**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**УЖГОРДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**О. М.Тиховська**

**ОСНОВНІ ПИТАННЯ ВИВЧЕННЯ**

**КУРСУ «УКРАЇНСЬКА УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ»**

**Методичний посібник**

**Ужгород-2011**

Пропонований навчально-методичний посібник включає основні питання вивчення курсу «Українська усна народна творчість» і розрахований на студентів-філологів та вчителів-словесників.

**Рецензенти: Сенько Іван Михайлович,** кандидат філологічних наук, доцент, зав. кафедрою російської літератури УжНУ;

**Яремкович Марія Андріївна**, кандидат філологічних наук,

 доцент кафедри української літератури УжНУ.

Рекомендовано до друку вченою радою філологічного факультету Ужгородського національного університету

Протокол №1 від 23 вересня 2010 року

**Зміст**

Вступ…………………………………………………………………………….4

Підручники і посібники………………………………………………………..5

Тексти фольклорних творів……………………………………………………7

Монографії………………………………………………………………………11

Практичні заняття………………………………………………………………24

 №1 Основні світоглядні системи українського фольклору……………….24

 №2 Магія і міфологія…………………………………………………………25

 №3 Давня праслов’янська міфологія………………………………………..27

№4 Календарно-обрядова творчість: зимовий цикл………………………….28

№5Календарно-обрядова творчість: весняний цикл…………………….......29

№6Календарно-обрядова творчість: літній та осінній цикли………………..31

№7 Родинно-обрядова творчість……………………………………………….32

№8 Український героїчний епос: билини і думи……………………………...33

№9Героїчний епос. Історичні пісні та пісні-хроніки………………………….35

№10 Українські балади……………………………………………………..……36

№11 Казкова проза. Жанр чарівної казки………………………………………38

№12 Культово-анімістичні, кумулятивні та соціально-побутові казки………………………………………………………………………………39

№13Українські легенди…………………………………………………………40

№14 Народна неказкова проза…………………………………………………..41

№15 Ліричні пісні. Родинно-побутові пісні……………………………….........43

№16 Танкові пісні. Коломийки………………………………………………….44

№17Ліричні пісні. Суспільно-побутові пісні…………………………….…….45

№18 Народна пареміографія…………………………………………….………..46

Завдання для самостійної роботи………………………………………………...48

Індивідуальний навчальний проект……………………………………………..50

Комплекс контрольних питань…………………………………………….…….51

**ВСТУП**

 Вивчення української усної народної творчості у зв’язку з давніми віруваннями, обрядами, ритуалами та міфологією дає змогу по-новому інтерпретувати поетику різних жанрів, їх образну систему та мотиви.Відгомін найдавніших систем усної народної творчості дійшов до наших днів у формі окремих вкраплень, образів, деталей народних текстів, що відносяться до значно пізніших періодів творення. Але вони разом з археологічними, етнографічними пам’ятками давньої культури є матеріалом, що дає певне уявлення про доісторичні часи українського етносу.

Формування духовності суспільства неможливе без вивчення культурних явищ і традицій минулого. Українська усна народна творчість є величезним, містким й багатоаспектним надбанням народу. У кожному її жанрі ми знаходимо усталені й художньо осмислені образи й ідеали, які формують духовні й морально-етичні цінності українців.

 Фольклор як передісторія літератури увібрав у себе елементи міфологічного мислення, тотемні та анімістичні уявлення, залишки давніх культів, обрядів та ритуалів, архетипні образи, породжені свідомістю людини. А тому, розглядаючи міфи, легенди, бувальщини, народні оповідання й перекази, балади, билини, казки та інший міфологічний матеріал, будемо акцентувати увагу на базових структурних утвореннях (патернах) людської психіки, простежуючи їх крізь культурні нашарування.

**Зміст курсу:**

 У цьому курсі студентам пропонується систематизований виклад практично усіх видів і жанрів українського фольклору в синхронному та діахронному аспектах. Разом з тим поза увагою програми не полишаються проблеми міфу і міфології, обряду, теоретичні питання історизму і поетики, текстології і жанрових особливостей. У курсі лекцій із українського фольклору використовуються як підручники та посібники, так і спеціальні дослідження окремих жанрів українських та зарубіжних учених. До кожної теми студентам пропонується список найосновнішої навчально-наукової літератури, вивчення якої допомагає поглибити їхнє розуміння тієї чи іншої теми. Особлива увага звертається на праці І.Франка, М.Грушевського, М.Драгоманова, Ф.Колесси, М.Костомарова, П.Куліша, Ф.Вовка та інших учених.

**Підручники і посібники**

1. Антологія українського міфу: етіологічні, космогонічні, антропогонічні, теогонічні, солярні, лунарні, астральні, календарні, історичні міфи : у 3-х т. / [зібр.та упоряд. В.Войтовича]. – Тернопіль. : Навчальна книга-Богдан, 2006. – (Серія "Керниця"). – Т. 2 : Тотемічні міфи. – 596с.
2. Антологія українського міфу: етіологічні, космогонічні, антропогонічні, теогонічні, солярні, лунарні, астральні, календарні, історичні міфи : у 3-х т. / [зібр.та упоряд. В.Войтовича]. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2006. — (Серія "Керниця"). – Т. 3: Потойбіччя. – 848с.
3. Антонян Ю.М. Миф и вечность. – М. : Логос, 2001. – 464с.
4. Афанасьев А. Н. Происхождение мифа. Статьи по фольклору, этнографии и мифологии; сост., подготовка текста, статья, коммент. А.Л.Топоркова. – М.: "Индрик", 1996. – 640с.
5. Бібліографія українського народознавства: У 3-х т. - Львів: Інститут народознавства НАН України, 1999. – Т.1.
6. Грицай М.C., Бойко В.Г., Дунаєвська Л.Ф. Українська народнопоетична творчість. – К.:Вища школа, 1983.
7. Голубенко І. О. Пісенний відгомін життя (сучасна українська пісня): Посібник для студентів української філології та інших філологічних факультетів. – К.: НПУ, 1998.
8. Грица C. Фольклор у просторі і часі. - Тернопіль, 2000.
9. Грушевський М.С. Історія української літератури : В 6 т., 9 кн. – К. : Либідь, 1993. – Т.1.
10. Давидюк В.Ф. Українська міфологічна легенда. – Львів, 1992.
11. Давидюк В.Ф. Первісна міфологія українського фольклору. – Луцьк, 1997.
12. Дандес А. Фольклор: семиотика и/или психоанализ : сб. ст. [пер. с англ. А.С. Архиповой, А.И. Давлетшина, А.В. Козьмина, М.С. Неклюдовой, А.А. Панченко, С. Грэхема] ; сост. А.С. Архипова. – М. : Вост. лит., 2003.
13. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики. – К.: Наук. думка, 1975.
14. Дмитренко М. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. - К.: Ред. часопису „Народознавство”, 2001.
15. Довженко Г.В. Український дитячий фольклор. - К.: Наук. думка, 1981.
16. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна казка. – К., 1987.
17. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна проза (легенда, казка): Еволюція епічних традицій. – К., 1997.
18. Жупанин C.І. Верховиночка. Література рідного краю: Навч.посібник: У 2-х книгах. – К.: Рута, 2003. – Кн.1.
19. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. – Львів, 2002.
20. Коваленко В. Психологізм фольклору. Психологічне зображення в українських народних піснях. Навчальний посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005.
21. Колесса Ф. Українська усна словесність / Вст. ст. М.Мушинки. - Едмонт, 1983.
22. Костомаров М. Слов'янська міфологія: Вибрані праці з фольклористики й літературознавства. – К.: Либідь, 1994.
23. Кравцов Н.И. Славянский фольклор: Учеб. пособие для филол. специальностей ун-тов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976.
24. Культура і побут населення України. Навч. посібник / За ред. В.І.Наулко, А.Ф.Артюх, В.Ф.Горленко та ін. - К.: Либідь, 1993. – 288c.
25. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання-Прес, 2006. – 591с. Режим доступу до підручника в інтернеті: <http://pulib.if.ua/book/214> або <http://www.info-library.com.ua/books-book-106.html>
26. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка та ін. - К.: Академія, 1997.
27. Лозко Г. Українське народознавство. – К.: Зодіак, 1995.
28. Мифология. Большой энциклопедический словарь/ Гл. ред. Е.М.Мелетинский. – 4-е изд. – М., 1998.
29. Мишанич О. В. Українська література другої половини ХVІІІст. і усна народна творчість. – К.: Наук.думка, 1980.
30. Мишанич С. В. Фольклористичні та літературознавчі праці. – Донецьк, 2003.
31. Нудьга Г. Українська дума і пісня в світі. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 1997. – Книга 1.
32. Пазяк М.М. Українські прислів'я та приказки: проблеми пареміографії / АН УРСР. Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії імені М.Т.Рильського. – К.: Наук.думка, 1984.
33. Плачинда С. Словник давньоукраїнської міфології. – К., 1993. Нагишкин Д. Сказка и жизнь. Письма о сказке. – М., 1957.
34. Поліська дома: Фольклорно-діалектологічний збірник / Упоряд. В.Давидюк і Г.Аркушин.– Луцьк, 1991. – Вип. І.
35. Поліщук Ф.М. Український фольклор. Давня українська література. – К.: Вища шк., 1991.
36. Пономарьов А. Українська етнографія. Курс лекцій. – К., 1994.
37. Потебня А. А. Слово и миф. – М. : Правда, 1989.
38. Русин М.Ю. Фольклор: традиції і сучасність. – К., 1991.
39. Сторожук А.І. Чудові миттєвості дитинства. Навчальний посібник. - Вінниця: Континент - Прим, 2003.
40. Таланчук О.М. Українознавство. Усна народна творчість: Навчально-методичний посібник. – К.: Либідь, 1998.
41. Таємниці віків: Укр. нар. думи, легенди, перекази, пісні, казки...: Навч. посіб. / Упоряд. О.Г.Мукомела; Ілюстр. І.Семесюка. - К.: Грамота, 2001.
42. Українознавство: Посібник. – К.: Зодіак-ЕКО, 1994.
43. Українська та зарубіжна культура. Навч. посібн. / За ред. М.М.Заковича. – К.: Тов-во „Знання”, 2000.
44. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія; упор., прим. та бібліогр. нариси А.П.Понамарьова, Т.В.Косміної, О.О.Боряк; вступ. ст. А.П.Пономарьова. – К. : Либідь, 1991.
45. Хобзей Н. Гуцульська міфологія : етнолінгвістичний словник [НАН України ; Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича]. – Львів, 2002.
46. Чорі Ю. Рослинно-тваринний дивосвіт: Методичні рекомендації для учнів і студентів. – Мукачево, 2003.
47. Чорнопиский М.Г. Українська усна народна словесність. Прозові жанри, паремії і драма. Дидактичні матеріали і методичні поради до практичних занять. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005.
48. 400 прислів'їв та приказок, семантично подібних в українській, латинській, англійській, німецькій, французькій мовах: Навч. посіб. – М-во освіти і науки України. Чернівецький національний університет. Уклад. А. М. Жовківський та ін. - Чернівці: Рута, 2001.

