**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»**

**ІСТОРИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНИ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Лемак В.В.

«\_\_25\_\_»\_\_\_\_\_\_лютого\_\_\_\_\_\_\_2013\_\_\_ р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрям підготовки: 6.051003 – приладобудування; 6.050102 – комп’ютерна інженерія; 6.060101 – будівництво; 6.050502 – інженерна механіка; 6.050802 – електронні пристрої та системи

(шифр і назва напряму підготовки)

Спеціальність: \_6.051003 – приладобудування; 6.050102 – комп’ютерна інженерія; 6.060101 – будівництво; 6.050502 – інженерна механіка; 6.050802 – електронні пристрої та системи

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

факультет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_інженерно-технічний\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва інституту, факультету, відділення)

Ужгород – 2013

Робоча програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Історія української культури\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_для студентів

(назва навчальної дисципліни)

за напрямом підготовки - спеціальністю 6.051003 – приладобудування; 6.050102 – комп’ютерна інженерія; 6.060101 – будівництво; 6.050502 – інженерна механіка; 6.050802 – електронні пристрої та системи

«\_\_21\_» \_\_\_лютого\_\_\_, 2013\_\_ року- \_47\_ с.

\_\_\_\_\_к.і.н.,\_ст. викл. кафедри історії України Світлик Н.М.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Розробники:(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Історії України\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол від «\_21\_»\_\_\_лютого\_\_\_\_\_2013\_\_\_ року № \_8\_

В.о. завідувача кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( проф. Офіцинський Р.А. )

(підпис) (прізвище та ініціали)

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013\_\_\_ року

Схвалено методичною комісією

історичного факультету\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр, назва)

Протокол від. «\_\_28\_\_»\_\_\_лютого\_\_\_\_2013\_\_ року № \_5\_\_\_

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013\_\_ року Голова \_\_\_\_\_\_\_ ( \_\_\_проф. Офіцинський Р.А.\_ )

(підпис) (прізвище та ініціали)

**ЗМІСТ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

1. Опис навчальної дисципліни 4

2. Мета та завдання навчальної дисципліни 5

3. Програма навчальної дисципліни 7

4. Структурно-логічна схема навчальної дисципліни 15

5. Структура навчальної дисципліни 16

6.Плани лекцій 17

7. Тематика практичних занять 19

8. Завдання для самостійної та індивідуальної роботи 29

9. Завдання для контролю навчальних досягнень студентів 32

10. Зразок варіанта модульної контрольної роботи 37

11. Перелік питань для підсумкового модульного контролю (іспит) 39

12.Шкала оцінювання навчальних досягнень студентів 42

13. Розподіл балів, котрі можуть отримати студенти 43

14. Методичне забезпечення 44

14. Рекомендована література 44

15. Інформаційні ресурси 47

1. **ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Курс:  підготовка бакалаврів | Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* |
| Кількість кредитів відповідно ECTS – 2  Модулів: 1  Змістових модулів: 2  Загальна кількість годин:  60 год. | Галузь знань: 0510 – метрологія, вимірювальна техніка та інформаційно-вимірювальні технології; 0501 – інформаційна та обчислювальна техніка; 0601 – будівництво і архітектура; 0505 – машинобудування та матеріалообробка; 0508 – електроніка.  Напрями підготовки: 6.051003 – приладобудування; 6.050102 – комп’ютерна інженерія; 6.060101 – будівництво; 6.050502 – інженерна механіка; 6.050802 – електронні пристрої та системи  освітньо-кваліфікаційний рівень – бакалавр | Нормативна | |
| *Рік підготовки:* | |
| 4-й | – |
| *Семестр* | |
| 8-й | – |
| *Лекції* | |
| 18 год. | – |
| *Практичні, семінарські* | |
| 8 год. | – |
| *Самостійна робота* | |
| 34 год. | *–* |
| *Вид контролю* | |
| іспит | – |
| Тижневих годин: 4 год. |  |  |  |

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна «Історія української культури» відіграє важливу роль у підготовці майбутнього фахівця. Базуючись на національних пріоритетах освіти, вона формує у студентів науковий світогляд, високі моральні якості, забезпечує національно-патріотичне і полікультурне виховання, підвищує загальнокультурний рівень особистості. Формування знання і сприйняття культури як соціальної пам’яті людства сприяє глибшому розумінню студентами історичної ролі, місця і специфіки сучасної української культури.

Програма побудована із врахуванням принципів системності, історизму, науковості, діалектичної взаємодії культурологічного та антропологічного підходів, органічної єдності національних і загальнолюдських цінностей.

У курсі на конкретному матеріалі обґрунтовується система культурних цінностей, простежуються чинники, що забезпечують процес розвитку певних матеріальних і духовних надбань українського народу. Програма побудована за історико-хронологічним принципом і охоплює найсуттєвіші явища української культури.

**Мета дисципліни:** ознайомити студентів з основами сучасних підходів до історії національної культури, проблемами етногенезу та культурогенезу українського народу, виявити їх зв’язок з соціальними, політичними, цивілізаційними, побутовими, мистецькими явищами і процесами.

**Завдання** курсу «Історія української культури» полягає у тому, щоб ознайомити студентів з основними історичними періодами становлення феномену української культури, закономірностями її функціонування і розвитку, формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій української культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській культурі.

Кваліфікаційні вимоги до знань, умінь та навичок які ставляться до студента (напряму підготовки: 6.051003 – приладобудування; 6.050102 – комп’ютерна інженерія; 6.060101 – будівництво; 6.050502 – інженерна механіка; 6.050802 – електронні пристрої та системи).

У результаті вивчення дисципліни «Історія української культури» студенти повинні **знати**:

* суть, зміст поняття «культура», структуру та функції культури;
* головні етапи розвитку, характерні особливості періодизації та репрезентанти української культури;
* процеси та події, які зумовлювали зміну умонастроїв та перехід від одного періоду української культури до іншого;
* визначення та зміст основних мистецьких стилів та напрямів української культури (у архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі);
* світоглядні засади визначних представників української культури різних періодів, їх здобутки, досягнення, особливості діяльності в процесі культурно-історичного поступу;
* місце та значення української культури в системі світової культури;
* зіставлення культурних явищ національної культури з відповідними процесами та періодами світової культури;
* світоглядні тенденції, які притаманні сучасній українській культурі.

**Вміти:**

* пояснити суть феномену культури, її роль у людській життєдіяльності, способи набуття, збереження та передачі базових цінностей культури;
* аналізувати головні етапи розвитку, закономірності функціонування та становлення української культури;
* ідентифікувати явища культури за їх історичною значущістю, національною приналежністю та художньою вартістю;
* аналізувати основні тенденції розвитку культури в їх історичній ретроспективі й перспективі;
* характеризувати, вміти пояснити та наводити приклади кращих здобутків та пам’яток культури України;
* порівняти (зіставити, знайти спільне) особливості різних культурних періодів;
* визначати роль і місце української культури в світовій цивілізації, пояснити історичну специфіку української національної культурної традиції;
* аналізувати тенденції новітніх соціокультурних трансформацій та сучасних культурологічних процесів, які стосуються як історії української, так і світової культури;
* обґрунтовувати власні світоглядні позиції на основі знань історико-культурної спадщини України, а також турбуватися про збереження та примноження національної культурної спадщини.

**3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Змістовий модуль 1. Cтародавня культура України**

**Тема 1. Вступ. Сутність і структура культури**

Культура – духовний і суспільний феномен, її сутність та філософський зміст. Раціоналістично-просвітницькі, моралістичні, естетичні, теологічні тлумачення поняття культури. Культура як спосіб буття людини та людства, вища форма існування суспільства. Культура як критерій досконалості людини і суспільства. Предметні і персональні форми існування культури. Матеріальна і духовна культура. Функції культури. Культурна картина світу. Закономірності розвитку культури. Багатоманітність і типологія культур.

Cтановлення культурології як самостійної галузі гуманітарного знання.

Структура культурологічного знання. Моделі та методи культурологічних досліджень.

Співвідношення культури та цивілізації в культурологічних концепціях

Українська культура в контексті європейської та світової культури.

Предмет і завдання «Історії української культури», джерельна база й методологічні засади вивчення дисципліни.

**Тема 2. Витоки української культури.**

Українська культура як соціокультурний феномен. Етнонаціональна культура та етнонаціональний культурний процес. Національний характер, архетипи та ментальність. Походження та періодизація розвитку української культури.

Джерела формування української культури як своєрідний синтез автохтонних і зовнішніх культурних взаємовпливів. Трипільська культура IV–III тис. до н.е. та кімерійсько-скіфсько-сарматський культурний симбіоз як автохтонні джерела української культури. Контакти з культурами народів Середземномор’я, Близького Сходу й Індії. Вплив античної культури.

Найважливіші ознаки археологічних культур на території України І тис. н.е.: зарубинецької, зрубівської, вельборської, черняхівської, київської, райковецької та інших, що хронологічно передували культурі доби Київської Русі.

Мова і менталітет народу, релігійні вірування, звичаї й обряди, побут – вагомі елементи української духовної культури.

Характерні риси української культури: гуманістична спрямованість, відкритість перед культурами інших народів, демократизм, творчий характер.

**Тема 3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства у контексті загальноєвропейського культурного розвитку (ІХ-ХІІІ ст.)**

Особливості європейського середньовіччя і його культури.

Матеріальна та духовна культура дохристиянської Русі. Політеїстичні релігійні вірування давніх слов’ян.

Запровадження християнства у Київській Русі, його вплив на духовну культуру. Взаємозв’язок давньоруської культури з культурою Візантії. Розвиток писемності й освіти, утвердження церковнослов’янської мови як літературної мови Київської Русі. Перекладна та паломницька література. Остромирове Євангеліє – визначна пам’ятка духовної культури.

Пам’ятки оригінальної літератури Київської Русі. Основні ідеї праці «Слово про закон і благодать» митрополита Іларіона, «Повісті временних літ» Нестора, «Слова о полку Ігоревім». «Ізборник» Святослава як перший бібліографічний довідник на Русі. Житійна література. Києво-печерський патерик.

Прикладний характер розвитку наукових знань. Система освіти в Київській Русі. Державні, кафедральні та монастирські школи. Система приватного навчання. Гуманістичні ідеї усної народної творчості.

Юридична система Київської Русі. «Руська правда» як пам’ятка давньоруського звичаєвого права.

Архітектура й образотворче мистецтво Київської Русі. Мозаїки та фрески. Іконописання. Особливості давньоруського малярства. Ювелірне мистецтво. Музика. Історичне значення культури Київської Русі.

Галицько-Волинська Русь як культурна спадкоємниця культури Київської Русі. Духовна культура. Архітектура. Іконописні традиції. Мініатюри. Декоративне й ужиткове мистецтво. Галицько-Волинський літопис як історична та літературна пам’ятка.

