymi javovými a procesuálnymi danosťami, predovšetkým otvorenosťou časových hraníc a trvaním procesu umeleckej tvorby. Odborná i pedagogická prax však potvrdzuje vývinovú nadväznosť na literárne výsledky predchádzajúcich desaťročí aj prítomnosť hlbších hodnotových kvalít v dielach «overených» i začínajúcich autorov.

Metodické odporúčania určené študentom odboru slovenský jazyk a literatúra, svojim štruktúrnym, tematickým a problémovým vymedzením sledujú aktuálnu umeleckú ponuku majúcu oporu v čitateľskej úspešnosti textov i v literárnokritickom potvrdení ich hodnôt. Výber autorov a diel, ktoré predložené ako interpretačná ponuka, je individuálny, nepodlieha zaradeniu do literárnych smerov či generačných zoskupení, ale v prvom rade vychádza z jestvujúceho stavu zabezpečenia disciplíny príslušnými (umeleckými aj odbornými) textami. Rovnako predpokladá uplatnenie vedomostí z dejín slovenskej literatúry (najmä po roku 1945) aj metodologických hľadání a inšpirácií vychádzajúcich z teórie literatúry, metodiky analýzy umeleckého textu, prípadne úvodu do štúdia literatúry.

Cieľom a úlohou disciplíny je vytvoriť plastický obraz súčasnej slovenskej literatúry, potvrdiť jej dominanty, osobitosti a vývinové zákonitosti, zvýrazniť národnú a nadnárodnú kontextovosť, a tým odkryť priestor na individuálne hľadanie príbuzných umeleckých znakov s ukrajinskou literatúrou posledných desaťročí.

Disciplína zohľadňuje potrebu vyváženého zastúpenia literárnych druhov a žánrov. Témy a ich riešenia prostredníctvom nastolených otázok predpokladajú hĺbkový prienik do vnútrotextových rovín, na druhej strane poskytujú dostatočnú voľnosť (a tým aj tvorivosť) v teoretickej i praktickej činnosti študentov, v uplatnení variabilných metód rozboru umeleckých diel. Sú podané tak, aby naplnili určenie danej disciplíny završujúcej cyklus štúdia dejín slovenskej literatúry, systematizovali jej poznanie, a tak uzavreli literárne vzdelávanie študentov slovakistov. V tomto smere disciplína Aktuálne problémy súčasnej slovenskej literatúry implicitne podnecuje k ďalšiemu uplatneniu v školskej i vedeckej činnosti.

II. TÉMY PRAKTICKÝCH CVIČENÍ

Praktické cvičenie č. 1

Osobitosti vývinu slovenskej literatúry po r. 1989

Plán

1. Spoločenské zmeny na Slovensku po roku 1989.
2. Literárny život po r. 1989. Organizácie spisovateľov.
3. Literárne časopisy a vydavateľstvá.
4. Spisovateľ a literatúra v spoločnosti.
5. Vzťah literatúry k čitateľovi.
6. Starší spisovatelia v nových pomeroch.
7. Autori debutujúci po roku 1989.

Literatúra:

1. Antológia súčasnej slovenskej poézie: Päť X Päť / Zost. J. Gavura. Bratislava, 2012.
2. Antológia súčasnej slovenskej prózy: Päť X Päť / Zost. P. Karpinský. Bratislava, 2011.
3. Axiologické prieniky do slovenskej literárnej vedy (2000–2014) / eds. M. Klapáková, M. Součková. Prešov, 2015.
4. Biznárová L. Podnetné uvažovanie o slovenskej poézii. *Romboid*. 2015. Č. 1–2.
5. Čahojová B. Slovenská dráma a divadlo v zrkadlách moderny a postmoderny. Bratislava, 2002.
6. Darovec P. Skutočnosť hľadáte v zrkadlách. *RAK*. 2001. Č. 2. S. 56–61.
7. Džoganík J., Lichtej T. Aktuálne otázky slovenskej literatúry: metod. príručka. Užhorod, 2000.
8. Grupač M. a kol. Súčasná slovenská literatúra po r. 1989 (Heslár). Martin, 2015.
9. Halvoník A. Premeny (Slovenská próza na rozhraní storočí). Bratislava, 2004.
10. Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po r. 1989. Bratislava, 2007.
11. Hochel I. Hľadanie odvážneho autora. *RAK*. 2005. Č. 1. S. 71–73.
12. Kasarda M. Osamelí bežci. Správy z ľudského vnútra. Levice, 1996.
13. Krčméryová E. Poznámky k prozaickej (de)generácii. *Romboid*. 2005. Roč. 40. S. 14–16.