**Тексти**

1. Балади. Кохання та дошлюбні взаємини / Вступ. ст. О. І Дея. – К.: Наук. думка, 1988. – К., 1987.
2. Балади. Родино-побутові стосунки / Вступ. ст. О. І Дея. – К.: Наук. думка, 1988.
3. Баладні пісні / Передм. Г. А. Нудьги. – К., 1969.
4. Былины : [Для средней школы]/ Вступ. ст. В.И. Чичеров и П.Д. Ухов. - М.: Дет. лит., 1971.
5. Былины / Сост., вступ. ст. и ввод. тексты В.И. Калугина. – М.: Современник, 1991.
6. Былины: Сборник: для сред. шк. Возраста / Изл., обраб. и вступ. ст. А.Н. Нечаева. -К.: Веселка, 1971.
7. Вагилевич І.М. Народні пісні в записах Івана Вагилевича / Упоряд., вступ.стаття і приміт.М.Й.Шалати. – К., 1983.
8. Велесова книга: Легенди. Міти. Думи. Скрижалі буття українського народу. І тис. до нової доби – І тис. нової доби / Упорядкування Б.І.Яценка. Заг. ред. В.А. Довгича. – К., 1994.
9. Весільні пісні: У 2-х кн. // Упор., примітки М.М. Шубравської. - К., 1982.
10. Весільні пісні / За ред. Дея О., Зубкової C. та ін. - К.: Дніпро,1988.
11. Весільні пісні: Народні співи. Кн.2. / Зібрав та упоряд. Мишанич М. - Львів: Гердан, 1992.
12. Весілля: У 2 кн. / Передм. О. Правдюк. – К.: Наук. думка, 1970. – Кн. 1. – 451 с. – Кн. 2.
13. Гордійчук М. Українські народні пісні. - К.: Музична Україна, 1979.
14. Де живе жар-птиця: [Збірник українського фольклору]: Для мол. та серед. шк. віку/ Записи Івана Гурина; Упоряд. і передм. М. Дмитренка. – К.: Веселка, 1991.
15. Дей О. І. Народнопісенні жанри. – Вип.2. - К.: Музична Україна, 1983.
16. Дей О. І. Українська народна балада. - К.: Наук. думка, 1986.
17. Дерева життя: Лісовий фольклор // Краєзнавство. Географія. Туризм. – 2006. – № 2-3. – С. 26 – 30.
18. Дитячий фольклор. Колискові пісні та забавлянки. – К.: Наук.думка, 1984.
19. Думи: Історико-героїчний цикл/ Упоряд. та приміт. О.І.Дея; Вступне слово М.П.Стельмаха. – К.: Дніпро, 1982.
20. Думи: [Збірник] / Упоряд., підгот. текстів, вступне слово та примітки М.П.Стельмаха. - К.: Держлітвидав УРСР, 1959.
21. Закувала зозуленька: антологія української народної творчості. - К.: Веселка, 1989.
22. Змієві вали: Укр. легенди та перекази: Для середн. шк. віку/ Упоряд., передм. та приміт. С.В.Мишанича. -К.: Веселка, 1992.
23. Золотий колосок: Збірник фольклорних і літературних творів для роботи з дітьми у дошкільних закладах за програмою "Дитина"/ Упоряд. Н.Дзюбишина-Мельник. – К. : Освіта, 1994.
24. Історичні пісні // Упор. М.C.Родіна, В.Г.Хоменко; Нотн. матеріал упоряд. А.І. Гуменюк, І.П. Березовський // Відп. ред. М.Т. Рильский. - К., 1963.
25. Золота вежа: Українські народні казки, легенди, притчі, перекази, загадки та приповідки / Передм., упоряд., запис та підгот. текстів, словник С.Г. Пушика. – Ужгород, 1983.
26. Казки про тварин / Упоряд., вступ. стаття та прим. І.П. Березовського. – К., 1976.
27. Легенди та перекази / Упоряд. та прим. А.Л. Іоаніді. – К., 1985.
28. Легенди Закарпаття/ Упоряд. і післямова П. Лінтура. – Ужгород, 1972.
29. Легенди Закарпаття/ Упорядник І. Сенько. – Ужгород, 1993.
30. Малорусские народные предания и рассказы / Свод Михаила Драгоманова. – К., 1876.
31. Народні оповідання / Упоряд., прим. С. В.Мишанича. – К., 1983.
32. Колядки та щедрівки: Зимова обрядова поезія трудового народу // Упоряд., передм. і примітки О.І.Дея. – К., 1965.
33. Легенди та перекази // Упоряд. та примітки А.Л.Іоаніді. Вст. ст. О.І.Дея. Відп. ред. Березовський І. П. – К., 1975.
34. Лозинський Й.І.Українське весілля / Упоряд. і вступ. ст. Р.Ф.Кирчіва. - К.: Наук.думка, 1992.
35. Москаленко М., Новикова М. Українські замовляння. – К., 1993.
36. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф.Колесси та К.Мошинського. / Реконструкція матеріалу, підготовка до друку, вступна стаття та примітки C.Грици. – К.: Музична Україна, 1995. - 418 c.
37. Мудре слово: прислів'я та приказки в говірках Нижньої Наддніпрянщини. Зібрав Чабаненко В. – Запоріжжя, 1992.
38. Наймитські та заробітчанські пісні // Упоряд. C.Й.Грицай, О.І.Дей, М.Г.Марченко. – К., 1975.
39. Народні думи, пісні, балади / Упор. Яременко В.В. - К.: Молодь, 1970.
40. Наспівала мати. Пісенний світ О. Довженка / Упор. В.М.Пригоровський. – К.: Муз. Україна, 1995.
41. Народні повір'я / Упор. М. Дмитренко. – К.: Ред. часопису „Народознавство”, 2000.
42. Народні прислів'я та приказки / Упорядн., передм. М.Дмитренка. – К.: Ред. часопису „Народознавство”, 1999.
43. Ой у лузі червона калина: Українські січові стрільці в піснях / Упоряд. М. Крищук. - Тернопіль, 1990.
44. Ой у лузі червона калина. Для серед. та старшого шк.віку/ Вступ.слово Л. Ященка. – К.: Веселка, 1992.
45. Писана керниця: Топонімічні легенди та перекази українських Карпат/ Зібрав та впорядк. В. Сокіл. – Львів, 1994.
46. Пісні літературного походження // Упоряд. В.Г.Бойко (тексти), А.Ф.Омельченко (мел.). - К., 1979.
47. Пісні Поділля / Упорядн. C.Мишанич. – К.: Наук. думка, 1976.- 520c.
48. Пісні про зруйнування Січі в записах Якова Новицького // Народна творчість та етнографія. - 1993. - № 3. - С. 53 - 58.
49. Пісні українських січових стрільців // Ред. упоряд. П. М.Чаловський. - Івано-Франківськ, 1994.
50. Повстанські пісні / Упоряд і музичний редактор Василь Подуфалій. – Тернопіль, 1992.
51. Погребенник Ф.П. Наша дума, наша пісня: Нариси, дослідження. – К.: Муз.Україна, 1991.
52. Прислів'я та приказки: Людина. Родинне життя. Риси характеру // Упоряд. М. М. Пазяк. Відп. ред. C.В.Мишанич. – К., 1990.
53. Рекрутські та солдатські пісні // Упоряд. А.І.Іоаніда, О.А.Правдюк. - К., 1974.
54. Русалка Дністровая: Фольклорно-літературний альманах „Руської трійці” / Вступ. ст., підг.текстів і приміт. М.Й.Шалати. – К., 1987.
55. Семиліточка: Українські народні казки / Упорядн. Л.Ф.Дунаєвська - К.: Веселка, 1990.
56. Сивачук Н.П. Старовинні пісні Уманщини (записані з голосу Мотрони Сінкевич) / Уманський держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини. -2001.
57. Січова скарбниця: Упорядкування, мовна редакція, переднє слово і примітки Віктора Чабаненка. – Запоріжжя: ЗДУ, 1999.
58. Співанки - балади Верховини / Упоряд. Ю.І.Бойчук. – Ужгород, 1992.
59. Танцюра Г. Весілля в селі Зятківцях / Упоряд., ред. М. К. Дмитренко, Л.О.Єфремова. – К.: Редакція часопису „Народознавство”, 1998.
60. Українська література у портретах і довідках: Давня література-література ХІХ ст.: Довідник / Редкол. C.П.Денисюк, В.Г.Дончик, П.П.Кононенко та ін. - К.: Либідь, 2000.
61. Українська літературна енциклопедія / Редкол.: І.О.Дзеверін. (відп. ред.) та ін. - К., 1988. – Т.1.
62. Українські замовляння / Упор. М.Н.Москаленко. - К.: Дніпро, 1993.
63. Українські народні думи та історичні пісні / Упорядн. Таланчук О. - К.: Веселка, 1993.
64. Українські народні казки: Казки Гуцульщини: Кн.1 / Запис., упоряд. і літ. опрац. М. Зінчук. – Львів: Світ, 2003.
65. Українські народні казки та легенди / Упоряд. Т.Качалова, О.Шевченко; Передм. А.Костецького. – К.: Школа, 2000.
66. Українські народні пісні, наспівані Д.Яворницьким: Пісні та думи з архіву вченого / Упоряд., вступ.стаття, примітки та коментар М.М.Олійник-Шубравської. - К.: Музична Україна, 1990.
67. Українські народні пісні про кохання: Пісенник / Упор. Т.О.Дмитрієва. Вид. 3-тє. - К.: Музична Україна, 1988.
68. Українські приказки, прислів'я і таке інше: збірники О.В.Марковича та інших. / Уклав М. Номиc. – К., 1993.
69. Українські прислів'я та приказки: Збірник / Вступ. ст. М. Пазяка. -К.: Дніпро, 1984.
70. Ходили опришки / Передмова, упорядкування, примітки та словник І.М.Сенька. – Ужгород, 1983.
71. Хрестоматия по фольклору : Книга для школьников / Сост. и авт. поясн. ст. Ф.М.Селиванов. – М.: Просвещение, 1972.
72. Чорі Ю. Все од Бога: Збірник легенд, переказів та оповідей. – Ужгород, 2005.
73. Чорі Ю. Хоч не рай, зате свій край: легенди, перекази та оповіді. – Ужгород, 2004.
74. Чумацькі пісні / Упоряд. О. І. Дей, А. Ю.Ясенчук (тексти), А.І.Іваницький (мел.). – К.: Наук. думка, 1976.
75. Як то давно було: легенди перекази, бувальщини, билиці та притчі у записах Івана Сенька. – Ужгород, 2003.