**Тема 4. Особливості розвитку української культури в литовсько-руську та польсько-литовську добу (XIV – перша половина XVII ст.)**

Специфічні риси культури Відродження: ідея самоцінності й самодостатності людської особистості, гуманізм, універсалізація, відновлення античного принципу гедонізму.

Розвиток української культури XIV – першої половини XVII ст.: умови формування, специфіка та періодизація. Проблема татарської загрози як одна з детермінант формування української культури даного періоду. Польські впливи на розвиток соціокультурної ситуації на Україні. Формування Російського царства та проблема формування української ідентичності. Витоки козаччини.

Інтерпретація феномену ренесансу в українській культурі. Специфіка поєднання ренесансних італійських та реформаційних впливів в українській культурі. Релігійний чинник в еволюції української культури. Унійні тенденції в середовищі українського духовенства та магнатів.

Періодизація українського ренесансу. Олельковицький ренесанс як зародження гуманістичних ідей в українській культурі. Ранній гуманізм в українській культурі: Юрій Дрогобич, Станіслав Оріховський-Роксолан, Лукаш з Нового міста, Шимон Шимонович.

Культурні здобутки українського Ренесансу. Освіта і наука. Діяльність культурно-освітніх осередків. Острозький вчений гурток. Братства як просвітницькі організації та православні церковні об’єднання.

Початок кириличного книгодрукування. Полемічна література як елемент української ренесансної культури.

Відродження в українській архітектурі. Галицька та волинська архітектурно-будівельні школи. Типи оборонних споруд. «Золотий вік» львівського архітектурного Ренесансу.

Український іконопис доби Ренесансу. Розвиток української музичної культури. Усна народна творчість: календарні, сімейно-обрядові та побутові пісні. Танцювальні жанри інструментальної музики. Виникнення історичних пісень та дум. Виникнення нових жанрів світської музики: канти.

Розвиток театрального мистецтва. Ляльковий театр, скоморохи. Виникнення шкільного театру.

**Змістовий модуль 2. Українська культура нового і новітнього часу**

**Тема 5. Розвиток культури у другій половині XVII – XVIIІ ст.**

**Доба бароко та її особливості в Україні**

Соціокультурний світ Західної Європи другої половини ХVІІ − ХVІІІ ст.: зміна світоглядних парадигм. Формування моделі культури Нового часу. Загальна характеристика епохи бароко.

Суспільно-політичні передумови формування козацького типу української культури. Визвольна війна під проводом Б. Хмельницького як передумова формування нового типу української культури. Процес формування української нації. Козацтво як головний чинник українського суспільно-політичного та культурного життя. Іван Мазепа та розквіт української барокової культури.

Світоглядно-естетичні засади українського бароко: антиномічність, динамізм, нагромадження прикрас, алегорій та емблем, парадокс та надмірна театральність. Формування нового ідеалу людини − «людина національна».

Піднесення суспільного престижу освіти. Києво-Могилянська академія: історія виникнення та розвитку.

Мистецтво та його функції: «docere, delectare, movere». Декоративізм, орнаментальність та колористика як характерні риси українського архітектурного бароко. Рококо в українських архітектурних пам’ятках: Б. Растреллі. Розвиток української барокової скульптури. Головні напрямки розвитку живопису: іконопис, батальний та портретний жанри. Жовківський художній осередок. Народна творчість в живописі ХVІІ − ХVІІІ століть.

Напрямки розвитку письменства: 1) світський розповідно-публіцистичний, 2)світський панегіричний та емблематичний, 3) духовний. Розвиток драми: релігійна, шкільна, історична драма. Інтермедії. Вертеп. Думи як пам’ятка козацької культури. Літописи як історико-літературний жанр. Виникнення ліричного жанру.

Нові здобутки українського барокового музичного мистецтва. Формування національної української культури бароко як стильова домінанта епохи.

**Тема 6. Українське національно-культурне відродження ХІХ ст.**

Світоглядно-естетичні засади епохи романтизму і своєрідність розвитку його національних шкіл. Соціально-політичні, культурно-історичні, гносеологічні витоки реалізму. Феномен модернізму в культурі кінця ХІХ –початку ХХ ст. Культурне життя епохи, її демократизм і політичний пафос, революційний потенціал громадянського впливу мистецтва.

Суспільно-політичні обставини формування української культури у ХІХ ст. Територіальний розподіл українських земель. Ліквідація Гетьманщини, Запорізької Січі та остаточне запровадження кріпосного права. Ліквідація магдебурзького права.

М.Грох і поняття національно-культурного відродження. Академічний, культурний і політичний етапи національно-культурного відродження. Р.Шпорлюк і проблема українського національного відродження − часові рамки та характерні особливості.

Проблема трансформації структури українського культурного життя. Просвітительські ідеї в культурі України. Розвиток історичної науки та фольклорні дослідження. «Історія русів». Поширення освіти, відкриття шкіл, народних училищ.

Розвиток науки та філософської думки. Харківський, Київський, Новоросійський університети як наукові центри.

Зв’язок народного та професійного мистецтва. Формування української класичної літератури. Творчість І. Котляревського, Т.Шевченка. Роль Харківського та Київського університетів. Кирило-Мефодіївське товариство. Діяльність М. Костомарова та П. Куліша. Внесок М. Лисенка в розвиток української музики.

Декоративно-прикладне та ужиткове мистецтво. Три центри українського образотворчого мистецтва: Київ, Харків, Одеса. Розвиток мистецьких шкіл.

Вплив складних політичних умов у другій половині ХІХ ст. на розвиток української культури: заборона українського книгодрукування, переслідування української інтелігенції тощо.

Особливості розвитку української культури в Галичині і Закарпатті.

**Тема 7. Культура України ХХ ст.**

Соціально-політичні умови розвитку культури України у ХХ ст. ХХ ст. і нова модель культури. Особливості культури ХХ ст. Періодизація українського культурного процесу.

Тенденції новаторства та європеїзації в українській культурі поч. ХХ ст. Дискурс європейського модернізму в українській літературі: символізм, неоромантизм, неокласика, експресіонізм, психологізм.

Світові тенденції в українському мистецтві. Модерн в українській архітектурі. Феномен українського авангарду: декоративізм, етнографізм, колористичність. Головні течії українського авангарду: фовізм, експресіонізм, неопримітивізм, неовізантинізм, кубізм, футуризм, кубофутуризм, абстракціонізм, лучизм, симультанізм, супрематизм. Найвідоміші постаті українського авангардного мистецтва: брати Бурлюки, К. Малевич, О. Богомазов, О. Екстер, В. Меллер, Соня Делоне. Світове значення творчості О. Архипенка.

Піднесення в сфері українського музичного та театрального мистецтва. М. Лисенко і створення київської музично-драматичної школи. Перший український стаціонарний театр М. Садовського. Виникнення Товариства українських акторів. Лесь Курбас і «поворот до Європи» в українському театральному мистецтві. Формування національного музичного стилю: синтез класичних і сучасних тенденцій. М. Леонтович, К. Стеценко, О. Кошиць.

Українське культурне відродження в умовах радянської системи. «Коренізація» та «українізація». Боротьба з неписьменністю як важливе досягнення соціалістичного устрою. Новий етап розвитку української літератури: «Пролеткульт», «Плуг», «Гарт», неокласики, неосимволізм, панфутуризм.

Український театр: проблема трансформацій і напрямків. Початки українського кіномистецтва: Київська та Одеська кіностудії. Розвиток українського художнього кіно і творчість О. Довженка.

Остаточне формування «соціалістичного» устрою та трансформація української культури. Індустріалізація, колективізація, ідеологічний монополізм та культ особи як соціокультурний контекст. Метод соцреалізму.

«Розстріляне відродження».

Часткова лібералізація комуністичного режиму 60-х рр. ХХ ст. Реформування освіти. Творчість шістдесятників.

Епоха «застою» в українській культурі. Ідеологічна концепція «радянського народу» і заходи щодо її реалізації. Примусова русифікація і переслідування дисидентів. Друга еміграційна хвиля і розвиток української діаспорної культури в США.

Суспільно-історичні умови розвитку західноукраїнської культури. Українські землі в складі Румунії, Чехо-Словаччини та Польщі. Формування політичних партій, українські економічні організації, діяльність культурних установ (Наукове товариства ім. Т. Шевченка, «Пласт», «Сокіл», «Просвіта», «Общество им.А.Духновича»).

**Тема 8. Національно-державне відродження та культура України на сучасному етапі**

Специфіка соціокультурної ситуації в незалежній Україні: зміна соціальних орієнтацій та ідеалів, переоцінка цінностей та формування нової ціннісної ієрархії, зростання строкатості напрямів духовного життя, формування нової інфраструктури культури і нових принципів управління нею, складання нових відносин між учасниками культурного життя, зміна статусу, ролі і функцій національної культури.

Мовна проблема та її соціокультурний контекст. Національна ідея та спроби її дефініції. Спроби декомунізації та дерадянізації.

Наука і освіта в сучасній Україні. Академія Наук та виникнення нових закладів. Реформи в системі освіти. Болонська система і Українська вища школа.

Український андерграунд як ідейний фундамент сучасного українського мистецтва. Постмодернізм в сучасному українському мистецтві.

Нові тенденції в українській літературі: повернення забутих імен. Постмодернізм в українській літературі. «Бу-Ба-Бу», «Пропала грамота», «Нова дегенерація».

Проблеми і досягнення українського кіно. О.Янчук, О. Бійма. Ю. Іллєнко. Спроби створення масової кінопродукції («Штольня», «Інді», «Помаранчеве небо»). Історична тематика в українському кіно («Вогнем і мечем», «Молитва за гетьмана Мазепу»). Фестивалі українського кіно: «Молодість», «Відкрита ніч», Одеський міжнародний кінофестиваль.

Сучасний український театр. Р. Віктюк, А. Жолдак. Проблема зв'язку театру і суспільно-політичної ситуації. Театральні фестивалі як фактор розвитку українського театрального мистецтва: «Золотий лев», «Вересневі самоцвіти», «Драбина».

Розвиток української музики. Естрада в Україні: успіхи і проблеми. Фестивалі і конкурси.

**4. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»**

Історія України

Українська мова

Релігієзнавство

забезпечуючі

забезпечувані

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

Філософія

Етика і естетика

Соціологія

Курси, які забезпечують викладання даної дисципліни

Курси, які забезпечуються даною дисципліною

**5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | Лекції | Практичні | Самостійна та індивідуальна робота |
| **Змістовий модуль 1. Cтародавня культура України** | | | | |
| 1. | Вступ. Сутність і структура культури | 2 |  | 4 |
| 2. | Витоки української культури. | 2 |  | 4 |
| 3. | Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства у контексті загальноєвропейського культурного розвитку (ІХ-ХІІІ ст.) | 2 | 2 | 4 |
| 4. | Особливості розвитку української культури в литовсько-руську та польсько-литовську добу (XIV – перша половина XVII ст.) | 2 |  | 4 |
| **Змістовий модуль 2. Українська культура нового і новітнього часу** | | | | |
| 5. | Розвиток культури у другій половині XVII – XVIIІ ст. Доба бароко та її особливості в Україні. | 2 | 2 | 4 |
| 6. | Українське національно-культурне відродження ХІХ ст. | 2 | 2 | 4 |
| 7. | Культура України ХХ ст. | 4 | 2 | 4 |
| 8. | Національно-державне відродження та культура України на сучасному етапі | 2 |  | 4 |
| 9. | Контрольна робота |  |  | 2 |
| ВСЬОГО | | 18 | 8 | 34 |

**6. ПЛАНИ ЛЕКЦІЙ (18год.)**

**ТЕМА 1. Вступ. Сутність і структура культури. Витоки української культури.**

1. Визначення і суть української культури.
2. Історіографія та джерела курсу, його концепція та періодизація
3. Значення історії української культури.
4. Форми і методи вивчення курсу.