14. Marčok V. a kol. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava, 2006.
15. Panoráma slovenskej literatúry III / Ed. Čúzy L. a kol. Bratislava, 2006. S. 143–164.
16. Passia R., Taranenková I. a kol. hľadanie súčasnosti. Slovenská literatúra na začiatku 21. storočia. Bratislava, 2014.
17. Rédey Z. Súčasná slovenská poézia v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra, 2005.
18. Rédey Z. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra, 2007.
19. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia / Zost. R. Chmel a kol. Bratislava, 2006.
20. Slovník slovenských spisovateľov / Ed. V. Mikula a kol. Bratislava, 2005.
21. Zajaz P. Prelomové či svoje. Skica o slovenskej literatúre deväťdesiatych rokov. In.: Forum občianskej spoločnosti. 1999. Roč. 3. Č. 2.
22. Zambor J. Interpretácia a poetika. Bratislava, 2005.

Praktické cvičenie č. 2

Základné hodnoty slovenskej poézie po r. 1989

Plán

1. Osobitosti vývinu slovenskej poézie po roku 1989.
2. Básnická zbierka P. Macsovszkého *Strach z utópie*.
3. Poézia Erika Grocha.
4. Spôsob básnického vyjadrenia Mily Haugovej.
5. Motívy poézie Jána Gavuru.

Literatúra:

1. Antológia súčasnej slovenskej poézie: *Päť X Päť* / Zost. J. Gavura. Bratislava, 2012.
2. Baláž M. Knižka s čistými očami. *Dotyky*. 1990. Roč. 2. Č. 1. S. 36.
3. Bančej M. Idúcky ambitom. *Dotyky*. 1996. Roč. 8. Č. 1. S. 36–37.
4. Barborík V. Konfrontácie H/B. Peter Macsovszky: *Strach z utópie. Romboid*. 1994. Roč. 29. Č. 9. S. 31–32.
5. Bokníková A. Poézia fragmentu. *Dotyky*. 1993. Roč. 5. Č. 8. S. 41–42.
6. Bokníková A. Trocha strachu. *Dotyky*. 1994. Roč. 6. Č. 6–7. S. 46–47.
7. Čúzy L. Hľadanie filozofie, hľadanie tvaru. *Romboid*. 1989. Roč. 24. Č. 11. S. 77–78.
8. Darovec P. Typ. *Dotyky*. 1996. Roč. 8. Č. 1. S. 36–37.
9. Gomba C. 42 x 5. *Slovenské pohľady*. 1989. Roč. 105. Č. 1. S. 123.
10. Hamada M. Konfrontácie H/B. Peter Macsovszky: *Strach z utópie. Romboid*. 1994. Roč. 29. Č. 9. S. 30–31.
11. Hamada M. Marginálie k poézii. Pôvodná literárna tvorba 1993. In.: Zborník AOSS. Bratislava, 1994. S. 5–16.
12. Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po r. 1989. Bratislava, 2007. S. 23–88.
13. Hochel I. Konfrontácie. *Romboid*. 1990. Roč. 25. Č. 3. S. 73.
14. Chrobáková S. Alebo : alebo: fascinácia animáciou. *RAK*. 1996. Roč. 1. Č. 3. S. 51–53.