**Монографії**

1. Балушок В.Г. Обряди ініціацій українців та давніх слов’ян. – Львів – Нью-Йорк : в-во М.П. Коць, 1998.
2. Бріцина О.Ю. Українська народна соціально-побутова казка: (Специфіка та функціонування). – К.: Наукова думка, 1989.
3. Бріцина О. Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконання. – К. : Ін-тут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, 2006.
4. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К., 1988. –
5. Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. Космогонічні українські народні погляди та вірування. — К., 1993.
6. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология; сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. – М. : Высш. шк., 2003.
7. Велесова книга: Легенди. Міти. Думи. Скрижалі буття українського народу. І тис. до нової доби – І тис. нової доби / Упорядкування Б.І.Яценка. Заг. ред. В.А. Довгича. – К., 1994.
8. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифоритуальная традиция славян. – М., 2000.
9. Виноградова Л.Н. Человек / нечеловек в народных представлениях // Человек в контексте культуры. Славянский мир./ Отв. ред. И.И.Свирида. – М., 1995.
10. Виноградова Л.Н. Сексуальные связи человека с демоническими существами // Секс и эротика в русской традиционной культуре. Сост. А. Л. Топорков. – М., 1996.
11. Войтович В. М. Українська міфологія: словник. - К.: Либідь, 2002.
12. Воропай Олекса. Звичаї нашого народу // Етнографічний нариc: У 2 кн. – К., 1991.
13. Гнатюк В. Нарис української міфології. – Львів, 2000.
14. Гальковский Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси: В 2 т. – М., 2000. – Т.1, 2.
15. Геннеп А. ван. Обряды перехода : систематическое изучение обрядов / Арнольд ван Геннеп. – М. : "Восточная литература" РАН, 2002.
16. Голосовкер Я. Логика мифа. – М., 1987.
17. Грица C. Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль: Астон, 2000.
18. Грушевський М.Історія української літератури: У 6-т., 9 кн.– К.: Либідь, 1993. – Т.1.
19. Давидюк В.Ф. Первісна міфологія українського фольклору. – Луцьк : Волинська обласна друкар ня, 2005.
20. Данилевський Г.П. Чумаки. – К.: Веселка, 1992.
21. Дикманн Х. Сказание и иносказание: юнгианский анализ волшебных сказок; пер. с англ. Г.Л. Дроздецкой , В.В. Зеленского. – СПб. : Гуманитарное агентство "Академический проект", 2000.
22. Дунаєвська Л. Українська народна проза (легенда, казка) ; еволюція епічних традицій. – К., 1997.
23. Єфремов C. Історія українського письменства. – К. : Феміна, 1995.
24. Записки о Южной Руси: Издал П.Кулиш. – К.: Днипро, 1994. - 719 c.
25. Зеленин Д. Восточнославянская этнография. — М., 1991.
26. Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии: Умершие неестественной смертью и русалки. – М., 1995.
27. Іваницький А. Українська музична фольклористика. - К. : Заповіт, 1997.
28. Іванченко М.Г. Дивосвіт прадавніх слов'ян. – К. : Рад. письменник, 1991.
29. Івановська О.П. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – К. : ТОВ УВПК "ЕксОб", 2005.
30. Килимник C. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: У 2-кн., 4 т.– К. : АТ “Обереги”, 1994. – Кн.1.
31. Килимник C. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: У 2-кн., 4 т.– К.:АТ “Обереги”, 1994. – Кн.2.
32. Костюхин Е. Типы и формы животного эпоса. – М., 1987.
33. Кулиш П. Записки о Южной Руси. — К., 1992.
34. Лисенко М. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні Остапа Вересая. – К.: Музична Україна, 1976.
35. Мишанич С.В. Усні народні оповідання: Питання поетики. – К., 1986.
36. Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. – М., 1958.
37. Мечковская Н.Б. Язык и религия: Пособие для студентов гуманитарных вузов. – М.: Агенство „ФАИР”, 1998.
38. Мэнли П. Холл Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. – Москва: Эксмо, Terra Fantastica, 2003.
39. Нагишкин Д. Сказка и жизнь. Письма о сказке. – М., 1957.
40. Нарис історії культури України / За ред. М.Поповича – К.: Артек, 1999.
41. Народні плачі та голосіння // Нариси з історії української музики. – К., 1964.
42. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу (Ескіз української міфології). – К.: АТ „Обереги”, 1992.
43. Огієнко I.I. Дохристиянські вірування українського народу: Історично-релігійна монографія. – К., 1994.
44. Павленко Ю. Еволюція давньослов’янських уявлень про світ богів // Історія релігій в Україні. - Ч. 3. – Київ; Львів, 1995.
45. Пастернак О. Пояснення тризуба, герба Великого Киевского Князя Володимира Святого. — К., 1991.
46. Плісецький М. Українські народні думи : Сюжети і образи. – К.: Кобза, 1994.
47. Погребенник В.Ф. Фольклоризм української поезії (ост.трет.ХІХ-пер.десят. ХХ ст.). – К.: Юніверс, 2002.
48. Потебня А.А. О купальских огнях и сродных с ними представлениях. – Харьков, 1914.
49. Потебня А.А. О мифическом значении некоторых обрядов и поверий. – М., 1865.
50. Приповідки або українська народня філософія / В.C.Плав'юк, Асоціація Укр. піонерів Альберти. – Едмонтон, Канада, 1988.
51. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / Научная редакция, текстологический комментарий И.В.Пешкова. - М.: Лабиринт, 2002.
52. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.
53. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.
54. Ротенберг В.С. Сновидения, гипноз и деятельность мозга. - М.:ООО "Центр гуманиторной литературы "РОН", 2001.
55. Руденко Ю. Основи сучасного українського виховання. - К.: Вид-во імені Олени Теліги, 2003 .
56. Руднев В.П. Прочь от реальности: Исследования по философии текста. II. - М.: "Аграф", 2000.
57. Руснак І.Є. Думи та історичні пісні: Тексти та їх інтерпретація. – Кіровоград: Степова Еллада, 1999.
58. Русский демонологический словарь / Автор-составитель Т.А.Новичкова. – СПб., 1995.
59. Седакова О.А. Тема "доли" в погребальном обряде (восточно- и южнославянский материал) // Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Погребальный обряд. – М., 1990.
60. Скуратівський В.Т. Русалії. – К.: Довіра, 1996.
61. Скуратівський В.Т. Місяцелік. Український народний календар. - К.: Довіра, 1993.
62. Славянская мифология. Энциклопедический словарь / Научные редакторы В.Я.Петрухин, Т.А.Агапкина, Л.Н.Виноградова, С.М.Толстая. – М., 1995.
63. Слов'янське літературознавство і фольклористика. Республіканський міжвідомчий збірник наукових праць. – Вип.18. – К.: Наук.думка, 1990.
64. Славянская мифология. Сочинение Николая Костомарова. Извлечение из лекций, читанных в университете Св. Владимира во второй половине 1846 г. – К., 1847.
65. Сокіл В. Народні легенди та перекази українців Карпат. – К., 1995.
66. Соколова З.П. Культ животных в религиях. – М., 1972.
67. Українські символи / За ред.М.Дмитренка. – К., 1943.
68. Федас Й. Український народний вертеп (у дослідженнях ХІХ-ХХ ст.) - К.: Наук.думка, 1987.
69. Фон Гумбольдт В. Язык и философия культуры. – М., 1985.
70. Фон Франц М.-Л. Процесс индивидуации // Юнг К. Г. Человек и его символы. — М.: АСТ, 1997.
71. Фрейд З. Толкование сновидений. - Ереван: Камар, 1991.
72. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии / Пер. с англ.- 2-е изд. – М.: Политиздат, 1983.
73. Хайтун Д.Е. Тотемизм, его сущность и происхождение. – Сталинабад, 1958.
74. Хендерсон Дж. Л. Древние мифы и современный человек//Юнг К. Г. Человек и его символы. – М.: АСТ, 1997.
75. Хланта І. До джерел: Фольклористичні статті. – Ужгород, 1994. – 237 с.
76. Чубинський П. Мудрiсть вiкiв: (Українське народознавство у творчiй спадщинi Павла Чубинського): У 2 кн. – К., 1995.
77. Юнг К. Г. Об архетипах коллективного бессознательного // Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991. – С. 97-128.
78. Эстес К. П. Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях ; пер. с англ. Т.Науменко. – М. : ИД "София", 2006.
79. Ярмиш Ю. У світі казки. Літературно-критичний нарис. – К., 1975.
80. Ятченко В.Ф. Про розвиток духовності українського етносу дохристиянської доби. – К., 1998.