**ТЕМА 2.** **Культура Київської Русі княжої доби (Х-ХІІІ ст.)**

1. Історичні умови розвитку культури. Запровадження християнства.
2. Виникнення писемності. Мова та літературні традиції. Перші пам’ятки давньоруського письменства. Іларіон. Нестор.
3. Літописна традиція в Київській Русі. Київський та Галицько-Волинський літопис. «Повість врем’яних літ». Література Київської Русі. «Слово о полку Ігоревім». Перекладна і оригінальна література. «Руська Правда».
4. Особливості архітектури Київської Русі, образотворче мистецтво. Книжкові мініатюри.
5. Побут населення давньоруської держави. Музика Київської Русі. Скоморохи. Боян. Театральні дійства. Обряди, звичаї, свята в давньоруській державі.
6. Історичне значення культури Київської Русі.

**ТЕМА 3. Українська культура XIV - першої половини XVII ст.**

1. Історичні умови розвитку культури.
2. Розвиток шкільної освіти. Виникнення братств.
3. Книгодрукування й видавнича справа. Наука й література.
4. Архітектура й образотворче мистецтво.

**ТЕМА 4. Українська культура в козацько-гетьманську добу.**

1. Історичні умови розвитку культури.
2. Іван Мазепа – будівничий української культури.
3. Освіта й книгодрукування в Україні в козацько-гетьманську добу.
4. Історична література XVIІІ століття. Літописи Самовидця, Граб’янки і Величка.
5. Архітектура й образотворче мистецтво козацько-гетьманської доби. Мазепинське бароко.
6. Григорій Сковорода – видатна постать української культури XVIІІ століття.

**ТЕМА 5. Українська культура кінця XVIII – першої половини ХІХ століття.**

1. Історичні умови розвитку культури.
2. Українська культура першої половини ХІХ століття. Національне відродження.
3. Освіта, наука, літературне життя в Україні в першій половині ХІХ ст.
4. Т.Шевченко і його роль для розвитку української культури.
5. Архітектура й образотворче мистецтво.

**ТЕМА 6. Українська культура другої половини ХІХ століття.**

1. Українська культура другої половини ХІХ століття. Історичні умови розвитку.
2. Розвиток історичної науки. ХІХ ст. – століття великих істориків. Вища освіта в Україні в ХІХ столітті.
3. Література України другої половини ХІХ століття. П.Куліш.
4. Іван Франко. Його літературна та громадсько-культурна діяльність.
5. Театральне та музичне мистецтво. М.Кропивницький. М.Старицький. І. Карпенко-Карий. М.Лисенко.

**Тема 7. Українська культура кінця ХІХ – початку ХХ століття.**

1. Історичні умови розвитку культури.
2. Освіта. Театральне та музичне мистецтво.
3. Література. Науково-технічний прогрес.
4. Архітектура й образотворче мистецтво.

**ТЕМА 8. Культура радянської України і діаспори (1945-1991).**

1. Культура радянської України і української діаспори (1945-1991).
2. Наступ на українську духовність. Ідеологічні кампанії др. пол. 40-х рр.та партійно-державне втручання у культурні процеси 50–60-х рр.
3. Освіта і наука в радянській Україні. Педагоги–новатори (В.Сухомлинський, Г.Ващенко.).
4. Розвиток дисциплін і мережа наукових установ УРСР і діаспори. Визначні вчені (А. Люлька, Б. Патон, І. Юхновський, О. Глушко, М. Амосов та ін.).
5. Літературно-мистецький процес в радянській Україні. Театр та музичні здобутки.
6. Образотворче і спортивно-циркове мистецтво. Мистецька спадщина К.Білокур, В. Бородая, А. Ерделі, Й. Бокшая, Т. Яблонської, М. Дерегуса, І.Марчука.

**ТЕМА 9.**  **Культура України доби незалежності.**

* 1. Історичні умови розвитку.
  2. Освіта і наука в незалежній Україні. Проблеми та шляхи їх вирішення.
  3. Літературно-мистецький екскурс по незалежній Україні.
  4. Архітектура та живопис на сучасному етапі.
  5. Основні досягнення спорту.

**7. ТЕМАТИКА СЕМІНАРСЬКИХ (ПРАКТИЧНИХ) ЗАНЯТЬ З КУРСУ “ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ”. (8 год.).**

***Тема 1. Культура Київської Русі (2 год.)***

1. Писемність, освіта і пізнання всесвіту (наукові знання). Агапіт. Розвиток культури за Ярослава Мудрого та Данила Галицького.

2. Літописна та літературна традиція. "Повість временних літ" і "Галицько-Волинський літопис". Никон. Нестор. "Слово о полку Ігоревім". Іларіон.

3. Особливості архітектури. Київ. Чернігів. Галич. Холм. Образотворче мистецтво. Мозаїки. Фрески.

4. Музично-театральні дійства. Скоморохи. Боян. Давньоруська культурна спадщина у всеукраїнському і світовому історичному контексті.

5. Історичне значення Київської Русі.

**Література**:

* Александpович В. Мистецтво Галицько-Волинської деpжави. – Львів: Ін-т українозн. ім. І. Крип’якевича НАНУ, 1999. – 132 с.
* Асєєв Ю. Архітектура Київської Русі. – Київ: Будівельник, 1969. – 191 с.
* Асєєв Ю. Джерела. Мистецтво Київської Русі. – Київ: Мистецтво, 1980. – 215 с.
* Баpан В., Баpан Я. Походження укpаїнського наpоду. – Київ: Ін-т аpхеології HАHУ, 2002. – 406 с.
* Блок М. Феодальне суспільство / Пер. з франц. – Київ: Всесвіт, 2002. – 506 с.
* Брайчевский М. Утверджение християнства на Руси. – Киев: Наук. думка, 1989. – 296 с.
* Бpайчевський М. Літопис Аскольда. – Київ: Ін-т археології HАHУ, 2000. – 132 с.
* Брайчевський М. Походження слов’янської писемності. – Київ: Академія, 2002. – 152 с.
* Брайчевський М. Автор "Слово о полку Ігоревім" та культура Київської Русі. – Київ: Фенікс, 2005. – 552 с.
* Галицько-Волинський літопис / Ред. М. Котляр. – Київ: Наук. думка, 2002. – 400 с.
* Державні, політичні та громадські діячі України: політичні портрети / Заг. ред. М. Панова. – Київ: Ін Юре, 2002. – 476 с.
* Задорожний В., Кундрат Ю. Курс історії української культури (ІХ – початок ХХІ століття). – Ужгород, 2009. - 432 с.
* Жаборюк А. Український живопис доби середньовіччя. – Київ – Одеса: Вища школа, 1978. – 199 с.
* Івакін Г. Оповіді про стародавній Київ. – Київ: Рад. школа, 1982. – 112 с.
* Ілюстрована енциклопедія історії України (від найдавнішого часу до кінця XVIII ст.) / Авт. тексту О. Кучерук, передм. А. Жуковського. – Київ: Спалах, 1998. – 215 с.
* Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – Київ: Либідь, 1994. – 651 с.
* Історія української культури: У 5 т. / Гол. ред. Є. Патон. – Київ: Наук. думка, 2001. – Т. 1: Історія культури давнього населення України / Гол. ред. П. Толочко. – 1135 с.; Т. 2: Українська культура XII – першої половини XVII століть / Гол. ред. Я. Ісаєвич. – 847 с.
* Історія Української РСР: У 8 т. 10 кн. / Гол. ред. А. Шевелєв. – Том перший. – Кн. перша / Відп. ред. І. Артеменко. – Київ: Наук. думка, 1977. – 443 с.
* История культуры Древней Руси. Домонгольский период: В 2-х т. / Под общей ред. Б. Греков и М. Артамонова. – Т. 2. Общественный строй и духовная культура / Под ред. Н. Воронина, М. Каргера. – Москва – Ленинград: Изд-во АН СССР, 1951. – 546 c.
* Коваль Н. Писемність, мова і література Галицько-Волинської держави. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2001. – 52 с.
* Котляр М., Смолій В. Історія в житєписах. – Київ: Час, 1994. – 327 с.
* Котляр М. Історія України в особах. Давньоруська держава. – Київ: Україна, 1996. – 240 с.
* Котляр М. Галицько-Волинська Русь. – Київ: Альтернативи, 1998. – 335 с. (Україна крізь віки. – Т. 5).
* Котляр М. Данило Галицький. – Київ: Альтернативи, 2003. – 328 с.
* Крип’якевич І. Галицько-Волинське князівство. – Львів: Ін-т українозн. ім. І. Крип’якевича НАНУ, 1999. – 194 с.
* Кульчицький С. В., Мицик Ю. А., Власов В. С. Історія України: Довідник для абітурієнтів та школярів загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Літера ЛТД, 2008.
* Махновець Л. Про автора "Слова о полку Ігоревім". – Київ: Вид-во при Київ. ун-ті, 1989. – 261 с.
* Півторак Г. Походження українців, росіян, білорусів та їхніх мов. – Київ: Академія, 2001. – 152 с.
* Попович М. Нарис історії культури України. – Київ: АртЕк, 1999. – 727 с.
* Рыбаков Б. Русское прикладное искусство Х – ХІІІ вв. – Ленинград: Аврора, 1971. – 128 с.
* Рыбаков Б. Из истории культуры древней Руси. – Москва: Изд-во Москов. ун-та, 1984. – 240 с.
* Рыбаков Б. Петр Бориславович (Поиск автора "Слова о полку Игореве"). – Москва: Молодая гвардия, 1991. – 287 с.
* Розвиток народної освіти і педагогічної думки на Україні (Х – поч. ХХ ст.) / Відп. ред. М. Ярмаченко. – Київ: Рад. школа, 1991. – 381 с.
* Толочко П. Древнеруский феодальный город. – Киев: Наук. думка, 1989. – 254 с.
* Толочко П. Русские летописи и летописцы X – XIII вв. – Санкт-Петербург, 2003. – 296 с.
* Толочко П. Київ і Русь. – Київ: Академперіодика, 2008. – 345 с.
* Українська культура: Лекції за ред. Д. Антоновича. – Київ: Либідь, 1993. – 588 с.
* Федака С. Літописні джерела з історії княжої і козацької України-Русі. – Ужгород: Вид-во В. Падяка, 2003. – 139 с.
* Яковенко Н. Нарис історії середньовічної та ранньомодерної України. – Київ: Генеза, 2005. – 582 с.