15. Chrobáková S. Premiera stvorenstva. *Romboid*. 1997. Roč. 32. Č. 1. S. 37–50.
16. Chrobáková S. Stanislava Chrobáková číta Milu Haugovú. *Romboid*. 1994. Roč. 29. Č. 1. S. 10–12.
17. Kasarda M. Ešte aby sme sa tešili... *Dotyky*. 1994. Roč. 6. Č. 6–7. S. 46–47.
18. Kasarda M. Golf. *Dotyky*. 1996. Roč. 8. Č. 1. S. 36–37.
19. Litvák J. Tarotový žolík. *Dotyky*. 1996. Roč. 8. Č. 1. S. 36–37.
20. Marčok V. a kol. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava, 2006.
21. Panoráma slovenskej literatúry III / Ed. Čúzy L. a kol. Bratislava, 2006. S. 150–153.
22. Puchala V. Slová s obsahom. *Slovenské pohľady*. 1994. Č. 8. S. 142–143.
23. Rédey Z. «Steril» na scéne. *Dotyky*. 1994. Roč. 6. Č. 6–7. S. 46–47.
24. Rédey Z. Súčasná slovenská poézia v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra, 2005.
25. Reisel M. Básnik! *Slovenské pohľady*. 1990. Roč. 106. Č. 1. S. 132–133.
26. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia / Zost. R. Chmel a kol. Bratislava, 2006.
27. Slovník slovenských spisovateľov / Ed. V. Mikula a kol. Bratislava, 2005.
28. Strýko M. Poézia neosobného subjektivismu. *Dotyky*. 1990. Roč. 2. Č. 1. S. 36.
29. Šimko Š. Filozofujúca poézia. *Literárny týždenník*. 1993. Roč. 6. Č. 45. S. 5.
30. Uličný P. Demiurgove slasti. *Dotyky*. 1994. Roč. 6. Č. 6–7. S. 46–47.
31. Zlatoš P. Inštalácia významov. *RAK*. 1996. Roč. 1. Č. 3. S. 49–50.
32. Želinská I. Odcudzenie analógií. *Knižná revue*. 1994. Roč. 4. Č. 12. S. 5.

Praktické cvičenie č. 3

Podstata Urbanovho básnenia

Plán

1. Motívy poézie Jozefa Urbana.
2. Básnická zbierka Malý zúrivý Robinson.
3. Osobitosti zbierky Hluchonemá hudba.
4. Poetika zbierky Kniha polomrtvých.
5. Ťažisko knižky Snežienky & biblie.
6. J. Urban v kritike a literárnej vede.

Literatúra:

1. Bílý P. Straty a nálezy. *Literárny týždenník*. 2002. Roč. 15. Č. 31. S. 10.
2. Hablák A. Urban náš každodenný. *Kultúrny život*. 2002. Roč. 3. Č. 10. S. 9.
3. Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po r. 1989. Bratislava, 2007. S. 75–78.
4. Hochel I., Mojík I. Konfrontácie H/M. J. Urban: Hluchonemá hudba. *Romboid*. 1990. Č. 6.
5. Chrobáková S. Chlapčenská poézia. *Romboid*. 1985. Roč. 20. Č. 12. S. 77–80.
6. Chrobáková S. Podoby lyrického subjektu v mladej poézii posledných rokov. *Romboid*. 1987. Č. 2–4.
7. Krasnovský B. Jozef Urban: Malý zúrivý Robinson. *Slovenské pohľady*. 1986. Roč. 102. Č. 2. S. 139–140.
8. Marčok V. a kol. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava, 2006. S. 146–147.
9. Otčenáš I. Urban kontroverzný. *Smena*. 1986. Roč. 39. 19 apríla: *Literárna príloha*. S. 2.
10. Panoráma slovenskej literatúry III / Ed. Čúzy L. a kol.. Bratislava, 2006. S. 151–152.
11. Puchala V. Nezniesiteľna ľahkosť bitia. *Literika*. 1997. Č. 1–2.
12. Rédey Z. Súčasná slovenská poézia v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra, 2005.
13. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia / Zost. R. Chmel a kol. Bratislava, 2006. S. 462–464.
14. Slovník slovenských spisovateľov / Ed. V. Mikula a kol. Bratislava, 2005. S. 584.

15. Žilka T. Od moderny k postmoderne. Banská Bystrica, 1997.

Praktické cvičenie č. 4

Romantizujúce búrliváctvo v poézii Ivana Koleniča

Plán

1. Motívy poézie Ivana Koleniča.
2. Koleničov debut Prinesené búrkou.
3. Kľúčový kontrast Koleničovej poézie.
4. Koleničov subjekt.
5. I. Kolenič v kritike a literárnej vede.