**Статті**

1. Балушок В. Роль жінки в юнацьких ініціаціях давніх слов’ян / В. Балушок // Родовід. – 1994. – № 9. – С. 18-25.
2. Балушок В. Елементи давньослов'янських ініціацій в українському весіллі // Народна творчість та етнографія. – 1994. – №1. – С. 31-37.
3. Беценко Т. «Загадкові сова» в українських народних думах // Дивослово. – 2003. - №12. – С. 17 -19.
4. Беценко Т. Павло Житецький про мову і стиль українських народних дум // Мандрівець. – 2004. – №5. – С.54 – 58.
5. Білик В. Психологічний зміст символічної ситуації смерті в народних ліричних піснях // Мандрівець. – 2002. – №3. – С. 34 – 38.
6. Білик В. Культ предків і народна гра: [Фольклор] // Берегиня. – 2004. – №3. – С. 37 – 40.
7. Білосвєтова І. C. Особливості жанрового складу пісенного фольклору українського Лівобережного Полісся // Народна творчість та етнографія. – 1988. – № 1. – C.49 – 55.
8. Богдан Л. Джерело мудрості народної : Два уроки з вивчення теми "Фольклор" // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2002. – № 9. - С. 12 - 15.
9. Богород А. Фольклор у житті і творчості Лесі Українки // Дивослово. - 2000. - № 1. - C. 24.
10. Брикун-Ходак М. Місячний календар древлян // Берегиня. – 2004. – №3. – С. 33 – 37.
11. Бріцина О. Сучасні аспекти методики збирання народної прози // Народна творчість та етнографія. – 2003. – №3. – С.24 – 34.
12. Бондаренко Ю.І., Пасічник Є.А. Школа: Проблема ментальності та національної свідомості // Слово і час. – 1993. – № 6. – C. 70 - 77.
13. Васильєва Л. Особливості перекладу слов'янської казки українською мовою (лексичний та фразеологічний аспекти) // Українська філологія: школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. - Ч. 2. – C. 534 - 543.
14. Ващенко Г. Ідеал людини в українській народній пісні // Народна творчість та етнографія. – 1994. - №5-6. – С. 53 – 65.
15. Вертій О. Літературна казка і фольклор в 70-90 рр. XIX ст. // Українська мова і література в школі. – 2004. – ч.43. – С.13 – 15.
16. Верхол Н. Українська фольклористика в Галичині кінця XVIII - поч.XIX ст. // Дукля. – 2004. – №3. – С.65 – 69.
17. Войтович В. Первовічне коріння світового Дерева Життя // Берегиня. – 1999. – №1. – С.57-67.
18. Гайдар Т. Жанри фольклору та відображення в них виховного ідеалу українців // Українська мова і література в школі. – 2002. – № 3. – C. 9 – 12.
19. Гамаш А. До проблеми взаємин літератури і фольклору // Українська філологія. Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 2. - C. 56 - 67.
20. Галей C. Народознавча спадщина Пантелеймона Куліша // Народна творчість та етнографія. – 2002. – № 4. – C. 62 - 74.
21. Галушок В. Вовкулаки: Міфи // Людина і світ. – 1999. – №10. – С. 45 - 48.
22. Геник В. Упирі: анатомія міфа. Міфологія // Людина і світ. – 1997. – №5-6. – С. 43 - 46.
23. Герасимчук М. Міфологічні мотиви у фольклорі та літературі: особливості трансформації // Українська література в загальноосвітній школі. – 2001. – №1. – С.37 – 44.
24. Гінда О. Фольклорний твір крізь призму жанру // Українська філологія. Школи, постаті, проблеми. – Львів: Світ, 1999. – Ч. 2. – C. 492 - 496.
25. Гнатюк В. Проблеми народнопісенної новотворчості в українській фольклористиці 19 – поч. 20 ст. // Народна творчість та етнографія. – 1994. – №5-6. – С. 3 - 10.
26. Гончаренко Н. Анекдот // Сучасність. – 1998. – №6. – С. 116-125.
27. Гончаренко О. Козацькі пісні про дух протесту та свободи українського народу // Мандрівець. – 2003. - №2. – С. 46 – 52.
28. Грабович О. Думи як символічний код переказу культурних цінностей // Родовід. – 1993. – № 5. – C.30 - 36.
29. Грабович Г. Вічне повернення містифікацій // Критика. – Рік V. – Ч. 1-2 (39-40). – 2001. – С. 6–10.
30. Грабович Г. Слідами національних містифікацій // Критика. – Рік V. – Ч. 6 (44). – 2001. – С. 14–23.
31. Грицик Г., Грицик М. Цінне видання раритету // Дзвін. – 1990. – № 3. - C. 137 - 139.
32. Грушевський М. На порозі нової України // Народна творчість та етнографія. – 2001. – № 4. – C.20 - 31.
33. Губенко І. Народні пісні - національне багатство України і його збереження та популяризація // Народна творчість та етнографія. – 1998. – № 4. – C. 82-87.
34. Давидюк В. Від „Куці-Баби” до „Діда-Панаса” (культ предків у народній грі) // Берегиня. – 2002. – № 2. – C. 13 - 17.
35. Демчик Р. «Тіні забутих предків»: трансформація фольклорного матеріалу // Українська мова та література. – 2004. – №17. – С. 10 - 14.
36. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору // Слово і чаc. – 2003. – №9. – С. 16-24; - № 10. – C.41 - 50.
37. Денисюк І. Релікти лицарсько-дружинної та билинної поезії (знахідки у фольклорі волинсько-поліського ареалу) // Слово і час. – 2003. – №1. – С. 22 - 28.
38. Дзюбишина-Мельник Л. Фольклор і українська дитина. Виховання високої духовності. // Шкільний світ. – 2001. – № 47. – C. 2 - 3.
39. Дмитренко М. Легенди та перекази // Українська мова та література. - 2000. – № 36. – C. 8 – 10.
40. Дмитренко М. Олександр Котляревський – дослідник міфу і фольклору // Народна творчість та етнографія. – 2003. – №3. – С. 11-17.
41. Дмитренко М. Михайло Драгоманов – дослідник фольклору // Слово і час. – 2005. – №6. – С. 12 – 24.
42. Дмитренко М. Олександр Потебня – дослідник символу та фольклорної символіки // Київська старовина. – 2005. – №5. – С. 100 – 116.
43. Дмитренко М. Слов’янська міфологія в дослідженні українських учених XIX ст. // Українська мова та література. – 2005. – Ч. 24. – С.6-9.
44. Доля М., Левчин Р. Єдина формула буття: (Пасха у світовому живописі) // Людина і світ. – 1991. – №4. – С. 23 - 30.
45. Дунаєвська Л.Ф., Таланчук О. М. Український фольклор у контексті міфології народів світу // Всесвітня література у середніх навчальних закладах України. – 1996. – №5. – С. 48.
46. Железняк Н. Лінгвосоціокультурний аспект вивчення українського характеру („пісенність”) // Дивослово. – 2001. – № 4. – C. 18 - 20.
47. Зелінський О. Плин часу: [Конструктивні принципи давньоруського календаря] // Людина і світ. – 2004. – Серпень. – С. 27 – 32.
48. Іванків Є. У світлі Великодня // Народна творчість та етнографія. – 1999. – №2-3. – С. 61 - 70.
49. Кирчів Р. Фольклор у системі новочасної української культури // Визвольний шлях. – 1999. – № 7. – C. 853 – 857.
50. Кирчів Р. Донаукові зацікавлення українським фольклором та етнографією // Народна творчість та етнографія. – 2005. – №3. – С. 52 – 66.
51. Кисляковська І. Проблема універсального судження фольклористики // Філософська думка. – 2005. – С. 44 – 65.
52. Клімакович І. Традиційний анекдот: виникнення терміну та його еволюція // Народна творчість та етнографія. – 1994. – № 5-6. – C. 45 - 52.
53. Климаш Р. Місце українського канадського фольклору в фольклористиці України // Народна творчість та етнографія. – 1993. – № 2. – C. 43 - 45.
54. Кожолянко Г. Обряди й ритуали під час Святої вечері // Берегиня. - 2002. - № 4 - C. 21 - 43.
55. Козар Л. Фольклористична діяльність Бориса Грінченка // Народна творчість та етнографія. – 1996. – № 2 - 3. – C.3 - 10.
56. Козловський В. Категорія драматичного в українській народній баладі // Народна творчість та етнографія. – 2004. – №6. – С.69-75.
57. Козловський В. Трагічне як один з естетичних аспектів української народної балади // Мандрівець. – 2004. – №5. – С. 43 – 53.
58. Красиков М. Праісторичне значення фольклору // Критика. – 2004. – ч.3. – С.20.
59. Курочкін О. В. Відьма в українській міфологічній традиції // Народна творчість та етнографія. – 1990. – №4. – С. 23 – 29.
60. Кушпа М. Художня своєрідність чумацьких пісень // Народознавство. – 1998. – № 49.
61. Кучинський М. Висвітлення фольклористичної діяльності Івана Манжури на сторінках «Киевской старины» // Народна творчість та етнографія. – 1992. – №2. – С. 26 – 37.
62. Кузьменко О. Стрілецька пісня у повстанському репертуарі // Народна творчість та етнографія. – 2002. – № 1 - 2. - C. 84 - 89.
63. Лабащук О. Семантика та функуції примовок у весняних календарних обрядах українців // Мандрівець. – 2004. – №5. – С. 65 – 72.
64. Лановик М., Лановик З. Вивчення української усної народної творчості у вищій школі // Вища школа. – 2001. – № 6. – C. 38 - 45.
65. Левчин Р., Мехеда І. Загадки «паралельної реальності»: Фантастичні світи у фольклорі та літературі // Людина і світ. – 1989. – №7. – С. 35 - 39.
66. Левкиевская Е.Е. Славянские представления о способах коммуникации между "тем" и этим светом // Концепт движения в языке и культуре. - М., 1996. – С. 185 - 212.
67. Левкиевская Е.Е. Низшая мифология славян // Очерки истории культуры славян. – М., 1996. – С. 175 - 196.
68. Лобанов М.А. Музыкально-этнографический комментарий к формуле благопожелания в фольклоре // Фольклор и этнография. У этнографических истоков фольклорных сюжетов и образов. – Л., 1984. – C. 126 - 132.
69. Лупій Т. Обрядовий рушник і міфологічна картина світу // Народна творчість та етнографія. – 2000. – №5-6. – С. 104 - 109.
70. Лупій Т. Семантика рушників у весільній, поховальній та поминальній обрядовості: за матеріалами Західного Полісся // Берегиня. – 2000. - №3. – С. 5 - 15.
71. Луцький Ю. Семантика слова Україна в давніх народних піснях // Народна творчість та етнографія. – 2004. – №6. – С. 19 – 23.
72. Матяш І. Первісні джерела символіки українського героїчного епосу – дум та історичних пісень // Народна творчість та етнографія. – 2004. – №6. – С. 3 – 8.