***ТЕМА 2. Українська культура в козацько-гетьманську добу (2 год.).***

1. Історичні умови розвитку української культури. Руїна.
2. Іван Мазепа – будівничий української культури.
3. Освіта та наука Гетьманщини.
4. Книгодрукування та література.
5. Архітектура й образотворче мистецтво козацької України. Козацьке бароко.

**Література:**

* Доба гетьмана І.Мазепи в документах: збірник документів / Упорядник С.Павленко. – К., 2007. – 1142 с.
* Із акта комісії про спадок Івана Мазепи (1709) // Історія української культури: Збірник матеріалів і документів. - К.: Вища школа, 2000. - С.48-49.
* Опис подорожі Павла Алепського // Січинський В. Чужинці про Україну. - Львів: Світ, 1991. - С.28.
* Адруг А. Творчість архітектора Йоганна Баптиста Зауера // Сіверянський літопис. – 2006. - № 5. – С. 19-25.
* Аксенов М.Д. Архітектура, малярство та декоративно-ужиткове мистецтво XVII-XX століть. – К., 2001. – 656 с.
* Алферова Г., Харламов В. Киев во второй половине XVII века. - К., 1982. -345 с.
* Антонович Д. Українська культура. – К.: Либідь, 2003. – 592 с.
* Білецький П.О. Украинская портретная живопись XVII-XVIII вв. – К., 2001. – 256 с.
* Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII ст. – К.: Мистецтво, 2002. – 159 с.
* Блюміна І. Мозаїчні ікони в Георгівській церкві // Образотворче мистецтво. - 2002. - №3. - С.73.
* Боліла К. Будівничий Степан Ковнір // Поділ і ми. – 2001. - № 1. – С. 26-28.
* Вечерський В.В. Архітектурна й містобудівна спадщина доби Гетьманщини. Формування, дослідження, охорона. – К., НДІТІАМ, 2001. – 350 с.
* Вечерський В. Втрачені святині. - К.: Техніка, 2004. - 176 с.
* Виппер Г. Архитектура русского барокко. - М.: «Наука», 1978. - 230 с.
* Голян Г. Храми доби пізнього козацтва на Лівобережжі // Історія України: Маловідомі імена, події, факти. – К., «Рідний край», 2001. – Вип. 12. – 492 с.
* Горенко Л. Гетьмани та козацька старшина як культурно-освітні діячі другої половини XYII-XYIII ст. в Україні// Нар. творчість та етнографія. - 2000. - № 2-3. - С. 16-23.
* Горенко-Баранівська Л.І. Культурна політика козацько-гетьманської держави др..пол. XVII-XVIII ст.. // Вісник ДАКККІМ. – 2001. - № 1. – С. 117-124.
* Задорожний В., Кундрат Ю. Курс історії української культури (ІХ – початок ХХІ століття). – Ужгород, 2009. - 432 с.
* Зезина М., Кошман Л., Шульгин В. История русской культуры. – М., 1990. - 432 с.
* Жолтовський П. Український живопис XVII - XVIII ст. - К.: Наук. думка, 2001. - 327 с.
* Івашко Ю. Перлини українського бароко. – К., 2003. – C. 10-36.
* Івашко Ю. Стиль бароко в архітектурі українських церков // Людина і світ. - 1997. - №11-12. - С. 12-15.
* Ісаєвич І. Братства та їх роль в розвитку української культури ХVІІ-ХVІІІ ст. - К.: Наук. думка, 2004. - С. 82-99.
* Історія української культури: в п"яти томах. - Т.З. Українська культура другої половини ХУІІ-ХУІІІ ст. - К.: Наукова думка, 2003. - 973 с.
* Історія українського мистецтва: в шести томах. - Т.З. - К.: Академія наук УРСР, 1968. - 439с.
* Історія української культури /За загал, ред. І. Крип'якевича. К.: Либідь, 1994. – 656 с.
* Кияниця М. Українське бароко як явище світової культури // Образотворче мистецтво. - 1990. - №4. - С.25-29.
* Корнєва О.В. Проблеми державного будівництва України (сер. XVII – XVIII ст) // Південний архів. – 2006. – Вип. 21. – С. 44-47.
* Крупницький Б.Д. Гетьман Мазепа та його доба. – К., 2003. – 237 с.
* Кудрявцев Л. Творець українського бароко (І.Григорович-Барський) // Наука і суспільство. – 2003. - № 7-8. – С. 20-23.
* Макаров А. Козацтво і бароко // Дзвін. - 1991. - №5. - С.130 -138.
* Макаров А. Світло українського бароко. - К.: Мистецтво, 2004.- 288 с.
* Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. — К., 1992. – 245 с.
* Маслов С. Культурно-національне відродження на Україні в ХVІ-ХVІІ ст. - К.: Наук. думка, 2003. - С.107-124.
* Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори. - К.: Наук. думка, 2000. - С. 38-56.
* Наливайко Д. Мазепа в європейській літературі ХІХ ст.: історія та міф // Слово і час. – 2002. - № 8. – С. 39-48.
* Наливайко Д. Феномен українського бароко в європейському контексті // Слово і час. – 2002. - № 2. – С.31-38.
* Овсійчук В.А. Українське мистецтво XIV - пер. пол. XVII ст. – К.: Мистецтво, 2004. – 173 с.
* Огієнко І. Історія українського друкарства. - К.: Либідь, 1999. - С. 256-269.
* Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народа. - Катеринослав - Ляйпціх: Укр. видавництво в Катеринославі, 1923.- 272 с.
* Павленко С. Іван Мазепа як будівничий української культури. – К.: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2005. – 340 с.
* Палацово-паркові ансамблі // Пам'ятки України. - 1990. - №1. - С. 46-48.
* Полонська-Василенко Н. Історія України: в двох томах. - Т.2. К.: Либідь, 1995. - 608 с.
* Радишевський Р.П. Іван Мазепа в сарматсько-роксоланському вимірі високого бароко. – К., 2006. – 552 с.
* Рассанова-Тарковська Н. Відродження св'ятині - церкви Успіня Божої Матері у Києво-Печерській лаврі // Образотворче мистецтво. - 2000. - №3-4. - С.86-87.
* Поп И., Поп Д. В горах и долинах Закарпатья. - М.: «Искусство, 1971. - 135 с.
* Попович М. Нарис історії культури України. –К.:«АртЕк», 1998.– 728 с.
* Пуцко В. Гетьман Іван Мазепа і розвиток українського мистецтва // Київська старовина. - 1995. - №1. - С. 98-104.
* Рибалка І.К. Історія України. – Харків: Основа, 1999. – С. 189-197.
* Сапожников І. Війська Запорозького Січова церква Покрови Пресвятої Богородиці // Київська старовина. - 1993. - №6. - С. 44-48.
* Свенціцька В. Іван Руткович і становлення реалізму в українському малярстві XVII. - К.: «Наукова думка», 1966. - 151 с.
* Яковенко Н. Нарис історії середньовічної та ранньомодерної України. – К., Критика, 2006. – 583 с.
* Ямчук П. Бароковий універсам Івана Мазепи: культурний аспект. – Умань: АЛМІ, 2005. – 104 с.
* Ясиновский Ю. Українське бароко та європейський контекст. – К.: Наукова думка, 2001. – 234 с.

***ТЕМА 3. Культура Закарпаття у період відродження (кінець XVIII – першої половини ХІХ ст..) (2 год.).***

1. Основні риси культурного відродження Закарпаття.
2. Освіта і наука Закарпаття доби національного відродження. М.Лучкай.
3. Література і фольклор. О.Духнович.
4. Мистецтво та архітектура Закарпаття.

**Література:**

* Герчанівська П. Дерев'яні церкви України. - К.: Наукова думка, 1996. - 135 с.
* Герчаніська П.Е. Динаміка розвитку дерев’яної сакральної архітектури Марамороша у XVII-XVIII ст.. // Вісник ДАКККІМ. – 2002. - № 2. – С. 44-55.
* Гудченко З.С. Пам'ятки української дерев'яної архітектури // Народна творчість та етнографія. - 1978. - №1. - С. 92-95.
* Данилюк Д. Видатний культурно-освітній і духовний діяч : до 200-річчя з дня народж. О. Духновича / Д. Данилюк // Новини Закарпаття. – 2003.–25січня–С.6.
* Данилюк Д. 200-річчя з дня народження Олександра Васильовича Духновича, видатного громадсько-культурного діяча-будителя, поета, письменника, педагога, публіциста, збирача фольклору : (1803–1865) / Дмитро Данилюк / Календар краєзнавчих пам’ятних дат на 2003 рік : реком. бібліограф. посіб. / уклад. : Т. І. Васильєва, Г. В. Бобонич ; відп. за вип. Л. З. Григаш. – Ужгород : Вид-во В. Падяка, 2002. – С. 74-80.
* Данилюк Д. Затаїти правду не сміючи // Невідомий О.Духнович. – Ужгород, 1993. – С. 40.
* Данилюк Д. Історія Закарпаття в біографіях і портретах. – Ужгород, 1997. – 290 с.
* Данилюк Д. Історична думка на Закарпатті епохи національного відродження (кінець XVIII – середина ХІХ ст.). – Ужгород, 2009. – 397 с.
* Данилюк Д. Історична наука на Закарпатті. – Ужгород, 1999.–345с.
* Данилюк Д., Віднянський С. Проблеми історії Закарпаття в українській історіографії ХІХ – поч. ХХ ст. // Спеціальні історичні дисципліни. Частина друга : Історіографія / Дмитро Данилюк. – К., 2000. – С. 247 – 256.
* Задорожний В., Кундрат Ю. Курс історії української культури (ІХ – початок ХХІ століття). – Ужгород, 2009. - 432 с.
* Історія української культури: в п"яти томах. - Т.З. Українська культура другої половини ХУІІ-ХУІІІ ст. - К.: Наукова думка, 2003. - 973 с.
* Історія українського мистецтва: в шести томах. - Т.З. - К.: Академія наук УРСР, 1968. - 439с.
* Історія української культури /За загал, ред. І. Крип'якевича. К.: Либідь, 1994. – 656 с.
* Кравченко Я. Традиції дерев'яної монументальної архітектури Карпат // Народна творчість та етнографія. - 1978. - №3. - С. 55-61.
* Магочі П.-Р. Формування національної самосвідомості: Підкарпатська Русь (1848-1948). – Ужгород, 1994. –245 с.
* Поп И., Поп Д. В горах и долинах Закарпатья. - М.: «Искусство, 1971. - 135 с.
* Попович М. Нарис історії культури України. –К.:«АртЕк», 1998.– 728 с.
* Сирохман М. Втрачені церкви Закарпаття. - Торонто - Ужгород, 1999. – 123 с.
* Сирохман М. Дерев'яні церкви Закарпаття: Міні-альбом. Ужгород: Закарпаття, 2002. - 16 с.
* Сирохман М. Церкви України. Закарпаття: Науково-енциклопедичне видання. - Львів: МС, 2000. - 880 с.
* Семчишин М. Тисячоліття української культури. — К., 1993. – 375 с.
* Юрченко П. Дерев'яна архітектура України. - К.: Будівельник, 1970. – 191 с.
* Яковенко Н. Нарис історії середньовічної та ранньомодерної України. – К., Критика, 2006. – 583 с.