Literatúra:

1. Antológia súčasnej slovenskej poézie: Päť X Päť / Zost. J. Gavura. Bratislava, 2012. S. 9–24.
2. Bajusová Z. Sedem zbierok, sedem rokov... *Slovenské pohľady*. 1992. Roč. 108. Č. 5. S. 25–29.
3. Bokníková A. Mystik nad časom / mystik tohto času. In.: O interpretácii umeleckého textu 16. Bratislava, 1995.
4. Bžoch J. Ponorná rieka. *Lud*. 1986. Roč. 39. 12 apríla. S. 4.
5. Herko M. Sľubný debut. *Nedeľa*. 1986. Č. 2. S. 7.
6. Hochel B. Prísna ruka. *Romboid*. 1987. Roč. 22. Č. 4. S. 82–83.
7. Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po r. 1989. Bratislava, 2007. S. 78–79.
8. Chrobáková S. Ako som čítala Koleniča. *Smena*. 1986. Roč. 39. 28 júna. S. 7.
9. Chrobáková Š. Nejaká iná sloboda (Ivan Kolenič: Pôvabné hry aristokracie). *Slovenské pohľady*. 1992. Roč. 108. Č. 1. S. 133–137.
10. Kasarda M. Plyn až na podlahu (Ivan Kolenič: Rock and Roll). *Slovenské pohľady*. 1990. Roč. 106. Č. 9. S. 134–136.
11. Legitímnosť zážitku. Z kritického diskusie o zbierke Ivana Koleniča Prinesené búrkou. *Romboid*. 1988. Roč. 23. Č. 5. S. 114–122.
12. Marčok V. a kol. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava, 2006. S. 146–147.
13. Mitka M. Z boku ženy, nie z jej lona. *RAK*. 2004. Č. 3.
14. Panoráma slovenskej literatúry III / Ed. Čúzy L. a kol. Bratislava, 2006. S. 150–153.

15. Podracká D. Autentická poézia. *Romboid*. 1986. Roč. 21. Č. 10. S. 81–82.
16. Rédey Z. Súčasná slovenská poézia v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra, 2005.
17. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia / Zost. R. Chmel a kol. Bratislava, 2006. S. 189–190.
18. Slovník slovenských spisovateľov / Ed. V. Mikula a kol. Bratislava, 2005. S. 284–285.
19. Urban J. Prinesené fantáziou. *Večerník*. 1986. Roč. 31. 30 mája. S. 7.
20. Zelinský M. Trápení s Koleničem. *Romboid*. 1992. Č. 4.
21. Žiak M. Poznámky k čítaniu mladej poézie 80. rokov. *Romboid*. 1989. Roč. 24. Č. 1. S. 67–76.

Praktické cvičenie č. 5

Konštanty slovenskej prózy po roku 1989

Plán

1. Osobitosti vývinu slovenskej prózy po roku 1989.
2. Autorská stratégia Tomáša Horvátha.
3. Ballova debutová zbierka poviedok *Leptokaria*.
4. Problematika próz Michala Hvoreckého.
5. Poetika próz Dušana Taragela.
6. Posolstvo próz Petra Karpinského.

Literatúra:

1. Antológia súčasnej slovenskej prózy: *Päť X Päť* / Zost. P. Karpinský. Bratislava, 2011.
2. Axiologické prieniky do slovenskej literárnej vedy (2000–2014) / eds. M. Klapáková, M. Součková. Prešov, 2015.
3. Balla V. Vieme, zámerne... *Romboid*. 2000. Roč. 35. Č. 3. S. 18–19.
4. Beasley-Murray T. Ani genitálie už tak nevyčnievajú abo kedysi. *Romboid*. 2000. Roč. 35. Č. 3. S. 18–19.
5. Cviková J. Konfrontácie C/Z. Michal Hvorecký: Silný pocit čistoty. *Romboid*. 1998. Roč. 33. Č. 7. S. 26–28.
6. Darovec P. Bože, ako hlboko... *RAK*. 1996. Roč. 1. Č. 2. S. 32–34.
7. Džoganík J., Lichtej T. Aktuálne otázky slovenskej literatúry: metod. príručka. Užhorod, 2000.
8. Gális V. Ja, John Barth. *Domino fórum*. 2000. Roč. 9. Č. 18. S. 14.
9. Grupač M. a kol. Súčasná slovenská literatúra po r. 1989 (Heslár). Martin, 2015.
10. Halvoník A. Peter Karpinský: Nanebonevzatie. *Knižná revue*. 2010. № 9.
11. Herec O. Michal Hvorecký: Silný pocit čistoty. *Knižná revue*. 1998. Roč. 8. Č. 13. S. 1.
12. Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po r. 1989. Bratislava, 2007. S. 89–136.
13. Krajčovičová J. Narcisova studnička, písanie a Vlado Balla. *Dotyky*. 1996. Roč. 8. Č. 9–10. S. 51.