73. Марусин В. Козацький великдень// Пам’ятки України. – 1991. - №1. – С. 48 - 52.
74. Маховська С. Про розважальні весільні пісні Поділля // Народна творчість та етнографія. – 2003. – № 5 - 6. – С. 104 - 110.
75. Мишанич C. Фольклористична спадщина видатного українського вченого // Народна творчість та етнографія. – 1991. - № 4. - C. 3 - 12.
76. Мишанич C. В. Система жанрів в українському фольклорі // Українознавство: Посібник. – К.: Зодіак-ЕКО, 1994. – C. 263 - 276.
77. Мишанич О. В. Роль фольклору у становленні і розвитку нової української літератури (друга половина 18 ст.) / Мишанич О. В. Крізь віки: Літературно-критичні та історіографічні статті й досідження. – К., 1996. – С. 55 - 66.
78. Мелетинский Е.М. Народный эпос // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М., 1964. – С. 50 – 96.
79. Мелетинский Е.М. Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов/ Бессознательное. Сборник. – Новочеркасск, 1994. – С.159 - 167.
80. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С., Сегал Д.М. Проблемы структурного описания волшебной сказки // Труды по знаковым системам IV. - Тарту, 1969.
81. Мікула О. Олена Пчілка про національні типи в українській словесності // Мандрівець. – 2004. – №4. – С. 31 – 35.
82. Міндер Т. Гаївки і маївки у фольклорному процесі Західного Полісся: автентика чи запозичення? // Берегиня. – 2004. – №3. – С. 66 – 70.
83. Мішуков О. У контексті слов'янського фольклору // Слово і чаc. – 1999. – № 12. – C. 30 - 35.
84. Мушинка М. Академік Володимир Гнатюк як дослідник фольклорних скарбів Закарпатської України // Народна творчість та етнографія. – 2002. – № 5-6. – C. 3 - 14.
85. Мушинка М. “Дунаю, Дунаю, чому смутен течеш?” (Нове про історію дослідження і місце найдавнішого запису української народної пісні) // Народна творчість та етнографія. – 2000. – № 2 - 3. – C. 3 - 15.
86. Набок М. Диспозиція „своє – чуже” як вияв національного характеру в українських думах // Дивослово. – 2003. - №10. – С. 18 - 22.
87. Набок М. Штрихи до характеристики світогляду героїв українських народних дум // Народна творчість та етнографія. – 2003. – №4. – С. 95 - 102.
88. Намис М. Українські приказки, прислів’я і таке інше // Київ. – 1991. - №9. – С. 143 - 158.
89. Нахлік Є. «З’єдналась правда із брехнею…під іменем приказки» // Слово і час. – 1994. – №8. – С. 15 – 19.
90. Новичкова Т.А. Два мира – земной и космический – в современных народных легендах // Русская литература. – 1990. – №1. – С. 132 - 143.
91. Осипець Р. Українська народна пісенна культура як засіб формування національної самосвідомості // Українська мова і література в школі. - 1998. – № 9. – C. 11 - 13.
92. Охріменко П.,Охріменко О. Морально-етичні ідеали героїв українських народних дум і пісень про козаків. // Народна творчість та етнографія. – 1992. – № 3. – С. 3 - 8.
93. Павленко І. Новорічні свята і обряди Запорозької Січі і фольклор України // Народна творчість та етнографія. – 2004. – № 6. – C. 9 – 18.
94. Павлюк C. Особливості та динаміка сучасного процесу етнічної самоідентифікації українців: до питання теорії етносу // Слово і чаc. - 2002. – № 6. – C. 3 - 6.
95. Пазяк М. Трансформація паремій у текстах художніх творів // Народна творчість та етнографія. – 1999. – № 5 - 6. – C. 83 - 94.
96. Пархоменко Т. Ритуальне застосування свічки у весільних обрядах: Нариси та етюди // Народна творчість та етнографія. – 2004. – № 5. – С. 89 – 92.
97. Пастух Н. Тваринна образно-символічна система українського фольклору // Мандрівець. – 2000. - №3-4. – С. 66 - 68.
98. Петров В. Методологічно-світоглядні напрями в українській етнографії та фольклористці ХІХ - ХХ століття // Народна творчість та етнографія. – 2000. – № 4. – C. 70 - 74.
99. Петров В. Український фольклор: Заговори, голосіння, обрядовий фольклор народно-календарного циклу // Берегиня. – 1996. – № 1 - 2. - С. 112 - 131; - 3 - 4. – С. 86 - 101.
100. Погребенник В. Поезія Б. Лепкого і український фольклор // Народна творчість та етнографія. – 1992. – № 5 – 6. – C. 10 - 16.
101. Погребенник В.Ф. Українська поезія кінця ХІХ-початку ХХ століття і фольклор // Українська мова і література в школі. – 1991. – №8. – С. 85 - 91.
102. Погребенник Ф. „Ой у лузі червона калина похилилася” // Народна творчість та етнографія. – 1990. – №6. – C. 51 - 54.
103. Погребенник Ф. ”Ще не вмерла Україна”. Історія забороненої пісні-гімну // Літературна газета. – 30 серпня 1990.
104. Поріцька О. Ритуальний знак води // Народна творчість та етнографія. – 1993. – № 4.
105. Правдюк О. Нові записи повстанських пісень // Народна творчість та етнографія. – 1994. – № 1. – C. 51 - 56.
106. Правдюк О. Стрілецькі пісні в системі жанрів українського пісенного фольклору. // Народна творчість та етнографія. – 1995. – № 2 -3. – С. 24 - 35.
107. Прокопова О.П. Проблема космогонічного коріння української казки в літературознавчих джерелах // Українська література. – 2004. – №1. – С. 39 – 41.
108. Семенова М. Колискові як творчість роду // Берегиня. – 1999. – №1. – С. 29 - 37.
109. Семеног О. Народні балади: Матеріали до уроку // Українська література в загальноосвітній школі. – 2004. – №10. – С. 38 - 39.
110. Скиба О. Поглиблене вивчення фольклору у 6-му класі // Українська література в загальноосвітній школі. – 1999. – № 3. – C.46 -55.
111. Сокіл Г. Побажальні та величальні мотиви календарних пісень // Народна творчість та етнографія. – 2003. – №5 - 6. – С. 97 - 103.
112. Степанишин Б. Космос українського фольклору // Українська мова і література в школі. – 2000. – №2-6; - с 2001. - № 1 - 5.
113. Степанишин Б. Українські народні думи // Укр мова і літ. в шк. - 2000. - № 6. - C. 24 - 26.
114. Стишова Наталя. Календарна обрядовість та фольклор українців Підляшшя: Трибуна молодого дослідника // Народна творчість та етнографія. – 1999. – №2-3. – С. 117 - 123.
115. Стрілецькі пісні. Добірка Правдюка Олександра // Народна творчість та етнографія. – 1991. – № 6. – С. 31 - 34.
116. Сюта Г. Семантика оновлення фольклорних образів в українській поезії 20 ст. // Народна творчість та етнографія. - 1995. - № 4 - 6. – С. 78 - 84.
117. Таланчук О. Зимова обрядовість. Колядки і щедрівки // Українська мова та література. – 2002. – № 23 - 24.
118. Таланчук О. Українознавчий аспект вивчення народнопоетичної творчості // У зб.: Українознавство в системі освіти: Міжн. наук.-практ.конф. – К.: Освіта, 1996. – C. 127-132.
119. Танадайчук С. Рослини – символи в українському фольклорі // Українська культура. – 2002. – №8. – С. 36 - 38; - № 9 - 10. – С.35 - 36.
120. Темченко А. «Смерте, чорну руку одведи»: [Потойбічний світ та розуміння смерті у світоглядних уявленнях українців] // Берегиня. – №3. – С.22 – 32.
121. Тихолоз Н. Попелюшка з чарівного замку або некоронована царівна жанрів // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2002. – № 5. – C. 22 - 31.
122. Ткач М. Генеалогія слова та глибини українського фольклору // Київська старовина. – 2005. – №1. – С. 109 – 121.
123. Трубецкой Е. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке // Искусство кино. – 1992. – №1. – С. 89 – 102.
124. Ушаківська О. Відбиття національного світогляду в українській обрядовості та пісенності // Наука. Релігія. Суспільство. – 2004. – №2. – С. 162 – 167.
125. Фасоля А., Фасоля Т. «Як ви умирали, вам дзвони не грали…», фольклор українських повстанців // Українська мова та література. – 2002. – №10. – С. 4 - 7.
126. Фольклорні жанри // Українська мова та література. – 2003. - № 25 - 28. – C. 67 – 92
127. Франко І.Я. До історії українського вертепу ХVІІІст. // Зібр. тв.: У 50-ти т. – Т. 36. – C. 170 - 376.
128. Франко І. Із секретів поетичної творчості // І.Франко. Краса і секрети творчості. – К., 1980. – C. 340-439.
129. Франко І. Останки первісного світогляду в руських і польських народних загадках // Зібрання творів: В 50 т. – К.: Наук. думка, 1981. – Т. 26. – C. 332 - 346.
130. Чабада М. Кобзарі та лірники // Дивослово. – 1998. – № 6. – 22 – 23.
131. Чехівський О.О. Ментальність українців і пісня // Дивослово. - 1996. – № 12. – C. 20 - 22.
132. Черкаський Л. Генетичний код українського фольклору // Народна творчість та етнографія. – 2004. – №5. – С. 30 – 32..
133. Чеховський І. Українська відьма на Лисій горі: (Національні особливості нічних польотів на чарівну гору) // Берегиня. – 2002. – №3. – С. 13 - 34.
134. Шалак О. „Висип мені, мати, високу могилу…” (уявлення про смерть і потойбічний світ, відображені в українському фольклорі) // Берегиня. – 2002. – № 2 – C . 29 - 35.
135. Шишов І. Видатний український народознавець // Народна творчість та етнографія. – 2002. – № 4. – C. 3 - 14.
136. Шостак Віктор. Дохристиянські вірування українського народу: Посібник для вчителя // Рідна школа. – 1997. – №12. – С. 23 - 57.
137. Шутенко Ю. Фольклоризм літератури // Народна творчість та етнографія. – 2004. – № 5. – C. 95 – 102.
138. Щепотьєв В. Назва України в народних піснях // Народна творчість та етнографія. – 2003. – № 3. – C. 3 - 19.
139. Юнг К.-Г. О феноменологии духа в сказках // Урания. – 1994. - №2. – С. 24 - 30.
140. Юнг К.-Г. Понятие коллективного бессознательного // Аналитическая психология. – М.: Мартис, 1997. – С. 71 – 80.
141. Юнг К.-Г. Душа и миф. Шесть архетипов. – Мн.: Харвест, 2004.