***ТЕМА 4. Літературно-мистецький процес в радянській Україні (2 год.).***

1. Українська художня література і журналістика вдома і закордоном.

2. Творчий доробок О. Гончара, М. Стельмаха, П. Загребельного, В. Симоненка, Л. Костенко, В. Стуса.

3. Театр, кіно і телебачення. Внесок С. Параджанова та І. Миколайчука.

4. Музичні здобутки: В. Івасюк, Н. Матвієнко, А. Солов’яненко, М. Скорик, Є. Станкович та ін.

**Література:**

* Виткалов В. Українська культура: сторінки історії ХХ ст. – Рівне: Ліста, 1997. – 433 с.
* Герої та знаменитості в українській культурі / Ред.-упоряд. О. Гриценко. – Київ, 1999. – 351 с.
* Зарубіжні українці: Довідник / Кер. автор. кол. С. Лабезник. – Київ: Україна, 1991. – 252 с.
* Історія України в особах XIX–XX ст. / Кер. автор. кол. І. Войцехівська. – Київ: Україна, 1995. – 479 с.
* Історія української літератури XX століття: У двох книгах / За ред. В. Дончика. – Київ: Либідь, 1998. – Кн. перша (Перша половина XX ст.).– 462 с.; Кн. друга (Друга половина XX ст.). – 484 с.
* Красильникова О. Історія українського театру ХХ сторіччя. – Київ: Либідь, 1999. – 208 с.
* Лизанчук В. Навічно кайдани кували: Факти, документи, коментарі про русифікацію в Україні. – Львів: Ін-т народознавства НАНУ, 1995. – 415 с.
* Маруняк В. Українська еміграція в Німеччині і Австрії по Другій світовій війні. – Київ: Вид-во ім. О.Теліги, 1999. – Т. 2: Роки 1952-1975. – 127 с.
* Попович М. Нарис історії культури України. – Київ: АртЕк, 1999. – 727 с.
* Початок десталінізації в Україні (до 40-річчя закритої доповіді М. Хрущова на ХХ з'їзді КПРС): Матер. "круглого столу" в Ін-ті історії України НАНУ. 26 лютого 1996 р. / Ред. С. Кульчицький. – Київ, 1997. – 131 с.
* Рибак Н. Наукове співробітництво України з країнами Східної Європи в соціально-гуманітарній сфері (1970-1990-і рр.): Автореф. дис... канд. іст. наук. – Київ, 1998. – 17 с.
* Тернистим шляхом до храму: Олесь Гончар в суспільно-політичному житті України 60-80-і рр. ХХ ст.: Зб. док. та матер. / Упоряд. П. Тронько. – Київ: Рідний край, 1999. – 304 с.
* Україна і зарубіжний світ. – Київ, 1970. – 512 с.
* Шевчук Ж. Мовна політика в Україні (кінець 50-х – початок 90-х рр. XX ст.): Автореф. дис... канд. іст. наук. – Харків, 2001. – 20 с.
* Шевчук О. Український національно-культурний рух (друга половина 50-х – початок 90-х рр. ХХ ст.): Автореф. дис... канд. іст. наук. – Запоріжжя, 1998. – 20 с.
* Шелест П. Україно наша Радянська. – Київ: Вид-во політ. л-ри України, 1970. – 279 с.
* Шелест П. "Справжній суд історії ще попереду...": Спогади, щоденники, документи, матеріали / За ред. Ю. Шаповала. – Київ: Генеза, 2003. – 807 с.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ НА СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТТЯХ**

В оцінюванні студентів Болонська система особлива тим, що студенти отримують не оцінку, а бал. На семінарському занятті встановлюється кредит в обсязі 10 балів за кожен модуль. Проте на семінарі студенти отримують оцінки шляхом відповідей, доповнень та участі у дискусіях на кожному занятті. Для полегшення оцінювання на кожному занятті оцінка знань встановлюється за національною чотирибальною шкалою, де максимальна оцінка становить 5, а мінімальна 2. Після чого виводиться середній бал з усіх занять семінарського модуля, і здійснюється переведення оцінок у бали ECTS.

Переведення оцінок у бали відбувається наступним чином:

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінки за національною шкалою | Семінарський кредит ECTS |
| 5 | 10 |
| 5- | 9 |
| 4+ | 8 |
| 4 | 7 |
| 4- | 6 |
| 3+ | 5 |
| 3 | 4 |
| 3- | 3 |
| 2 | 2 |
| Присутність на занятті | 1 |

**8. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ**

Самостійна робота студентів – це активна пізнавальна творча діяльність, яка здійснюється на вcix видах аудиторних занять, а також у вільний від обов’язкових занять час. Її головною метою є закріплення, розширення, поглиблення одержаних знань та самостійне вивчення i за­своєння нового матеріалу без сторонньої допомоги. Самостійна робота дає можливість систематизувати подану раніше інформацію, осмислити її у нових аспектах. Завдяки цьому розвивається логічне мислення студента, що сприяє глибокому засвоєнню фундаментальних знань, формуванню переконань, виробленню активної життєвої позиції.

Аудиторна самостійна робота студента з предмету «Історія української культури» передбачає:

* роботу з опорними конспектами, схемами, додатковою літературою, словниками, ілюстративним матеріалом;
* виконання тестів, самостійних робіт;
* взаєморецензування письмових і усних відповідей;
* складання опорно-логічних схем, хронологічних таблиць, питань для перевірки засвоєння знань;
* виступ із рефератом, повідомленням, доповіддю і т.ін.

Позааудиторніформи самостійної й індивідуальної роботи студентів включають:

* самостійний пошук інформації для підготовки до практичних занять;
* поглиблене опрацювання тем, що вивчались на заняттях;
* робота з першоджерелами інформації;
* підготовку та написання рефератів, доповідей, творчих робіт;
* анотування статей;
* складання словників термінів, понять, визначень, хронологічних таблиць;
* перегляд мистецьких артефактів та їх аналіз;
* створення презентації на задану тему.

**Теми для самостійної роботи:**

* Культура радянської України і діаспори (1945-1991).
* Наступ на українську духовність
* Ідеологічні кампанії др. пол. 40-х рр.
* Святкування 300-річчя Переяславської Ради.
* Партійно-державне втручання у культурні процеси 50–60-х рр.
* "Маланчукізм" і русифікація 70–80-х рр.
* Освіта і наука
* Шкільні реформи (1958, сер. 60-х, поч. 80-х рр.).
* Педагоги-новатори (В. Сухомлинський, Г. Ващенко та ін.).
* Розвиток дисциплін і мережа наукових установ УРСР і діаспори.
* Визначні вчені (А. Люлька, Б. Патон, І. Юхновський, О. Глушко, М. Амосов та ін.).
* Літературно-мистецький процес
* Українська художня література і журналістика вдома і закордоном.
* Творчий доробок О. Гончара, М. Стельмаха, П. Загребельного, В. Симоненка, Л. Костенко, В. Стуса.
* Театр, кіно і телебачення. Внесок С. Параджанова та І. Миколайчука.
* Музичні здобутки: В. Івасюк, Н. Матвієнко, А. Солов’яненко, М. Скорик, Є. Станкович та ін.
* Образотворче і спортивно-циркове мистецтво
* Графіка, живопис і скульптура: ідейно-тематичні та жанрово-стильові особливості.
* Мистецька спадщина К. Білокур, В. Бородая, А. Ерделі, Й. Бокшая, Т. Яблонської, М. Дерегуса, І. Марчука.
* Архітектура і музейна справа.
* Успіхи українського спорту і циркового мистецтва.

**Тематика презентацій:**

1. «Культурна спадщина Київської Русі».
2. «Особливості українського іконопису».
3. «Шедеври вітчизняної архітектури».
4. «Образи природи в українському живописі».
5. «Постмодернізм в українській культурі».
6. «Мистецтво українського бароко».
7. «Декоративно-ужиткове мистецтво України».
8. «Обрядові традиції України».

**Тематика рефератів (есе)**

1. Зіставлення понять “етнічне”, “національне” в українській культурі.
2. Автохтонна та міграційна теорії походження предків українців.
3. Кімерійсько-скіфсько-сарматський культурний симбіоз як одне із автохтонних джерел української культури.
4. Зарубинецька та черняхівська культура східнослов’янських племен дохристиянської Русі.
5. Остромирове Євангеліє – визначна пам’ятка духовної культури.
6. Визначні пам’ятки архітектури Київської Русі.
7. Образотворче мистецтво й іконопис Київської Русі.
8. Літописання Київської Русі в системі духовної культури.
9. “Слово о полку Ігоревім” – визначна пам’ятка духовної культури Київської Русі.
10. Поширення ідей раннього гуманізму в Україні: Юрій Дрогобич, Павло Русин, Станіслав Оріховський.
11. Острозька вища школа, її внесок у духовну культуру України.
12. Діяльність Львівської братської школи на ниві освіти та духовної культури України.
13. Культурно-просвітницька діяльність Петра Могили.
14. Золотий вік львівського архітектурного ренесансу.
15. Жовківська малярська школа та її внесок у духовну культуру України.
16. Розвиток освіти та наукових знань у період існування Козацької держави.
17. Козацькі літописи – визначна пам’ятка духовної культури України.
18. Внесок гетьмана України Івана Мазепи у духовну культуру українського народу
19. Творчість Г. Сковороди в контексті українського бароко.
20. Зародження національної ідеї у дворянський період національно-культурного відродження. Аналіз праці “Історія Русів”.
21. Ідеї національного відродження України в діяльності Кирило-Мефодіївського братства.
22. Юліан Бачинський та Микола Міхновський – виразники української національної ідеї.
23. Культурно-просвітницька діяльність “Руської Трійці” на ниві духовної культури Галичини.
24. Українська національна ідея у творчій спадщині М. Хвильового.
25. О. Довженко – основоположник українського кіномистецтва.
26. Лесь Курбас – видатний діяч українського театрального мистецтва.
27. Творчість діячів української культури в еміграції
28. Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні.
29. Постмодернізм в Україні. Насичення культурного життя національним і постмодерністським змістом.
30. Українські літературні традиції в творчості сучасних письменників.
31. Нова модерністська генерація в українській літературі.
32. Традиція та новації в сучасному українському театральному і кіномистецтві.
33. Сучасна українська музика: стилі та напрямки.