14. Krčméryová E. Rastie hrozno privysoko? *RAK*. 2000. Roč. 5. Č. 3. S. 74–76.
15. Krčméryová E. Situácia subjektu v Ballových prózach. *Slovenská literatúra*. 2001. Roč. 48. Č. 5. S. 412–426.
16. Kršáková D. Michal Hvorecký: Silný pocit čistoty. *RAK*. 1998. Roč. 3. Č. 1–2. S. 95–98.
17. Marcelli M. Zverstvá návštevníka čítarni. *OS*. 2000. Roč. 4. Č. 5. S. 72.
18. Marčok V. a kol. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava, 2006.
19. Marčok V. Recesranda. *Knižná revue*. 2000. Roč. 10. Č. 26. S. 5.
20. Michalovič P. Zverstvo mimo dobra a zla (Doslov). In.: Horváth T. *Zverstvo*. Levice, 2000. S. 191–199.
21. Panoráma slovenskej literatúry III / Ed. Čúzy L. a kol. Bratislava, 2006. S. 153–160.
22. Prušková Z. Telo nás môže zradiť, osamelosť zostavá... *RAK*. 1996. Roč. 1. Č. 4. S. 59–61.
23. Rédey Z. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra, 2007.
24. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia / Zost. R. Chmel a kol. Bratislava, 2006.
25. Slovník slovenských spisovateľov / Ed. V. Mikula a kol. Bratislava, 2005.
26. Součková M. P(r)ózy po roku 1989. Bratislava, 2009.
27. Součková M. Tvorba pre deti je úlet do mimosveta. Rozhovor s prozaikom Petrom Karpinským. *Knižná revue*. 2007. Č. 18.
28. Taranenková I. Útrapy z rozumu. *Kultúrny život*. 2000. Č. 8. S. 8.
29. Vargová L. Prípad Balla. *Romboid*. 1996. Roč. 31. Č. 7. S. 70–71.
30. Vlnka I. Peter Karpinský: Nanebonevzatie. *Slovenské pohľady*. 2010. Č. 7–8. S. 277–279.
31. Zelinský M. Konfrontácie C/Z. Michal Hvorecký: Silný pocit čistoty. *Romboid*. 1998. Roč. 33. Č. 7. S. 26–28.
32. Zivák J. Tomáš Horváth: Zverstvo. *Študentské noviny*. 2000. Č. 3. S. 14.

Praktické cvičenie č. 6

Svet Pišťankových próz

Plán

1. Pišťankova postmoderná estetika.
2. Typ literárneho hrdinu a sociálneho prostredia.
3. Obraz demoralizovanej spoločnosti v románe Rivers of Babylon.
4. Poetika súboru próz Mladý Dôňč.
5. Naračná situácia a jazykové prostriedky v tvorbe P. Pišťanka.

Literatúra:

