

Інститут філології
Київського національного університету імені Тараса Шевченка
Інститут мовознавства ім. О.О. Потебні НАН України
Фонд розвитку культури і мистецтва «Парад Планет»
Міжнародний науковий журнал «COLLEGIUM»

СЕРІЯ «ФІЛОЛОГІЯ»

Наукове видання

«МОВА І КУЛЬТУРА»

Випуск 4

Том IV

Частина друга

МОВА І ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ



Видавничий Дім Дмитра Бураго
Київ 2002

Институт филологии
Киевского национального университета имени Тараса Шевченко
Институт языкознания им. А.А. Потебни НАН Украины
Фонд развития культуры и искусства «Парад Планет»
Международный научный журнал «COLLEGIUM»

СЕРИЯ «ФИЛОЛОГИЯ»

Научное издание

«ЯЗЫК И КУЛЬТУРА»

Выпуск 4

Том IV

Часть вторая

**ЯЗЫК
И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**



Издательский Дом Дмитрия Бураго
Киев 2002

ЗМІСТ

<i>Ляшенко А. В.</i>	
Ф. М. Достоевский: личность и образ в современной русской историко-биографической литературе.....	5
<i>Маевская Т. П.</i>	
Религиозно-мистические искания русского символизма (по романам Д. Мережковского «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)» и В. Брюсова «Огненный ангел»).....	7
<i>Макарова Т. Т.</i>	
О философской основе современной французской литературы.....	13
<i>Марич С. М.</i>	
Сталістичні функції складних синтаксичних утворень в українській мові.....	19
<i>Мережинская А. Ю.</i>	
Типы экзистенциального сознания героев русской прозы 70–80-х годов XX века.....	26
<i>Мирошниченко В. В.</i>	
Про зростання ролі перекладу у період глобалізації суспільства.....	32
<i>Михалкина Т. А.</i>	
Индивидуально-авторские сложные прилагательные А. И. Солженицына.....	37
<i>Нагачевська О. О.</i>	
Цикл готичних романів у творчості Джеймс Керол Оутс. «Бельфлер»	41
<i>Назаренко М.</i>	
М. Е. Салтыков-Щедрин в творческом сознании русских писателей XX века.....	57
<i>Ольховая Н. А.</i>	
Тема смерти в прозе А. П. Чехова.....	66
<i>Панасенко Н. И.</i>	
Некоторые аспекты образной концепции мира в шуточной украинской народной песне.....	69
<i>Панасюк Т. Г.</i>	
Гармонія слова і духу поезії Ліни Костенко.....	77
<i>Пастушенко О. В.</i>	
Жіночі образи у творах Уласа Самчука «Волинь», «Чого не гоїть огонь» крізь призму регіонального патріотизму автора.....	79
<i>Писаренко Н. П.</i>	
Реминисценции русской литературы и фольклора в картине В. Э. Борисова-Мусатова «Изумрудное ожерелье» (1904, ГТГ).....	84
<i>Подольская Т. Л.</i>	
В. Гюго и Ф. Достоевский. Диалог на страницах романа «Братья Карамазовы».....	93
<i>Полищук О. В.</i>	
Идея длительности Анри Бергсона в произведениях Уильяма Фолкнера.....	97
<i>Редя В. Я.</i>	
«Русская античность» в опере С. И. Тансеева «Орестей».....	107

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Фридендер Г. М. Комментарии к роману «Братья Карамазовы» // Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: В 30-ти томах. — Л., 1980. — Т. 15. — С. 450. Далее цитируется по тому же изданию с указанием римской цифрой тома и арабской — страницы.

² Гюго В. Собрание сочинений: В 15-ти томах. — М., 1956. — Т. 13. — С. 367, 370.

³ Там же. — С. 312.

⁴ Гюго В. Отверженные. — М., 1988. — Т. 1. — С. 245.

⁵ Гюго В. Собрание сочинений: В 15-ти томах. — М., 1956. — Т. 11. — С. 179.

⁶ Там же. — С. 181.

⁷ Гюго В. Собрание сочинений: В 15-ти томах. — М., 1956. — Т. 11. — С. 179.

⁸ Там же. — С. 206.

⁹ Там же. — С. 216.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гюго В. Собрание сочинений: В 15-ти тт. — М., 1956.
2. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: В 30-ти томах. — Л., 1980.
3. Достоевский: искусство синтеза. — Екатеринбург, 1991.

Цолишук О. В.

(Иркутск)

ИДЕЯ ДЛИТЕЛЬНОСТИ АНРИ БЕРГСОНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ УИЛЬЯМА ФОЛКНЕРА

Появление экспериментального романа на рубеже XIX и XX веков было обусловлено целым рядом открытий. Прежде всего, в области естественных наук: теорией относительности, новой концепцией времени. Немаловажную роль в становлении новых литературных форм сыграла философия начала века. Философская проза XX века — пример опосредованной связи философии и литературы, когда конкретная философия становится определяющим моментом в мировоззрении писателя, изменяющим видение и изображение мира в произведении. Философия уходит в литературный подтекст, в сюжетостроение, в действие, в логику развития характеров [1].

С именем Анри Бергсона во французской философии связано многое; и прежде всего — обновление проблематики и методологии, происшедшее на рубеже XIX и XX веков и существенно затронувшее многие области культуры. К концу жизни, в своей последней книге «Два источника морали и религии» (1932) Бергсон поставил те проблемы, которые актуальны и сейчас. Предмет его размышлений в последние годы — трагический опыт мировой войны, нарастание глубинных противоречий человеческого бытия, последствия разрыва классической гармонии человека и мира, человека и социума, о чем философия заговорила в полный голос уже после Бергсона.

Понятие длительности — одно из тех понятий, которые свидетельствуют о переломных моментах в философском осмыслении жизни. Как известно, до