**9. ЗАВДАННЯ ДЛЯ КОНТРОЛЮ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ**

Контрольні заходи модульного контролю з «Історії української культури» проводяться під час семінарських занять в академічній групі відповідно до розкладу занять.

Контрольні заходи модульного контролю проводяться у комбінованій формі: у вигляді тестування та письмових контрольних робіт. В окремих випадках можна застосовувати й інші форми модульного контролю: письмові завдання, усні колоквіуми та ін.

До контрольного заходу відповідного модульного контролю студент допускається незалежно від результатів поточного контролю. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені семінарські заняття, захистити індивідуальні завдання, реферати, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

У разі відсутності студента на контрольному заході модульного контролю або при одержаній незадовільній оцінці за результатами модульного контролю йому надається право на повторне складання в індивідуальному порядку.

Методика поточного контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Історія української культури» включає проведення однієї контрольної роботи та підсумкового контролю у формі іспиту.

Модульна контрольна робота передбачає 4 варіанти завдань з переліку теоретичних питань та тестових завдань. Кожен варіант складається викладачем вибірково з нижченаведених переліків теоретичних та тестових завдань.

Варіант складається з 11 тестових завдань (кожне оцінюється в 2 бали), шести запитань 2 рівня складності (кожне оцінюється в 3 бали) та одного запитання третього рівня складності (оцінюється в 10 балів). Максимальна сума отриманих студентом балів може налічувати 50 балів.

***Перелік питань 1 рівня складності***

1.Які землеробські племена на території України вважаються найбільш ранніми? Визначте хронологічні рамки цієї археологічної культури.

а) Черняхівські б) Трипільські в) Зарубинецькі г) Пеньківські

2.Скіфський мистецький стиль, який характеризується поєднанням рослинного орнаменту, зоо- та антропоморфних елементів, називається:

а) інкрустаційний б) коринфський в) звіриний

3.Збірник, в якому описуються житія святих, називається

а) Октоїх б) Тріодь в) Агіограф г) Києво-Печерський патерик

4.Як називались праці Козьми Індикоплова, за якими велось навчання в школах Київської Русі?

а) Фізіолог б) Гетика в) Шестоднев

г) Хроніки д) Християнська топографія

5.Статут якої братської школи було покладено в основу діяльності всіх

братських шкіл? Як він називався?

а) Луцької б) Львівської в) Київської г) Галицької

6.Які культурні впливи спричинили переорієнтацію української культури в ХІV столітті?

а) візантійські б) південнослов’янські

в) західноєвропейські г) монголо-татарські д) арабські

7.Початок кам’яного культового будівництва у Києві пов’язується з побудовою князем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_рр.

а) Церкви Богородиці б) Михайлівського золотоверхого собору

в) Софії Київської г) Успенського собору

8. Як називався альманах, виданий в Петербурзі в 1841 році українському мовою?

а) «Основа» б) «Запорожская старина» в) «Ластівка»

9. Хто був директором Полтавського театру на початку ХІХ століття?

а) І.Котляревський б)Г.Квітка-Основ”яненко

в)М.Щепкін г)М. Старицький

10. Назівть авторів проекту пам’ятника князю Володимиру Великому у Києві

а) А. Меленський і О. Беретті б) І. Мартос

в) В.Демут-Малиновський і К.Тон

11.В якій області проявився талант?

а) В.Стуса 1) український народний розпис

б) Б.Лятошинського 2) література

в) О.Довженка 3) музика

г) К.Білокур 4) кіно

12.Хто і коли вперше вживає слово «культура» для позначення духовного

світу людини?

13.Визначте часові рамки існування трипільської культури на українських землях

а) ХІ − ІХ ст. до н.е. б) ІV− ІІІ ст. до н.е. в) ІІ ст. до н.е. − ІІ ст. н.е.

14.Назвіть найдавніші пам’ятки давньоруської писемності

а) Договори Русі з Візантією б) Берестяні грамоти

в) Іпатіївський літопис г) Повість Временних літ

15.Як називались перші вітчизняні живописці Київської Русі?

а) Антоній б) Аліпій в) Феодосій г) Григорій

16.Встановіть відповідність між книгою та її автором

1.Юрій Дрогобич а) «Селянки»

2.Лукаш з Нового міста б) «Настанови польському

королею Сигизмунду Августу»

3.Станіслав Оріховський-Роксолан в) Епістолографія

4.Шимон Шимонович г) «Трактат із шести розділів про

Затемнення»

17.Ідеалом якої доби була людина, яка узгоджувала за допомогою розуму

свої потреби і дії з вимогами природи?

а) Відродження б) Просвітництва в) Середньовіччя г) Античності

18.В якому році Києво-Могилянський колегіум отримав статус академії?

а) 1661 р. б) 1701 р. в) 1686 р.

19. Назвіть автора „Грамматики малорусского наречия”

а)О. Павловський б) М. Потебня в)І. Нечуй-Левицький

20. Які міста вважались центрами театрального життя на Україні пер.пол.ХІХ століття?

а)Харків б)Київ в) Полтава г)Чернігів

21. Назвіть головного архітектора Києва в 1803-1833 роках

а)О.Беретті б)А. Растреллі в)А.Меленський г)П. Ярославський

22. Хто із видатних вчених став першим президентом Української Академії

наук?

а) А.Кримський б) М.Грушевський в) В.Вернадський г) Д.Багалій

23.Де і коли вперше виникає слово «культура»?

1.Єгипет а) V ст. до н.е

2.Греція б) IV ст. до н.е

3.Рим в) III ст. до н.е

4.Індія г) II ст. до н.е

5.Китай д) I ст. до н.е

24.Найвідоміші пам’ятки скіфського мистецтва

а) чуринги б) пектораль, гребінець

в) керамічні вироби г) зброя

25.В якому творі згадується про наявність у слов’ян власної писемності?

а) «Гетика» б) «Повість временних літ» в) «Паннонське житіє»

26.В якому році було відновлене Київське князівство на чолі з Олельком Володимировичем?

а)1240 р. б) 1440 р. в) 1385 р.

27. З ім’ям якого видатного культурного діяча України пов’язане заснування

Києво-Могилянського колегіуму? Назвіть дату його заснування:

а) 1615 р. б) 1631 р. в) 1632 р.

Які події в історії освіти пов’язані з двома іншими датами?

28.Встановіть відповідність між твором та його автором

1.Інокентій Гізель а) Правила поетичного мистецтва

2.Єпифаній Славинецький б) Синопсис

3.Георгій Кониський в) Лексикон греко-слов’яно-

латинський

29.Первістком книгодрукування в Україні вважається книга І.Федорова:

а) „Азбука” б) „Хронологія А.Римші”

в) „Апостол” г) „Острозька Біблія”

Де і коли вона була надрукована.

30. Які з названих художників творили в першій половині ХІХ століття?

а)С. Васильківський б)І.Ге в)К.Трутовський

г)О.Новаківський д)Т.Шевченко е)Л. Жемчужников

31. Встановіть відповідність між автором та його твором

а)І.Котляревський 1) «Сава Чалий»

б)Г.Квітка-Основ’яненко 2) «Сватання на Гончарівці»

в)М.Костомаров 3) «Наталка-Полтавка»

г)Є. Гребінка 4) «Богдан»

32. Кому належить найважливіша роль в заснуванні Харківського університету?

а)В. Квітці-Основ”яненку

б) В.Каразіну

в) П. Гулаку-Артемовському

33.Хто із видатних українських мислителів світового масштабу вважається

засновником українознавства у світовій науці?

а) Т.Шевченко б) М.Грушевський в) М.Драгоманов г) В.Вернадський

34.Яке первісне значення слова «культура»?

а) виховання б) обробіток землі в) освіта г) поклоніння богам

35.За часів князя Володимира головне місце в пантеоні богів займав:

а) Велес; б) Сварог; в) Даждьбог; г) Перун; д) Мокош.

Він був богом:

а) неба й вогню, ковальського ремесла; б) сонця й життя;

в) скотарства; г) воїнства й грому.

36.Як називалась найдавніша слов’янська писемність?

а) черти і рези б) руни в) глаголиця г) кирилиця

37.Найвідоміша пам’ятка готичного стилю Галицько-Волинського князівства:

а) Костел Ельжбети

б) Костел Марії Сніжної

в) П’ятницька церква

38.За якого князя відбулося офіційне хрещення Русі? У якому році?

а) Аскольда б) Ярослава в) Володимира г) Ольги

39.Встановіть відповідність між колегіумом та роком його заснування

1.Чернігівський а) 1721

2.Переяславський б) 1738

3.Харківський в) 1700

40.Хто із українських вчених був ректором Болонського університету?

а) Ю. Котермак б) П.Русин в) І.Вишенський г) М.Смотрицький

41. Хто був директором Харківського театру з 1808 року?

а)І.Котляревський б)Г.Квітка-Основ’яненко в)М.Щепкін

г)М. Старицький

42. Назвіть українського скульптора, автора пам’ятника А. Рішельє в Одесі

а) О.Архипенко б) І.Мартос в) А. Меленський

43. Як називалась серія офортів Т. Шевченка?

а )Катерина б) Живописна Україна в) Гайдамаки

44. Котрий із композиторів є основоположником української класичної

музики?

а) М.Леонтович б) М.Лисенко в) С.Людкевич г) М.Вербицький

***Перелік питань 2 рівня складності***

1. Назвіть українських архітекторів др. пол. ХVІІ- ХVІІІ століття.
2. Назвіть представників розстріляного відродження.
3. Назвіть найвідоміших представників Києво-Могилянської академії.
4. Назвіть представників українського авангардного мистецтва
5. Назвіть представників експресіонізму в українському мистецтві.
6. Що таке Barbareum?
7. Що таке Studium Ruthenum?
8. Поясніть значення поняття «українська національна ідея».
9. Поясніть значення поняття «національне відродження».
10. Поясніть значення поняття «націоналізм».
11. Поясніть значення поняття «національна культура».
12. Структура культури
13. Функції культури.
14. Розвиток науки та освіти в Київській Русі.
15. Візантійські впливи у образотворчому мистецтві Київської Русі.
16. Образотворче мистецтво України ХVІІ- ХVІІІ століття.
17. Літературні пам'ятки Київської Русі, їх історичне значення.
18. В яких жанрах представлена українська література др. пол. ХVІІ- ХVІІІ століття.
19. В чому проявилося відродження історико-культурних традицій Київської Русі за часів Олельковицького ренесансу?
20. Структура та діяльність Острозького культурно-освітнього осередку.
21. Діяльність братських шкіл в Україні.
22. Початок книгодрукування в Україні
23. Козацьке бароко та його характерні риси.
24. Які течії представлені українським мистецтвом ХІХ ст.?

**Перелік питань 3 рівня складності**

1.Ренесансний гуманізм в українській культурі ХІV – ХVІ ст.