1. Barborík V. Slovenská kritika pláva vo vodách Babylonu. In.: Fórum mladej literárnej kritiky / Ed. A.Bžoch a M. Kasarda. Bratislava, 1992. S. 22–30.
2. Čúzy L. Konfrontácie Č/CH. Peter Pišťanek: Rivers of Babylon. *Romboid*. 1992. Roč. 27. Č. 5. S. 74.
3. Darovec P. Peter Pišťanek a budovateľský román alebo: tradícia neumiera. In.: Fórum literárnej kritiky II. Bratislava, 1994. S. 17–31.
4. Darovec P. Peter Pišťanek. Portréty slovenských spisovateľov 1. / Ed. J. Zambor. Bratislava, 1998. S. 125–131.
5. Džoganík J., Lichtej T. Aktuálne otázky slovenskej literatúry: metod. príručka. Užhorod, 2000.
6. Grupač M. Súčasná slovenská literatúra po r. 1989 (Heslár). Martin, 2015. S. 157–159.
7. Halvoník A. Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava, 2004.
8. Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po r. 1989. Bratislava, 2007. S. 124–129.
9. Chrobáková S. Konfrontácie Č/CH. Peter Pišťanek: Rivers of Babylon. *Romboid*. 1992. Roč. 27. Č. 5. S. 75.
10. Literatúra rokov deväťdesiatych – výnimočná alebo svoja? Diskusia. *RAK*. 1996. Roč. 1. Č. 2. S. 19–32.
11. Marčok V. a kol. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava, 2006.

12. Miesto príbehu. Antológia modernej slovenskej poviedky. / Ed. Darovec P. Bratislava, 1995.
13. Panoráma slovenskej literatúry III / Ed. Čúzy L. a kol. Bratislava, 2006. S. 155–156.
14. Rédey Z. Mladý Dôňč – starý syndróm. *Romboid*. 1994. Č. 4. S. 56–61.
15. Rédey Z. Subverzia kánonu slovenskej prózy v novele Petra Pišťanka Mladý Dôňč. Nitra, 2007.
16. Rédey Z. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra, 2007.
17. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia / Zost. R. Chmel a kol. Bratislava, 2006. S. 310–313.
18. Slovník slovenských spisovateľov / Ed. V. Mikula a kol. Bratislava, 2005. S. 438–440.
19. Ucháli D. Svet podľa Pišťanka. *Dotyky*. 1992. Roč. 4. Č. 3. S. 43.
20. Žiak M. Pišťanek «in» aj «out». *Slovenské pohľady*. 1992. Č. 7. S. 69–73.

Praktické cvičenie č. 7

Pankovčinova magickorealistickej próza

Plán

1. Imaginárny svet Pankovčínových poviedok.
2. Zbierka krátkych próz Marakéš.
3. Charakter próz zbierky Bude to pekný pohreb.
4. Poetika Pankovčínovej tvorby.

Literatúra:

1. Antológia súčasnej slovenskej prózy: Päť X Päť / Zost. P. Karpinský. Bratislava, 2011. S. 184–189.
2. Barborík V. Konfrontácie B/H. *Romboid*. 1995. Roč. 29. Č. 5. S. 38–39.
3. Grupač M. Súčasná slovenská literatúra po r. 1989 (Heslár). Martin, 2015. S. 148–149.
4. Halvoník A. Premeny (Slovenská próza na rozhraní storočí). Bratislava, 2005.
5. Hamada M. Konfrontácie B/H. *Romboid*. 1995. Roč. 29. Č. 5. S. 37–38.
6. Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po r. 1989. Bratislava, 2007. S. 131–132.
7. Kontexty tvorby Václava Pankovčina / Ed. J. Sabov a M. Součková. Bratislava, 2001.
8. Krajčovičová J. Vašo Pankovčín žil v dvoch svetoch. *SME*. 2009. 19 januára.
9. Marčok V. a kol. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava, 2006.
10. Panoráma slovenskej literatúry III / Ed. Čúzy L. a kol. Bratislava, 2006. S. 155.
11. Petranský Ľ. Reportér denníka SME Václav Pankovčín krstí dnes v divadle Stoka svoju piatu knihu próz. *SME*. 1997. 11 júna.
12. Rédey Z. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra, 2007.
13. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia / Zost. R. Chmel a kol. Bratislava, 2006. S. 306–309.
14. Slovník slovenských spisovateľov / Ed. V. Mikula a kol. Bratislava, 2005. S. 428.
15. Součková M. Od jedného k dvom. (Štúdiá o próze V. Pankovčina). *Romboid*. 2005. Roč. 40. Č. 10. S. 96–109.
16. Vaňko J. Imaginárny svet Pankovčínových poviedok. *Romboid*. 1997. Roč. 32. Č. 2–3. S. 83–87.