**Практичні заняття**

**Практичне заняття №1 - 2год.**

**Основні світоглядні системи українського фольклору**

1. Дохристиянські вірування давніх слов’ян: анімізм, тотемізм, фетишизм, пантеїзм, політеїзм, генотеїзм.
2. Система культів як своєрідна первісна релігія давніх слов’ян:
	1. Культ предків, його зв’язок з уявленнями про потойбічне життя та «межі» між світами;
	2. Культ вогню (зв’язок з родинним вогнищем, хатньою піччю, овином, культом коваля та «вогняного напитку»);
	3. Роль культу води і грози в житті праслов’ян;
	4. Виникнення культів землі, орача, зерна й хліба у період землеробства;
	5. Становлення культів дерев, рослин, тварин і предметів на основі анімізму, тотемізму й фетишизму;
	6. Культ небесних світил як первісна астрологія праслов’ян
3. Проукраїнська теогонія, божества давньослов’янського пантеону.
4. Демонологія праслов’ян, вірування праслов’ян про духів-демонів.
5. Християнство і його вплив на розвиток української словесності.

**Література**

1. Булашов Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. Космогонічні українські народні погляди та вірування. — К., 1993.
2. Войтович В. М. Українська міфологія: словник. - К.: Либідь, 2002. - 664с.
3. Геник Віталій. Упирі: анатомія міфа: Міфологія // Людина і світ. - 1997.- 5-6. - С.43 - 46.
4. Гнатюк В. Останки передхристиянського релігійного світогляду / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія – К.: Либідь, 1991. – С. 383 - 407.
5. Иванов П. В. Народные рассказы о ведьмах и упырях / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія /– К.: Либідь, 1991. – С.430 - 498.
6. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. - К.: Знання - Прес, 2001. – С.55-75.
7. Милорадович В. П. Заметки о малорусской демонологии / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія. – К.: Либідь, 1991. – С. 407-430.
8. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу (Ескіз української міфології). – К.: АТ „Обереги”, 1992. - 88 c.
9. Огієнко I.I. Дохристиянські вірування українського народу: Історично-релігійна монографія. — К., 1994.
10. Чеховський І. Українська відьма на Лисій горі: (Національні особливості нічних польотів на чарівну гору) // Берегиня. – 2002. - №3. – С. 13-34.

**Додаткова література**

1. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифоритуальная традиция славян. – М., 2000.
2. Українські міфи, демонологія, легенди / Упоряд. М.К.Дмитренко; Худож. В.Г.Котляр. - К.: Музична Україна, 1992. - 140 с.
3. Соколова З. П. Культ животных в религиях. - М., 1972.
4. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии / Пер. с англ.- 2-е изд. - М.: Политиздат,1983. - 703с.
5. Шостак В. Дохристиянські вірування українського народу: Посібник для вчителя // Рідна школа. - 1997.- 12. - С.23 - 57.

**Практичне заняття №2 – 2 год.**

**Магія і міфологія**

1. Магія як найдавніший пласт народної творчості та її форми. Гомеопатична та контагіозна магія.
2. Система обрядів давніх слов’ян. Види та форми давніх обрядів.
3. Обряд ініціації, його основні етапи та зв’язок з уявленнями праслов’ян про потойбіччя.
4. Словесний супровід обрядів та ритуалів:
	* різновиди замовлянь;
	* заклинання, закляття і клятви;
	* різновиди ворожінь:
	* найрозгорнутіші й найбільш поширені ворожіння;
	* календарні – святкові ворожіння.
5. Роль табу в житті наших предків.
6. Поетика жанрів магії.

**Література**

1. Гнатюк В. Нарис української міфології. – Львів, 2000.
2. Іванченко М.Г. Дивосвіт прадавніх слов'ян. - К.: Рад. письменник, 1991. - 397 c.
3. Костомаров М.І. Слов'янська міфологія: Вибрані праці з фольклористики й літературознавства. – К.: Либідь, 1994.
4. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. - К.: Знання - Прес, 2001. – С.76 - 94.
5. Петров В. Український фольклор: Заговори, голосіння, обрядовий фольклор народно-календарного циклу // Берегиня. - 1996.- №1-2. - С.112 - 131; - 3-4. – С. 86 - 101.
6. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки /Научная редакция, текстологический комментарий И.В.Пешкова. - М.: Лабиринт, 2002. - 336 c.
7. Українські замовляння / Упоряд. М. Н. Москаленко; Авт. передм. М.О.Новикова. – К.: Дніпро, 1993. – 309 с.
8. Українські чари: [Перекази, повір'я, рецепти нар. врачування, замовляння від хвороб] / Упоряд. О.М.Таманчук. – К.: Либідь, 1992. – 94 с.
9. Ятченко В.Ф. Про розвиток духовності українського етносу дохристиянської доби. - К., 1998. - 200 c.
10. Ятченко В. Замовляння та їх значення для вивчення ментальності українців // Народна творчість та етнографія. – 1996. - № 1.

**Додаткова література**

1. Кожолянко Г. Обряди й ритуали під час Святої вечері // Берегиня. - 2002. - № 4 - C. 21 - 43.
2. Курочкін О. В. Відьма в українській міфологічній традиції // Народна творчість та етнографія. – 1990. - №4. – С. 23-29.
3. Потебня А.А. О мифическом значении некоторых обрядов и поверий. – М., 1865.

**Практичне заняття №3 – 2 год.**

**Давня праслов’янська міфологія**

1. Поняття міфу, міфології, міфологічного мислення.
2. Еволюція міфу як явища світової та національної культури.
3. Тематичні цикли міфів.
4. Аналіз міфів, їх сюжети, образна система, зв’язок зі світоглядом праслов’ян.
5. Виникнення повір’їв і забобон на грунті давньої міфології, їх побутування.
6. Зв’язок жанрів магії та міфології з художньою літературою. Дослідження жанрів магії та міфології.

**Література**

1. Войтович В.М. Українська міфологія. – К.: Либідь,2002. – 664с.
2. Галушок В. Вовкулаки: Міфи // Людина і світ. - 1999.- 10. - С. 45 - 48.
3. Давидюк В.Ф. Первісна міфологія українського фольклору. – Луцьк, 1997.
4. Иванов П. В. Кое-что о вовкулаках и по поводу их / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія /– К.: Либідь, 1991. – С. 505 - 512.
5. Єфименко П. С. Упыри ( Из истории народних верований ) / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія – К.: Либідь, 1991. – С. 498 - 505.
6. Костомаров М.І. Слов'янська міфологія: Вибрані праці з фольклористики й літературознавства. – К.: Либідь, 1994.
7. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. - К.: Знання - Прес, 2001. – С.94-105.
8. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу (Ескіз української міфології). - К.: АТ „Обереги”, 1992. - 88 c.
9. Плачинда С. П. Словник давньо-української міфології.- К.: Український письменник, 1993. - 63 с.
10. Щербаківський Д. М. Сторінка з української демонології (вірування про холеру) / / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія /– К.: Либідь, 1991. – С. 540 - 554.

**Додаткова література**

1. Мелетинский Е.М. Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов/ Бессознательное. Сборник. – Новочеркасск, 1994. - С. 159 - 167.
2. Моло­таєва Н. В. Провісники лиха і долі в східно­слов’янській на­родній культурі // Ритуально-міфологічний підхід до інтерпретації літератур­ного тексту. – К., 1995. – С. 22-77.
3. 100 найвідоміших образів української міфології / Завадська В., Музиченко Я., Таланчук О., Шалак О. – К.: Орфей, 2002. – 448с.
4. Хендерсон Дж. Л. Древние мифы и современный человек//Юнг К. Г. Человек и его символы. – М.: АСТ, 1997.
5. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии /Пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Политиздат,1983. - 703с.

**Практичне заняття №4**

**Календарно-обрядова творчість: зимовий цикл**

1. Відображення прадавніх міфологічних уявлень та культових вірувань праслов’ян у календарно-обрядовій творчості.
2. Зміст і структура народного обряду. Календарні і родинні свята.
3. Ритуально-міфологічна основа зимового циклу календарної обрядовості.
4. Тематичні групи колядок, їх основні мотиви та образи-архетипи.
5. Поетика та образна система щедрівок, їх зв’язок зі святом Маланки.
6. Тематика й основні мотиви щедрівок.
7. Зв’язок посівальник пісень з культом плуга та із замовляннями.
8. Становлення вертепної драми на Україні.

**Література**

1. Воропай Олекса. Звичаї нашого народу / Етнографічний нариc: У 2кн. – К., 1991.
2. Килимник C. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: У 2-кн., 4 т. - Кн.1. - К.: АТ “Обереги”, 1994. - 400c.
3. Кожолянко Г. Обряди й ритуали під час Святої вечері // Берегиня. - 2002. - № 4 - C.21 - 43.
4. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. - К.: Знання - Прес, 2001. – С.108-133.
5. Маркевич Н. А. Обычаи, поверья, кухня и напитки малоросиян / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія. – К.: Либідь, 1991. – С. 52-170.
6. Милорадович В. Житье-бытье малорусского крестьянина / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія. – К.: Либідь, 1991. – С.170 – 342.
7. Петров В. Український фольклор: заговори, голосіння, обрядовий фольклор народно-календарного циклу // Берегиня. – 1996. – № 3 - 4. – C. 86 - 101.
8. Скуратівський В.Т. Місяцелік. Український народний календар. - К.: Довіра, 1993. – 272 c.
9. Сокіл Г. Побажальні та величальні мотиви календарних пісень // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №5-6. – С. 97-103.

**Додаткова література**

1. Гунчак І. Оказіонально-обрядовий фольклор в дослідженнях українських вчених // Народна творчість та етнографія. - 2002. - № 5-6. - C. 31 - 43.
2. Культура і побут населення України. Навч. посібник / За ред. В.І. Наулко, А.Ф. Артюх, В.Ф. Горленко та ін. - К.: Либідь, 1993. - 288 c.
3. Таланчук О.М. Українознавство. Усна народна творчість: Навчально-методичний посібник. - К.: Либідь, 1998. - 248 c.
4. Таланчук О. Зимова обрядовість. Колядки і щедрівки // Українська мова та література. - 2002. - № 23 - 24.