2.Культура Київської Русі в контексті культури західноєвропейського середньовіччя: спільне і відмінне.

3.Світоглядні засади українського бароко.

4.Характерні риси культури ХХ століття.

1. **ЗРАЗОК ВАРІАНТА МОДУЛЬНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

*1 рівень*

1. Яке первісне значення слова «культура»?

а) виховання

б) обробіток землі

в) освіта

г) поклоніння богам

2.За часів князя Володимира головне місце в пантеоні богів займав:

1) Велес;

2) Сварог;

3) Даждьбог;

4) Перун;

5) Мокош.

Він був богом:

а) неба й вогню, ковальського ремесла;

б) сонця й життя;

в) скотарства;

г) воїнства й грому.

3. Як називалась найдавніша слов’янська писемність?

а) черти і рези

б) руни

в) глаголиця

г) кирилиця

4.Найвідоміша пам’ятка готичного стилю Галицько-Волинського князівства:

а) Костел Ельжбети

б) Костел Марії Сніжної

в) П’ятницька церква

5.За якого князя відбулося офіційне хрещення Русі? У якому році?

а) Аскольда

б) Ярослава

в) Володимира

г) Ольги

6.Встановіть відповідність між колегіумом та роком його заснування

1.Чернігівський а) 1721

2.Переяславський б) 1738

3.Харківський в) 1700

7.Хто із українських вчених був ректором Болонського університету?

а) Ю. Котермак в) І.Вишенський

б) П.Русин г) М.Смотрицький

8. Хто був директором Харківського театру з 1808 року?

а)І.Котляревський

б)Г.Квітка-Основ”яненко

в)М.Щепкін

г)М. Старицький

9. Назвіть українського скульптора, автора пам’ятника А. Рішельє в Одесі

а) О.Архипенко

б) І.Мартос

в) А. Меленський

10. Як називалась серія офортів Т. Шевченка?

а )Катерина

б) Живописна Україна

в) Гайдамаки

11. Котрий із композиторів є основоположником української класичної

музики?

а) М.Леонтович

б) М.Лисенко

в) С.Людкевич

г) М.Вербицький

***2 рівень***

12.Що таке Studium Ruthenum?

13.Структура та діяльність Острозького культурно-освітнього осередку.

14. Функції культури.

15. Козацьке бароко та його характерні риси.

16.Поясніть значення поняття «національна культура».

17.Назвіть представників експресіонізму в українському мистецтві.

***3 рівень***

18.Характерні риси культури ХХ століття.

1. **ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ (ІСПИТ)**
2. Визначення і суть української культури. Історія її вивчення.
3. Історичні умови розвитку культури Київської Русі.
4. Запровадження християнства на Русі і його значення для розвитку культури.
5. Виникнення писемності. Мова та літературні традиції.
6. Перші пам’ятки давньоруського письменства. Іларіон. Нестор.
7. Літописна традиція в Київській Русі. Київський та Галицько-Волинський літопис. «Повість врем’яних літ».
8. Освіта в Київській Русі. Наукові знання. Агапіт.
9. Література Київської Русі. «Слово о полку Ігоревім». Перекладна і оригінальна література.
10. Юридичні традиції в Київській Русі. «Руська Правда».
11. Особливості архітектури Київської Русі. Архітектурні ансамблі Києва, Чернігова, Галича, Холма.
12. Образотворче мистецтво Київської Русі. Мозаїки. Фрески. Малярство і художня різьба. Книжкові мініатюри.
13. Побут населення давньоруської держави.
14. Музика Київської Русі. Скоморохи. Боян. Театральні дійства.
15. Обряди, звичаї, свята в давньоруській державі.
16. Історичне значення культури Київської Русі.
17. Українська культура XIV – першої половини XVI ст. Історичні умови розвитку.
18. Освіта та літописні традиції литовської доби.
19. Архітектура й образотворче мистецтво литовсько-польської доби.
20. Українська культура другої половини XVI - першої половини XVIІ ст.
21. Берестейська церковна унія та її вплив на розвиток культури України.
22. Виникнення братств та їх значення для культурного розвитку.
23. Зародження полемічної літератури. Іван Вишенський.
24. Розвиток шкільної освіти. Острозька академія.
25. Роль Костянтина Острозького для розвитку української культури.
26. Петро Могила та релігійне життя в Україні на початку XVIІ ст.
27. Києво-Могилянський колегіум та освіта на Україні першої половини XVIІ ст.
28. Зародження книгодрукування. Іван Федоров.
29. Наука й література в Україні другої половини XVI - першої половини XVIІ ст.
30. Архітектура й образотворче мистецтво України другої половини XVI - першої половини XVIІ ст.
31. Українська культура другої половини XVIІ - першої половини XVIІІ ст. Історичні умови розвитку.
32. Освіта й книгодрукування в Україні в козацько-гетьманську добу.
33. Історична література XVIІІ століття. Літописи Самовидця, Граб’янки і Величка.
34. Архітектура й образотворче мистецтво козацько-гетьманської доби. Мазепинське бароко.
35. Роль гетьмана І.Мазепи для розвитку української культури.
36. Зародження портретного мистецтва. Гравюра і скульптура.
37. Українська культура другої половини XVIІІ століття.
38. Григорій Сковорода – найвидатніша постать української культури XVIІІ століття.
39. Розвиток музичного мистецтва. Михайло Березовський. Артемій Ведель.
40. Українська культура першої половини ХІХ століття. Національне відродження.
41. Освіта, наука, літературне життя в Україні в першій половині ХІХ ст.
42. Т.Шевченко і його роль для розвитку української культури.
43. Зародження театрального мистецтва. С. Гулак-Артемовський.
44. Українська культура другої половини ХІХ століття. Історичні умови розвитку.
45. Розвиток історичної науки. ХІХ ст. – століття великих істориків.
46. Вища освіта в Україні в ХІХ столітті.
47. Література України другої половини ХІХ століття. П.Куліш.
48. Іван Франко. Його літературна та громадсько-культурна діяльність.
49. Театральне мистецтво. М.Кропивницький. М.Старицький. І. Карпенко-Карий.
50. Музичне мистецтво в другій половині ХІХ століття. М.Лисенко.
51. Новітня українська культура. Історичні умови розвитку.
52. Культура радянської України і української діаспори (1945-1991).
53. Наступ на українську духовність. Ідеологічні кампанії др. пол. 40-х рр.та партійно-державне втручання у культурні процеси 50–60-х рр.
54. Освіта і наука в радянській Україні. Педагоги–новатори (В.Сухомлинський, Г.Ващенко.).
55. Розвиток дисциплін і мережа наукових установ УРСР і діаспори. Визначні вчені (А. Люлька, Б. Патон, І. Юхновський, О. Глушко, М. Амосов та ін.).
56. Літературно-мистецький процес в радянській Україні. Театр та музичні здобутки.
57. Образотворче і спортивно-циркове мистецтво. Мистецька спадщина К.Білокур, В. Бородая, А. Ерделі, Й. Бокшая, Т. Яблонської, М. Дерегуса, І.Марчука.
58. Культура Закарпаття доби феодалізму (X- XVIII ст.).
59. Культура Закарпаття ХІХ – початку ХХ століття.
60. Культура Закарпаття другої половини ХХ – початку ХХІ століття.
61. Культура України доби незалежності.
62. **Питання на модульну контрольну роботу**
63. Історичні умови розвитку культури Київської Русі.
64. Запровадження християнства на Русі і його значення для розвитку культури. Виникнення писемності. Мова та літературні традиції.
65. Ярослав Мудрий – перший високоосвічений правитель Русі. Перші пам’ятки давньоруського письменства. Іларіон. Нестор.
66. Літописна традиція в Київській Русі. Київський та Галицько-Волинський літопис. «Повість врем’яних літ». Нестор.
67. Освіта в Київській Русі. Наукові знання. Агапіт. Література Київської Русі. «Слово о полку Ігоревім». Перекладна і оригінальна література.
68. Юридичні традиції в Київській Русі. «Руська Правда».
69. Особливості архітектури Київської Русі. Архітектурні ансамблі Києва, Чернігова, Галича, Холма. Образотворче мистецтво Київської Русі. Мозаїки. Фрески.
70. Малярство і художня різьба. Книжкові мініатюри. Побут населення давньоруської держави.
71. Музика Київської Русі. Скоморохи. Боян. Театральні дійства. Обряди, звичаї, свята в давньоруській державі.
72. Історичне значення культури Київської Русі.
73. Українська культура XIV – першої половини XVI ст. Історичні умови розвитку.
74. Освіта та літописні традиції литовської доби.
75. Архітектура й образотворче мистецтво литовсько-польської доби.
76. Українська культура другої половини XVI - першої половини XVIІ ст.
77. Берестейська церковна унія та її вплив на розвиток культури України.
78. Виникнення братств та їх значення для культурного розвитку.
79. Зародження полемічної літератури. Іван Вишенський.
80. Розвиток шкільної освіти. Острозька академія.
81. Петро Могила та релігійне життя в Україні на початку XVIІ ст.
82. Києво-Могилянський колегіум та освіта на Україні першої половини XVIІ ст.
83. Зародження книгодрукування. Іван Федоров.
84. Наука й література в Україні другої половини XVI - першої половини XVIІ ст.
85. Архітектура й образотворче мистецтво України другої половини XVI - першої половини XVIІ ст.
86. Освіта й книгодрукування в Україні в козацько-гетьманську добу.
87. Історична література XVIІІ століття. Літописи Самовидця, Граб’янки і Величка.
88. Архітектура й образотворче мистецтво козацько-гетьманської доби. Мазепинське бароко.
89. Зародження портретного мистецтва. Гравюра і скульптура.
90. Українська культура другої половини XVIІІ століття.
91. Григорій Сковорода – найвидатніша постать української культури XVIІІ століття.
92. Розвиток музичного мистецтва. Михайло Березовський. Артемій Ведель.
93. Українська культура першої половини ХІХ століття. Національне відродження.
94. Історико-філософський портрет Г.Сковороди.
95. Тарас Шевченко і його роль в українському відродженні.
96. Кирило-Мефодіївське товариство.
97. Іван Франко – поет, письменник, політичний діяч.
98. Наукове товариство ім. Т.Г.Шевченка.
99. Михайло Грушевський як відомий історик.
100. Освіта, наука, літературне життя в Україні в першій половині ХІХ ст.
101. Т.Шевченко і його роль для розвитку української культури.
102. Зародження театрального мистецтва. С. Гулак-Артемовський.
103. Українська культура другої половини ХІХ століття. Історичні умови розвитку.
104. Література України другої половини ХІХ століття. П.Куліш.
105. Іван Франко. Його літературна та громадсько-культурна діяльність.
106. Театральне мистецтво. М.Кропивницький. М.Старицький. І. Карпенко-Карий.
107. Культура радянської України і української діаспори (1945-1991).
108. Освіта і наука в радянській Україні. Педагоги–новатори (В.Сухомлинський, Г.Ващенко.).
109. Розвиток дисциплін і мережа наукових установ УРСР і діаспори. Визначні вчені (А. Люлька, Б. Патон).
110. Розвиток дисциплін і мережа наукових установ УРСР і діаспори. Визначні вчені ( І. Юхновський, О. Глушко, М. Амосов та ін.).
111. Літературно-мистецький процес в радянській України.
112. Образотворче і спортивно-циркове мистецтво. Мистецька спадщина К.Білокур, В. Бородая, А. Ерделі.
113. **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за шкалою ECTS** | **Мінімальний бал для отримання позитивної оцінки – 60, максимальний - 100** | **Оцінка за розширеною національною шкалою (іспит)** | **Критерії знань** |
| А | 90 – 100 | Відмінно | Студент має глибокі, системні знання з усього навчального курсу, повною мірою володіє термінологією, вільно орієнтується у проблемах дисципліни, в періодах розвитку української культури, бере активну участь в обговоренні ключових проблем. Вміє аналізувати й оцінювати явища та процеси формування і розвитку культури українського народу та інших народів на теренах сучасної України. |
| В | 82-89 | Добре | Студент має ґрунтовні знання з усього навчального курсу, може їх застосовувати для самостійного вирішення конкретних питань з дисципліни, добре володіє термінологією, активну участь в обговоренні ключових питань, робить спробу аналізу явищ і процесів розвитку історії української культури. Орієнтується у постатях та періодах української культури. |
| С | 74-81 | Студент повністю знає програмний матеріал з усього навчального курсу, володіє термінологією, орієнтується у базових проблемах дисципліни, обізнаний із специфікою окремих її напрямів, але не виявляє творчого підходу й достатньої самостійності при розгляді дискусійних питань, обмежений матеріалом підручника. |
| D | 64-73 | Задовільно | Студент загалом знає програмний матеріал з навчального курсу, оперує базовими термінами, має загальні уявлення історії української культури, її специфіку, знає окремих постатей, але чітко не усвідомлює логіку програмного матеріалу, допускає неточності у визначенні понять, проблемно-хронологічній послідовності. |
| Е | 60-63 | Студент орієнтується в основних питання навчального курсу, але його знання про дисципліну мають загальний поверховий характер. Достатній понятійний апарат не сформовано, наявні значні прогалини в теоретичній підготовці, ключові проблеми пояснюються на побутовому рівні. Не розрізняє періоди історії української культури, тощо. |
| FX | 35-59 | Незадовільно | Студент має фрагментарні знання про історію української культури, не володіє термінологією, не вміє послідовно викласти програмний матеріал. Уявлення про окремі напрями дисципліни не сформовані. Студент не орієнтується у наявній літературі з курсу. |
| F | 1-34 | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | Студент не працював в аудиторії з викладачем або самостійно, що не дозволяє виявити рівень його знань, вмінь та навичок. |