Praktické cvičenie č. 8

Dominantné motívy ženských próz po roku 1989

Plán

1. Charakteristika zbierky krátkych próz Jany Bodnárovej Aféra rozumu.
2. Jana Juráňová ako najvýraznejšia predstaviteľka feministického pruhu v súčasnej slovenskej literatúre.
3. Veronika Šikulová ako reprezentantka intímno-lyrickej tendencie súčasnej slovenskej prózy.
4. Problematika Knihy o cintoríne Daniely Kapitáňovej.

Literatúra:

1. Antológia súčasnej slovenskej prózy: Päť X Päť / Zost. P. Karpinský. Bratislava, 2011.
2. Čúzy L. Cestičkami súčasnej slovenskej prózy (...). *Studia Akademika Slovaca*. 2012. Č. 41. S. 45–54.
3. Džoganík J., Lichtej T. Aktuálne otázky slovenskej literatúry: metod. príručka. Užhorod, 2000.
4. Grupač M. a kol. Súčasná slovenská literatúra po r. 1989 (Heslár). Martin, 2015.
5. Halvoník A. Premeny (Slovenská próza na rozhraní storočí). Bratislava, 2004.
6. Halvoník A. Výzvy racionalite (Slovenská prozaická tvorba 1996). *Literika*. 1997. Č. 3. S. 27–34.
7. Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po roku 1989. Bratislava, 2007.
8. Kopcsayová I. Veronika Šikulová: Bola som dcéra a už som mama. *TV OKO*. 2010. 7 januára.
9. Marčok V. a kol. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava, 2006.
10. Močková J. Jana Juráňová: Prichádzať o ilúzie je zdravé. *SME*. 2011. 4 mája.
11. Panoráma slovenskej literatúry III / Ed. Čúzy L. a kol. Bratislava, 2006. S. 143–160.
12. Rédey Z. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra, 2007.

13. Slovník slovenských spisovateľov / Ed. V. Mikula a kol. Bratislava, 2005.
14. Součková M. Feminizmus a próza Jany Juráňovej. *Romboid*. 2006. Roč. 41. Č. 2. S. 24–33.
15. Součková M. Mat' silu uchovať si radosť (Rozhovor s Janou Bodnarovou). *Knižná revue*. 2008. Č.3.
16. Součková M. P(r)ózy po roku 1989. Bratislava, 2009.
17. Schmid U. M. Vydarená satira na slovenský nacionalizmus. *Neue Zürcher Zeitung*. 2010. 24 novembra.
18. Vilikovský P. O tom našom cintoríne. *Domino fórum*. 2000. 4 mája.

III. KONTROLNÉ OTÁZKY A ÚLOHY

1. Poézia po roku 1989.
2. Vadasove prózy.
3. Tvorba P.Milčáka.
4. Próza po roku 1989.
5. Dielo Moniky Kompaníkovej.
6. Koleničova poézia.
7. Dráma po roku 1989.
8. Problematika Pankovčínovej poviedky Marakéš.
9. Básnické zbierky J.Gavuru.
- 10.Próza Jany Juráňovej.
- 11.J.Andričík ako básnik a prekladateľ.
- 12.Básnické zbierky Nóry Ružičkovej.
- 13.Próza P. Karpinského.
- 14.Kniha o cintoríne D.Kapitáňovej.
- 15.Tvorivé aktivity Stanislava Štepku.
- 16.Organizácie spisovateľov po roku 1989.
- 17.Poézia Jozefa Urbana.
- 18.Próza Tomáša Horvátha.
- 19.Literárne časopisy po roku 1989.
- 20.Starší spisovatelia v nových pomeroch po roku 1989.
- 21.Macsovszkého básnická tvorba.
- 22.Autori debutujúci po roku 1989.
- 23.Ľubomír Feldek ako básnik a prekladateľ.
- 24.Príbehová próza po roku 1989.
- 25.Pišťankov román Rivers of Babylon.
- 26.Drámy K.Horáka.
- 27.Tvorba Martina M. Šimečku.
- 28.Pišťankova zbierka noviel Mladý Dôňč.
- 29.Drámy Andreja Ferka.
- 30.Dielo Dušana Taragela.
- 31.Kasardova literárna tvorba.
- 32.Drámy Viliama Klimáčka.
- 33.Dielo Igora Otčenáša.
- 34.Spisovatelia a literatúra v spoločnosti po roku 1989.
- 35.Problematika Rankovových poviedok.
- 36.Slovenská próza v ukrajinských prekladoch Ivana Jackanina.
- 37.Problematika slovenskej literatúry po roku 1989.
- 38.Tematika kníh Vladimíra Ballu.
- 39.Tvorba Stanislava Rakúsa po roku 1989.
- 40.Základné znaky slovenskej literárnej postmodernity.
- 41.Próza J.Bodnárovej.
- 42.Zbierky poviedok P.Karpinského.
- 43.Základné témy v slovenskej literatúre po roku 1989.