**Практичне заняття №5**

**Календарно-обрядова творчість: весняний цикл**

1. Ритуально-міфологічна основа весняного циклу календарної обрядовості.
2. Веснянки, їх тематика, художні особливості, зв’язок з культом померлих предків.
3. Хронологічно-тематичні групи гаївок, їх мотиви та зв’язок з тотемними й анімістичними віруваннями праслов’ян:
	* Аналіз тотемічно-культових гаївок «Котик і мишка», «Горобеєчко», «Кострубонько», «Ремез», «Зелений шум» та ін.
	* Елементи звуконаслідування, риси архаїчних замовлянь та обряду жертвоприношення у міфологічних гаївках («Ворота», «Воробеєчко», «Ой ти, соловейку» та ін.).
	* Тема пробудження та розквіту природи, швидкого проростання трав, сільськогосподарських злаків у господарсько-вегетаційних гаївках («Мак», «Льон», «Просо»).
	* Мотиви перемоги життя над смертю та продовження життя у любовно-еротичних гаївках («Любко», «Милий і нелюб», «Вінок», «Ой кувала зозуленька»).
	* Психологізм та ліризм княжих гаївок.
	* Драматизм військово-історичних та родинно-побутових гаївок.
4. Зв’язок величальних (волочільних, волочельних) пісень із культом покійників.
5. Основні мотиви та тематика весняних пісень про воскресіння.
6. Охарактеризувати весняні ігрища «Король», «Перепілка», «Ворон», «Дурне колесо», «Галка», «Щітка», «Просо», «Мак».

**Література**

1. Воропай Олекса. Звичаї нашого народу / Етнографічний нариc: У 2кн. - К., 1991.
2. Іванків Є. У світлі Великодня // Народна творчість та етнографія. – 1999. - №2 – 3. – С. 61 – 70.
3. Іванченко М.Г. Дивосвіт прадавніх слов'ян. - К.: Рад. письменник, 1991. - 397 c.
4. Килимник C. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: У 2-кн., 4 т. - Кн.1. - К.: АТ “Обереги”, 1994. - 400c.
5. Культура і побут населення України. Навч. посібник / За ред. В.І. Наулко, А.Ф. Артюх, В.Ф. Горленко та ін. - К.: Либідь, 1993. - 288 c.
6. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. - К.: Знання - Прес, 2001. – С.134-154.
7. Маркевич Н. А. Обычаи, поверья, кухня и напитки малоросиян / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія. – К.: Либідь, 1991. – С. 52-170.
8. Недалечко красне яєчко: писанки // Берегиня. – 2002. - №1. – С. 5 – 19.
9. Скуратівський В. Місяцелік. Український народний календар. - К.: Довіра, 1993. - 272 c.
10. Скуратівський В. Свята нашого народу (Великдень) // Вітчизна. – 1991. - №4. – С. 195 – 198.

**Додаткова література**

1. Гунчак І. Оказіонально-обрядовий фольклор в дослідженнях українських вчених // Народна творчість та етнографія. - 2002. - № 5-6. - C. 31 - 43.
2. Марусик В. Козацький великдень // Пам’ятки України. – 1991. – №4. – С. 23 – 30.
3. Петров В. Український фольклор: заговори, голосіння, обрядовий фольклор народно-календарного циклу // Берегиня. – 1996. – № 3 - 4. – C. 86 - 101.
4. Сокіл Г. Побажальні та величальні мотиви календарних пісень // Народна творчість та етнографія. – 2003. – №5-6. – С. 97-103.

**Практичне заняття №6 – 2 год.**

**Календарно-обрядова творчість: літній та осінній цикли**

1. Ритуально-міфологічна основа літнього циклу календарної обрядовості.
2. Маївки та русальні пісні як жанри літньго циклу календарно-обрядової творчості, їх мотиви, тематика, образи.
3. Купальські та собіткові пісні як невід’ємний супровід магічних дій, ворожінь, гульбищ на свято Купала.
4. Тематика петрівчаних пісень, їх архетипні образність та мотиви.
5. Царинні обряди та їх пісенний супровід.
6. Ритуально-міфологічна основа осіннього циклу календарної обрядовості.
7. Жанри осіннього циклу календарно-обрядової творчості: жниварські, косарські та гребовицькі пісні; особливості їх тематики, образної системи й поетики.
8. Проаналізувати зажинкові, жнивні та обжинкові пісні, знайти в них архетипні образи та простежити їх зв’язок з тотемними та анімістичними віруваннями слов’ян.

**Література**

1. Воропай Олекса. Звичаї нашого народу / Етнографічний нариc: У 2кн. - К., 1991. – Кн.2.
2. Жниварські пісні / Упоряд. Та вступ. ст. Ю. Крутя. - К., 1971. - 271с.
3. Календарно-обрядові пісні. – К., 1987. – 392с.
4. Килимник C. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: У 2-кн., 4 т. - Кн.2. - К.:АТ “Обереги”, 1994. - 528 c.
5. Климець Ю. Д. Купальська обрядовість на Україні. – К.: Наук. думка, 1990. – 143 с.
6. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. - К.: Знання - Прес, 2001. – С. 155 - 192.
7. Максимович М. Дні та місяці українського селянина. – К., 2002. – 189с.
8. Скуратівський В.Т. Русалії. – К.: Довіра, 1996. - 734 c.
9. Скуратівський В.Т. Місяцелік. Український народний календар. - К.: Довіра, 1993. – 272 c.
10. Сокіл Г. Побажальні та величальні мотиви календарних пісень // Нарорна творчість та етнографія. – 2003. - № 5 - 6. – С. 97 - 103.
11. Українка Леся Купала на Волині // Українка Леся Зібр. творів: У 12 т. – К., 1977. – Т. 9. – С. 9 - 29.

**Додаткова література**

1. Золотослов: Поетичний космос Давньої Русі / Упоряд., передм. та пер. М. Москаленка. – К., 1988. – 292с.
2. Маркевич Н. А. Обычаи, поверья, кухня и напитки малоросиян / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія. – К.: Либідь, 1991. – С. 52 - 170.
3. Милорадович В. Житье-бытье малорусского крестьянина / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія. – К.: Либідь, 1991. – С.170 – 342.
4. Українські народні свята та звичаї. – К.: Т-во «Знання» України, 1993. – 112 с.
5. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М., 1984. - 703 с.

**Практичне заняття №7 – 2 год.**

**Родинно-обрядова творчість**

1. Виникнення й становлення весільної обрядовості.
2. Весілля як драма. Його основні етапи.
3. Народнопісенний супровід весілля. Основні мотиви весільних пісень.
4. Народна обрядовість, пов’язана з народженням дитини. Зв’язок цих обрядів з давніми віруваннями, замовляннями й магією.
5. Еволюція похоронного обряду, уявлення про смерть у давніх слов’ян.
6. Голосіння як жанр. Поетика голосінь та їх жанрові різновиди.
7. Обряди, пов’язані з будівництвом дому. Роль жертвоприношень та тотемних уявлень при виконанні цих обрядів.

**Література**

1. Андрушко Л. Рушник у весільній обрядовості, українців // Берегиня. – 2000. - №1. – С. 3 - 11.
2. Борисенко В. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К., 1988. – 189с.
3. Весілля: У 2-х кн. – К., 1970. – Кн. 1. – 451 с. – Кн. 2. – 479с.
4. Здоровега Н. Нариси народної весільної обрядовості в Україні. – К., 1992. – 174 с.
5. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. - К.: Знання - Прес, 2001. – С.193-242.
6. Лозинський Й, І. Українське весілля / Упоряд. Вступ. ст. Р. Ф. Кирчіва. – К., 1992. – 174 с.
7. Маркевич Н. А. Обычаи, поверья, кухня и напитки малоросиян / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія. – К.: Либідь, 1991. – С. 52 - 170.
8. Маховська С. Про розважальні весільні пісні Поділля // Народна творчість та етнографія. – 2003. – № 5-6. – С. 104 - 110.
9. Милорадович В. П. Житье-бытье лубенского крестьянина / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія. – К.: Либідь, 1991. – С. 170 – 342.
10. Шалак О. Уявлення про смерть та потойбічне життя в українському фольклорі // Берегиня. – 2002. - №2. – С. 29 - 35.

**Додаткова література**

1. Байбурин А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л., 1983. – 191с.
2. Лупій Т. Семантика рушників у весільній, поховальній та поминальній обрядовості: за матеріалами Західного Полісся // Берегиня. – 2000. - №3. – С. 5 - 15.
3. Скуратівський В. Чому розплетена коса? [Давній український звичай, зв’язаний із символічним розплітанням коси] //Радянська школа. – 1991. – №2. – С. 16 - 20.

**Практичне заняття №8 – 2 год.**

**Український героїчний епос: билини і думи**

1. Виникнення й становлення жанрів героїчного епосу.
2. Билини як жанр, поєднання в них міфологічного й християнського світогляду:
	* Міфологічні елементи та історичне підгрунтя в міфологічному циклі билинного епосу.
	* Втілення ідеї християнства в билинах Київського циклу, історичні прототипи героїв.
	* Тематичне розмаїття й драматизм билин Галицько-Волинського циклу билинного епосу.
	* Типи героїв та художньо-образний лад билин Новгородського та казково-новелістичного циклу билинного епосу.
3. Поетика билин, специфіка їх хронотопу.
4. Думи як жанр героїчного епосу. Особливості поетики дум, їх класифікація.
5. Основні мотиви та тематичні цикли дум про герїчну боротьбу українського народу проти турецько-татарських загарбників.( „Дума про Самійла Кішку”, „Маруся Богуславка”, „Втеча трьох братів з города Азова”, „Дума про козака Голоту”).
6. Основні мотиви та тематичні цикли дум про герїчну боротьбу українського народу проти шляхетсько-польського поневолення.( „Перемога під Корсунем”, „Хмельницький і Барабаш”, „Смерть Богдана Хмельницького”).
7. Зв’язок суспільно-побутових дум з жанром голосіння, їх образна система.( „Сестра і брат”, „Вдова і три сини”, „Прощання козака”).
8. Кобзарство як унікальне культурно-історичне явище України.

**Література**

1. Беценко Т. ”Загадкові” слова в українських народних думах // Дивослово. – 2003. - №12. – С. 17 - 19.
2. Былины. – М., 1986. – 300с.
3. Грабович О. Думи як символічний код переказу культурних цінностей // Родовід. – 1993. – № 5. – C. 30 - 36.
4. Думи. Історико-героїчний цикл: Збірник / Вступ. ст. М. Стельмаха. – К., 1982. – 159 с.
5. Закувала зозуленька: Антологія української народної творчості. - К.,1998. – С. 144 - 227.
6. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання - Прес, 2001. – С.243-278.
7. Набок М. Диспозиція „своє – чуже” як вияв національного характеру в українських думах // Дивослово. – 2003. - №10. – С. 18 - 22.
8. Набок М. Штрихи до характеристики світогляду героїв українських народних дум // Народна творчість та етнографія. – 2003. - №4. – С. 95 - 102.
9. Народні думи: Збірник / Вступ. ст. С. Мишанича. – К., 1986. – 173 с.
10. Плісецький М. Українські народні думи. Сюжети і образи. – К.: Кобза, 1994. – 364 с.

