

Інститут міжнародних відносин
Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Інститут мовознавства ім. О.О. Потебні НАН України

Філологічний факультет
Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Фонд розвитку культури і мистецтва "Парад Планет"

Міжнародний науковий журнал "COLLEGIUM"

СЕРІЯ "ФІЛОЛОГІЯ"

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

"МОВА І КУЛЬТУРА"

ВИПУСК 3

ТОМ IV

МОВА І ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ

Видавничий Дім Дмитра Бураго

Київ
2001

Институт международных отношений
Киевского национального университета имени Тараса Шевченко

Институт языкознания им. А.А. Потебни НАН Украины

Филологический факультет
Киевского национального университета имени Тараса Шевченко

Фонд развития культуры и искусства "Парад Планет"

Международный научный журнал "COLLEGIUM"

СЕРИЯ "ФИЛОЛОГИЯ"

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ
"ЯЗЫК И КУЛЬТУРА"

ВЫПУСК 3
ТОМ IV

ЯЗЫК И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Издательский Дом Дмитрия Бурого

Киев
2001

ЗМІСТ

Том 4

<i>Алексеева А.П.</i> Катарсис в древнерусской литературе и в «Белой гвардии» М.А. Булгакова	5
<i>Арват Н.Н.</i> Троичность как авторское своеобразие построения гоголевских текстов (Гоголь Н.В. «Старосветские помещики»)	9
<i>Астахова А.А.</i> «Гротескный реализм» в романе В.Н. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»	12
<i>Баранова Л.А.</i> ПАПАРАЦЦИ, ЖУРНАЛЮГИ и прочие АКУЛЫ ПЕРА... (Журналистика как объект и источник новых слов и выражений в русском языке)	16
<i>Башук А.И.</i> Языковая реализация концепта «она» в метафорических образах Н. Гумилёва	24
<i>Бесчетникова С.В.</i> Проблемы генологии: к вопросу о дефиниции жанрово-видовых форм	34
<i>Блажеєвська Т.</i> Особливості рецепції романів Володимира Винниченка 1911-1917 рр. в Росії та Україні (за матеріалами періодику 900-х рр.)	36
<i>Булаховська Ю.Л.</i> Жанрова інтеграція в літературній творчості	42
<i>Бунь О.А.</i> Семантична супутність текстових внесень як основа інформаційного розведення художнього тексту	47
<i>Вебер Р., Лантух Н.</i> Доминанты русской любви (по рассказам Виктории Токаревой)	51
<i>Вуколова В.А.</i> Особенности перевода лексико-фразеологических элементов сказки Л. Керролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» на русский язык	58
<i>Гудзенко О.П.</i> Моделі буття в українській драматургії 20-х років ХХ століття	66
<i>Дегтярева Т.О.</i> Цветово-звуковой символизм как проявление импрессионизма в художественном тексте (на примере творчества А. Грина)	70
<i>Ємець О.В.</i> Роль тропів у поетизації художньої прози (на матеріалі оповідань Д. Томаса)	76
<i>Завистовская Г.Э.</i> Анафорическая функция местоимений в поэтическом тексте ...	81
<i>Задорожная Е.Ф.</i> Отражение христианской культуры в поэзии М. Цветаевой	91
<i>Золотухин Г.А.</i> Детектив как интенсивная терапия	98
<i>Ильина Н.В.</i> Текст Романа Джона Фаулза «Мантисса» в контексте литературы постмодернизма	102
<i>Искржицкая И.Ю.</i> А. Белый: культура «самосознающего я»	107
<i>Кагановська О.М.</i> Проблема інтерпретації текстових концептів у художньому прозаїчному творі	114
<i>Карацуба М.Ю.</i> Сербська народна поезія, її жанрова природа і стильові особливості	122
<i>Карпенко М.А.</i> Окказиональное словообразование в прозе Марины Цветаевой: контекстная мотивировка на фоне этимологизации	126
<i>Карпенко У.</i> Английский компонент в языковой картине мира А.С. Пушкина	134
<i>Кеба А.В.</i> Андрей Платонов и Джеймс Джойс: Типологические аспекты поэтики («Чевенгур» и «Улисс»)	138
<i>Клеофастова Т.В.</i> Любовь как категория счастья в романе-эпопее А. Солженицына «Красное колесо»	145
<i>Костюк Е.Н.</i> Интерьер дворянской усадьбы в романе «Евгений Онегин»	150
<i>Кузьманенко А.В.</i> Место «Каменного гостя» А.С. Пушкина в донжуаниане начала XIX века	155