44. Dielo Dušana Mitanu.
45. Tvorba autorov "barbarskej generácie".
46. Literárna kritika po roku 1989.
47. Juráňovej dielo Dobroš sa nemusí zastrelit'.
48. Svet poviedok Uršule Kovalyk.
49. Literárny život na Slovensku po roku 1989.
50. Básnická tvorba J. Zambora.
51. Próza V. Staviarského.
52. Základné tendencie v slovenskej literatúre po roku 1989.
53. Dielo Kolomana Kocúra.
54. Próza Vaclava Pankovčina.
55. Tematika a problematika slovenskej prózy po roku 1989.
56. Poézia Michala Otčenaša.
57. Próza Michala Hvoreckého.
58. Zmeny v literatúre po roku 1989.
59. Próza Veroniky Šikulovej.
60. Habajove básnické zbierky.

**Зразок завдань для контрольної роботи з курсу
«Актуальні проблеми сучасної словацької літератури»
(для студентів-магістрантів I курсу)
Variant 1**

I.

1. Dielo Moniky Kompaníkovej.
2. Problematika Pankovčínovej poviedky Marakéš.

II. Praktická časť

3. Slovenská literatúra sa prestala deliť na oficiálnu a samizdatovú v roku:

- a) 1968; b) 1683; c) 1989.

4. Odstraňovanie ideologických nánosov totalitného režimu nastalo v roku:

- a) 1953; b) 1989; c) 1968.

5. V 1990. rokoch meradlom toho, ako by mala vyzerat' mladá poézia bol šéfredaktor časopisu Dotyky:

- a) Ján Litvák; b) Jozef Urban; c) Miloš Žiak.

6. Okrem svojej literárnokritickej činnosti je aj autorom dvoch kníh: Dejiny menejcennosti (1994) a Polia (1999):

- a) Tomáš Horváth; b) Peter Pišťanek; c) Martin Kasarda.

7. Knižne debutoval v r. 1991 románom Rivers of Babylon:

- a) Tomáš Horváth; b) Peter Pišťanek; c) Martin Kasarda.

8. Román Rivers of Babylon je:

- a) z prostredia bratislavského podsvetia; b) z dedinského prostredia; c) z života martinskej inteligencie.

9. Vrcholom Pišťankovej tvorby je zbierka troch noviel s názvom:

- a) Mladý Dônc; b) Drevená dedina; c) Fredyho koniec.

10. Často býva označovaný za Pišťankovo „literárne dvojča“:

- a) Igor Otčenaš; b) Pavol Rankov; c) Dušan Taragel.

11. Zaujal literárnu kritiku už svojou debutovou zbierkou poviedok Leptokaria (1996):

- a) Vladimír Balla; b) Pavol Rankov; c) Viliam Klimáček.

12. V 80. a 90. rokoch sa zvýraznili tvorivé aktivity pôvodne amatérského herca, tvorcu a šéfa Radošinského naivného divadla:

- a) Karola Horáka; b) Andreja Ferka; c) Stanislava Štepku.

13. Je autorom básnických zbierok Pálenie včel, Každým ránom, Besa:

- a) Peter Milčák; b) Michal Habaj c) Ján Gavura.

14. Debutoval zbierkou poviedok Oznamujeme všetkým majiteľom hrobov (1997):

- a) Peter Karpinský; b) Václav Pankovčín c) Vít Staviarský.

15. Dielo Univerzita (1996) v spoluautorstve s Emanom Erdélyim vydal:

- a) Koloman Kocúr; b) Michal Hvorecký c) Marek Vadas.