1. **РОЗПОДІЛ БАЛІВ, КОТРІ МОЖУТЬ ОТРИМАТИ СТУДЕНТИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Модульна контрольна робота | Оцінка за роботу на практичних заняттях | Самостійна та індивідуальна робота студента | Всього |
| 50 балів | 30 | 20 | 100 |

Семестрова оцінка є результатом суми балів за роботу на практичних заняттях, самостійну й індивідуальну роботу та проміжного модульного контролю.

За результатами контролю знань студентів, дозволяється виставлення екзаменаційної оцінки (без екзаменів) – «відмінно», «добре», та «задовільно». Студент має право підвищити оцінку, складаючи екзамен.

Залік виставляється ( без складання ) у випадку набору кількості балів, що відповідає мінімальній оцінці «задовільно» (D).

Оцінки FX, F (“2”) виставляються студентам, яким не зараховано хоча б один модуль з дисципліни після завершення її вивчення.

Студенту з оцінкою FX дозволяється складати підсумковий модульний контроль. У випадку повторного одержання ним незадовільної оцінки, студент має право на повторне складання підсумкового модульного контролю (заліку або екзамену) не більше 2-х разів, згідно затвердженого графіка.

Студенти, які одержали оцінку F по завершенню вивчення дисципліни (не виконали навчальну програму хоча б з одного модуля, або не набрали за поточну навчальну діяльність з модуля мінімальну кількість балів), повинні пройти повторне навчання за індивідуальним навчальним планом.

1. **МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**
2. Задорожний В.Є. Робоча програма з історії світової і української культури. – Ужгород, 1998. – 10 с.
3. Задорожний В.Є., Керецман Н.П. Тест-зошит контрольних завдань до курсу «Українська і зарубіжна культура» для студентів історичного факультету денної і заочної форми навчання. – Ужгород, 2001. – 60 с.
4. Задорожний В.Є. Програма курсу «Історія української культури». – Ужгород: Ґражда, 2012. – 48 с.
5. **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Основна**

1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч. посібник. – Львів: Світ, 2004. – 344с.
2. Анучина Л. В., Гребенюк Н. Є., Лисенко О. А. Українська та зарубіжна культура. – Х.: Одіссей, 2006. – 375 с.
3. Білоцерківський В.Я., Шейко В.М. Історія української культури. Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 413с.
4. Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. – Київ: МАУП, 2002. – 256 с.
5. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. – Дніпропетровськ: НМетАУ, 2009. – 130 c.
6. Виткалов В.Г., Митровка М.М. Українська культура: Навчально-методичний посібник. – Рівне: Волинські обереги, 2001.– 168 с.
7. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Рижко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти. – К.: Літера, 2000. – 464с.
8. Задорожний В., Кундрат Ю. Курс історії української культури (ІХ- початок ХХІ ст.). – Ужгород: Гражда, 2009.
9. Заєць І.І. Витоки духовної культури українського народу. – Вінниця: Континент-Прим, 2006.
10. **Історія світової та української культури:** Підручник для вищ. закл. світи / В.А. Греченко та ін. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464с.
11. Історія української архітектури / Ред. В.І. Тимофієнко.– К.: Техніка, 2003.– 472 с.
12. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.
13. **Історія української культури:** Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б.І. Білик та ін. – К.: Вища шк., 2000. – 607с.
14. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–2011.
15. **Історія української та зарубіжної культури:** Навч. посіб. / С.М. Клапчук ті ін. – 4-те вид., перероб. і доп. – К.: Знання-Прес, 2002. – 351с.
16. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В.Скотного. – Ч.І. – Львів: Світ, 2003-2005. – 256 с.
17. **Культура і побут населення України:** Навч. посібник / В.І. Наулко та ін.. – 2-е вид., доп. та перероб. – К.: Либідь, 1993. – 288с.
18. Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навчальний посібник / За ред. М.М. Заковича . – К.: Знання, 2007. – 567 c.
19. [Лекції з історії світової та вітчизняної культури](http://reddiplom.org/kult2.htm) : Навч.посібник. – Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.
20. Огієнко І. **Українська культура:** Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Довіра, 1992. – 141с.
21. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с.
22. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с.
23. Українська культура: історія і сучасність: Навч. посібник/ За ред. Черепанової С.О. – Львів: Світ, 1994.– 456 с.
24. **Українська культура:** **Лекції за редакцією Дмитра Антоновича** / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.
25. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / Закович М.М., Зязун І.А., Семашко О.М. та ін. – К.: Товариство «Знання», 2000. – 622с.
26. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник./ Дещинський Л.Є., Денисов Я.Я., Скалецький М.П. та ін. – Львів: Бескид Біт, 2005. – 304с.
27. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник. – К.: КНЕУ, 2003. – 367 с.
28. **Українська художня культура:** Навч. посіб. / За ред. І.Ф. Ляшенка. – К.: Либідь, 1996. – 416с.
29. **Українське краєзнавство:** сторінки історії / Г.С. Дем’янчук та ін. – К.: Вид. Центр «Просвіта», 2006. – 296с.
30. **Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – початку ХХст. /** НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К.: Наук. думка, 2000. – 240с.
31. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підр. – К.: Україна, 2003. – 336с.
32. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури. – К.: Кондор, 2006. – 258с.

**Додаткова:**

1. Баран В.Д., Баран Я.В. Походження українського народу. – К., 2002. – 403 с.
2. Брайчевський М.Ю. Утвердження християнства на Русі. – К., 1983.
3. Відейко М.Ю. Трипільська цивілізація. – К., 2003. – 184 с.
4. Грушевський М.С. Історія української літератури. – К., 1993. – Т. ІІ. – 264 с.
5. **Історія української літератури:** В 6т. 9кн. / Упоряд. В.В. Яременко; Приміт. С.К. Росовецького. – К. : Либідь, 1993-1997.
6. Лозко Г. Українське народознавство. - Харків, 2005. – 469 с.
7. **Минуле українського театру /** І.О. Мар’яненко. – К.: Мистецтво, 1953. – 180с.
8. Михайлов Б. Кам'яна Могила – світова пам'ятка стародавньої культури в Україні. – К., 2003. – 152 с.
9. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу. – К., 1993. – 87 с.
10. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок. – К.: Наукова думка, 1991. – 338с.
11. Павлів Д. Бронзова доба. Початок праслов'янської історії // Історія України. – Львів, 1996. - С. 3-50.
12. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981. – 608 с.
13. Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с.
14. **Українці: народні вірування, повір’я, демонологія /** Упор., прим. та біогр. нариси  А.П. Пономарьова та ін. – 2-е вид. – К.: Либідь, 1991. – 640с.
15. Чижевський Д. І. Українське літературне бароко. – К.: Обереги, 2003. – 575 с.
16. Шилов Ю.О. Джерела витоків української етнокультури ХІХ тис. до н.е. – ІІ тис. до н.е. – К.: Аратта, 2002. – 271 с.
17. Яценко Б., Яценко В. Велесова книга. – К.: Велес, 2004. – 256 с.
18. Зарубіжні українці. Етнографічний довідник.– К.: Україна.– 1991.– 256 с.
19. Корінний М.М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. – К.: Україна, 2000. – 184 с.
20. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К.: ІСБН, 1992. – 847 с.
21. Юрченко П.Г. Дерев’яна архітектура України. - Київ : Будівельник, 1970.
22. **ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

* <http://www.studentbooks.com.ua/>
* <http://izbornyk.org.ua/cultur/cult.htm>
* <http://www.info-library.com.ua/books-book-63.html>
* <http://abiturcenter.ru/catalog/index.php?categoryID=50>
* <http://jivopis.ru/gallery/>
* <http://www.countries.ru/library.htm>
* <http://kulturoznanie.ru/>
* <http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>
* [www.artbazar.com.ua](http://www.artbazar.com.ua)
* [www.tochka.org.ua](http://www.tochka.org.ua)
* <http://cufer.net>
* [www.artportal.org.ua](http://www.artportal.org.ua)
* <http://uatoday/net>
* <http://www.ukrop.com/ua/directory/culture>
* [www.uamusic.org.ua](http://www.uamusic.org.ua)
* [www.poyarkow.com](http://www.poyarkow.com)