<i>Лысенко С.А.</i> Концепция национальной истории в романе А.П. Чапыгина «Разин Степан»	158
<i>Маслова А.И.</i> О некоторых особенностях художественного текста	162
<i>Мережинская А.Ю.</i> «Новый герой» в русской прозе 90-х годов XX века. Проблема экзистенциального сознания	169
<i>Мирошникова Н.А.</i> Стих русской эпиграммы	175
<i>Панасенко Н.И.</i> Украинская и американская народная лирическая песня: два мира — две судьбы	179
<i>Пироженко О.Г.</i> Ложь как реализация цели говорящего	187
<i>Полищук О.В.</i> Жанрообразующие функции художественного времени и художественного пространства в произведениях У. Фолкнера (на примере трилогии «Деревушка», «Город», «Особняк»)	192
<i>Приймак А.Н.</i> О некоторых специфических особенностях дневникового текста как лингвистической категории (на материале ранних дневниковых записей Л. Толстого)	198
<i>Приймак А.Н.</i> Проявление экспрессивности и эмоциональности в дневниковых текстах Л.Н. Толстого	202
<i>Приходько Г.І.</i> Особливості реалізації сарказму та іронії в художньому тексті	207
<i>Ренская И.</i> К проблеме хронотопа в романах Г.П. Данилевского «Беглые в Новороссии», «Воля», «Княжна Тараканова»	210
<i>Романова Т.В.</i> Концептуальный феномен текстовой модальности (на материале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)	214
<i>Садыкова Л.В.</i> Свобода творчества: авторская индивидуальность в эссе	221
<i>Сачик О.І.</i> Художній світ роману Джона Фаулза «Меггот»	228
<i>Свербілова Т.Г.</i> Стилізація моделей жанру «діонісичної» та християнської містерії у східнослов'янській драматургії Модерну (Леонід Андрєєв та Леся Українка)	234
<i>Симонова Т.Г.</i> Изображение литературной среды в мемуаристике русского зарубежья	241
<i>Степанов Н.С.</i> М. Булгаков — мастер комедийного слова	247
<i>Степанов Н.С.</i> «Я сердцем римлянин...»: Античные истоки комического в творчестве А.С. Пушкина	253
<i>Стопченко Н.И.</i> «Раздвинул границы познания человека»: Василий Шукшин в Соединенных Штатах Америки	259
<i>Стоян Л.М.</i> Контрастивні мовновиражальні засоби творів Т.Г. Шевченка	267
<i>Туренко В.В.</i> Проблеми культури і мови в перехідному суспільстві (історико-політичний аналіз на матеріалі України)	272
<i>Фесенко В.І.</i> Функції уяви і творчий процес у концепції письменника-католика Ж. Бернаноса	276
<i>Філіп'єва Т.І.</i> Світогляд середньовіччя у творі Джеффри Чосера «Кентерберійські оповідання»	282
<i>Хоминич Г.И.</i> К семантике романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	287
<i>Хорошева Н.В.</i> Лексика социальных диалектов в аспекте народной смеховой культуры (на материале русского и французского языков)	292
<i>Чепурко О.М.</i> Художнє втілення світу дитини в українській малій прозі початку XX сторіччя (на прикладі оповідань В. Винниченка)	298
<i>Чжао Сяобинь.</i> Ритмизация как средство поэтизации в художественной прозе	304
<i>Щетинина Л.Н.</i> Эрос и Танатос литературоведения. «Евгений Онегин» сквозь призму психоанализа	307
<i>Юдин А.</i> Поэтика перформатива в творчестве Андрея Битова	316

6. Coleman L., Kay P. Prototype semantics: the English verb «lie» // *Language*. — 1981. — № 57. — Vol. I. — P. 26-44.

7. Rich A. *Women and Honour: Some Notes on Lying*. — University of Pittsburgh, 1977.

8. Sweetser E.E. The definition of lie: An examination of the folk models underlying a semantic prototype // *Cultural models in language and thought* / Ed. by Holland D.C. and Quinn, 1987. — P. 43-66.

Полищук О.В.

ЖАНРОБРАЗУЮЩИЕ ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ У. ФОЛКНЕРА (на примере трилогии «Деревушка», «Город», «Особняк»)

Время является объектом изучения многих научных дисциплин, как естественных, так и гуманитарных. Возросший интерес к проблеме художественного времени, который проявляется в современном литературоведении, искусствоведении, психологии и лингвистике, эстетике и семиотике, закономерен. Постановка вопроса о художественном времени (и шире — о художественном времени и пространстве) дает возможность более глубоко изучить своеобразие каждого вида искусства, основные аспекты его связей с действительностью, обнаружить новые ракурсы анализа литературных эпох, творчества отдельных художников, жанров, произведений. Эти возможности порождают многоплановость в изучении проблемы. В результате такого изучения выявляется исключительная роль пространственно-временных отношений в конструировании и восприятии литературной действительности.

В распоряжении современного исследователя — значительное число работ философов, литературоведов, искусствоведов как общетеоретического, методологического характера [2; 4; 10; 11; 12], так и относительно отдельных художественных произведений. Нередко конкретный и четкий анализ временных отношений подменяется рассуждениями «на тему» времени: появляются понятия «девременизации» времени и временизации «не-времени», стремительно растет количество выделяемых исследователями форм времени. Это подчас приводит к измельчанию проблематики. Ощущается необходимость систематизации уже поставленных в литературе вопросов, что дает возможность увидеть дискуссионность отдельных утверждений, неточность и произвольность терминологии. Справедливым выглядит замечание Ю. Суровцева о том, что «...исследование композиционно-временных форм плодотворно лишь в том случае, если оно ведется во имя углубления наших представлений о человековедческом содержании анализируемого произведения» [13, 246].

Исследование типов пространственно-временных отношений помогает прояснить эстетические, идейные позиции художников, в частности представителей т.н. «сложной» прозы. Нередко она включает в свой контекст фундаментальные физико-философские категории. Прозу эту называют философской, интеллектуальной, мифологической, метафорически-ассоциативной (М. Пруст, Д. Джойс, Г.Г. Маркес, Х.Л. Борхес). Используемые термины условны, однако отражают усложнение художественных принципов и взаимопроникновение разных эстетических систем в современной литературе. В этой связи закономерен интерес к полифоническим