**Додаткова література**

1. Григор’єв-Наш Історія України в народних думах і піснях. – К., 1993. – 271 с.
2. Денисюк І. Релікти лицарсько-дружинної та билинної поезії (знахідки у фольклорі волинсько-поліського ареалу) // Слово і час. – 2003. - №1. – С. 22-28.
3. Робінсон А. М. Билинний епос Київської Русі у співвідношеннях з епосом Заходу і Сходу // Літературна спадщина Київської Русі і українська література XVI – XVIII ст. - К., 1981. – С. 59-83
4. Степанишин Б. Українські народні думи // Українська мова і література в школі. - 2000. - № 6. - C. 24-29

**Практичне заняття №9 – 4 год.**

**Героїчний епос. Історичні пісні та пісні-хроніки**

1. Жанрово-стильові ознаки історичних пісень.
2. Історичні пісні доби козаччини, їх тематичні групи та зв’язок з календарно-обрядовою лірикою. ( „ Зажурилась Україна”, „ Ой зійшла зоря”, „Пісня про Байду”, „ Ой з-за гори чорна хмара”, „Вилітали орли” та ін.)
3. Тематичні групи та образна система історичних пісень періоду Коліївщини та Гайдамаччини другої половини 17-18 ст. („Максим козак Залізняк”, „ Ой наварили ляхи пива”, „ Течуть води Черемоша” та ін. )
4. Тематика історичних пісень першої половини 19 ст.
5. Патріотичні мотиви пісень січових стрільців, особливості їх поетики та тематики. („Повіяв вітер степовий”, „ Гей ви хлопці січовії”, „ Ой у лузі червона калина”, „Січовий марш” та ін. )
6. Пісні українських січових стрільців та української повстанської армії, їх виникнення, патріотична спрямованість.
7. Ідейний зміст і художня форма патріотичних пісень. Пісні-гімни.
8. Поетика історичних пісень.
9. Тематика пісень-хронік, їх джерельна база та зв’язок з жанром балади.

**Література**

1. Василик C. Стрілецькі пісні на слова поетів „Молодої музи” // Народна творчість та етнографія. - 2002. - № 3. - C. 89 - 95.
2. Герасим Я. „Зродились ми великої години..” Етноестетика українських повстанських пісень // Дзвін. – 2004. - №1. – С. 138 - 140.
3. Григор’єв-Наш Історія України в народних думах і піснях. – К., 1993. – 271 с.
4. Драгоманов М. Исторические песни малорусского народа с объяснениями В. Антоновича и М. Драгоманова // Драгоманов М. Вибране. – К., 1991. – С. 46 - 59.
5. Крейда Ф., Мишанич С. Гайдамаки та опришки – виразники національно-визвольних змагань українського народу. – Донецьк, 1995. – 101 с.
6. Кузьменко О. Історичний розвиток стрілецької пісні // Рідна школа. - 2002. - № 5-. C.74 - 76.
7. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. - К.: Знання - Прес, 2001. – С.279 - 300.
8. Погребенник Ф. ”Ще не вмерла Україна”. Історія забороненої пісні-гімну // Літературна газета. - 1990. - 30 серпня.
9. Українські січові стрільці у піснях / Вступ. ст. О. Левченка. – Тернопіль, 1991. – 112 с.
10. Франко І. Студії над українськими народними піснями // Франко І. Твори: У 50 т. – Т. 43. – К., 1986. – С.7 - 354.

**Додаткова література**

1. Боруцький С. «А ми тую червону калину…» [Обряди, традиції, пов’язані з червоною калиною в українського народу] // Людина і світ. – 1992. - №2. – С. 27 – 28.
2. Ващенко Г. Ідеал людини в українській народній пісні // Народна творчість та етнографія. – 1994. - №5-6. - С. 53 - 65.
3. Дем'ян Г. Книжкові видання українських повстанських пісень // Народна творчість та етнографія. - 1996. - № 5-6. - C. 9 - 16.
4. Кузьменко О. Стрілецька пісня у повстанському репертуарі // Народна творчість та етнографія. - 2002. - № 1-2. - C. 84 - 89.
5. Погребенник Ф. „Ой у лузі червона калина похилилася” // Народна творчість та етнографія. - 1990. - № 6. - C.51 - 54.

**Практичне заняття №10 – 2 год.**

**Українські балади**

1. Балада як жанр усної народної творчості. Тематично-стильові особливості та поетика балад.
2. Відображення давніх дохристиянських вірувань у баладах, мотив метаморфози.
3. Балади про кровозмішання (інцест): „Жила вдова на Подоллі”, „Била в Дана красна жона”, „Ходило дівчатко коло визлой води”...
4. Тематичний цикл балад про підмову дівчини на мандрівку, яка завершується трагічно.
5. Художня інтерпретація в баладах обряду жертвоприношення. („Замурований милий”, „Замурована мила” та ін.)
6. Мотив чаклунства у баладах ( „Ходить Сербан по зарінку”, „Тройзілля”, „ Ой ходила дівка по дикому полю” )
7. Тематика балад періоду турецько-татарських нападів.
8. Мотиви й образна система власне історичних балад („Бондарівна”, „Лимерівна”, балади про Байду, Довбуша, Нечая...)
9. Трагічні мотиви про нещасливе кохання та нещасливе сімейне життя („ Ци чули ви, добрі люде”, „Прийшов Іван до Марійки” та ін.)

**Література**

1. Балади. Кохання та дошлюбні взаємини /Вступ. ст. О. І. Дея. – К.,1987. – 472 с.
2. Балади. Родинно-побутові стосунки / Всуп. ст. О. І. Дея. – К., 1988. – 524 с.
3. Дей О. І. Українська народна балада. – К., 1986. – 263с.
4. Закувала зозуленька: Антологія української народної творчості. - К., 1998. – С. 228 - 250.
5. З гір Карпатських: Українські народні пісні-балади. – Ужгород, 1981. – 462 с.
6. Козловський В. Категорія драматичного в українській народній баладі // Народна творчість та етнографія. – 2004. – №6. – С.69-75.
7. Козловський В. Трагічне як один з естетичних аспектів української народної балади // Мандрівець. – 2004. – №5. – С. 43 – 53.
8. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання – Прес, 2001. – С. 301-321.
9. Народні балади Закарпаття / Вступ. ст. П. Лінтура. – Львів, 1966. – 283с.
10. Нудьга Г. А. Українська балада. – К., 1970. – 258с.
11. Франко І. Жіноча неволя в руських піснях народних // Франко І. Твори: У 50 т. – К., 1980. – Т. 26. – С. 110 - 153.

**Додаткова література**

1. Семеног О. Народні балади: Матеріали до уроку // Українська література в загальноосвітній школі. - 2004. - №10. - С.38 - 39.
2. Франко І. Проба систематики українських пісень XVIII в. // Франко І. Твори: У 50 т.– К.,1984. – Т. 42. – С. 302 - 308.
3. Черкашина Л. Українська "культура серця" в образах і символах національного фольклору // Народна творчість та етнографія. - 2001.- №3. - С. 48 - 53.

**Практичне заняття №11 - 2 год.**

**Казкова проза. Жанр чарівної казки**

1. Жанрово-стильові особливості казки.
2. Теорії походження жанру чарівної казки.
3. Зв’язок мотивів чарівних казок з обрядом ініціації.
4. Система прадавніх культів як основа виникнення чарівної казки.
5. Психоаналітичний метод інтерпретації чарівної казки.
6. Сюжетно-композиційна будова чарівних казок, функція традиційно усталених формул у чарівних казках.
7. Поетика чарівних казок (метафоричність, персоніфікація, явище метаморфози і метапсихози, символізм…).

**Література**

1. Грушевський Михайло Казка / Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. – К., 1993. – Т. 1. – С. 330 - 368.
2. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна казка. – К., 1987.
3. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. - К.: Знання - Прес, 2001. – С. 426 - 456.
4. Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. - М., 1958.
5. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. – Л.,1986
6. Пропп В.Я. Морфология сказки. – Л., 1928 (2-е видання – М., 1969).
7. Франц фон М.-Л. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. Психологический смысл мотива искупления в волшебной сказке. - СПб., 1998.
8. Юнг К.-Г. О феноменологии духа в сказках // Урания. – 1994. - №2. – С. 24 - 30.
9. Юнг К.-Г. О феноменологии духа в сказках / Юнг К.-Г. Душа и миф. Шесть архетипов. – Мн.: Харвест, 2004. – С. 338 - 359.
10. Юнг К.-Г. Психология образа трикстера / Юнг К.-Г. Душа и миф. Шесть архетипов. – Мн.: Харвест, 2004. – С. 286 - 338.
11. Ящуржинский Х. П. О превращениях в малорусских сказках / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія – К.: Либідь, 1991. – С. 554 – 575.

**Додаткова література**

1. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна проза (легенда, казка): Еволюція епічних традицій. – К., 1997.
2. Захаркін С. Ритм української народної казки // Сучасність. – 1999.- №6. – С.116.
3. Костомаров М.І. Слов'янська міфологія: Вибрані праці з фольклористики й літературознавства. – К.: Либідь, 1994.
4. Панченко І. Міф і казка // Зарубіжна література. – 1997. – ч.34. – С. 1 – 3.
5. Франц М.Л. Процесс индивидуации / В сб. Человек и его символы./Под общ. Редакцией С.Н.Сиренко.- М.: Серебряные нити, 1997. - С. 155 – 226.
6. Фромм Э. Забытый язык. Введение в науку понимания снов, сказок и мифов. - М.: Республика, 1992. - С.180-298.

**Практичне заняття №12 – 4 год.**

**Культово-анімістичні, кумулятивні та соціально-побутові казки**

1. Культово-анімістичні казки, їх класифікація.
2. Відображення світогляду праслов’ян в казках про природні явища, небесні світила, рослин, предмети та речі.
3. Образна система й тематичні групи казок про тварин. Зв’язок тваринного епосу із тотемізмом, замовляннями, міфічними оповідями й повір’ями про тварин.
4. Ідейно-художній аналіз казок про тварин, їх образна система, мотиви й тематика.
5. Виникнення байки на основі пізнього тваринного епосу, жанрово-стильові особливості байки (мораль, гумор, іронія, сарказм, езопова мова…).
6. Кумулятивні казки, їх зв’язок із замовляннями; типи казкових сюжетів. Ланцюгові та епічні казки: їх мотиви, тематика.
7. Архітектоніка кумулятивних казок.
8. Соціально-побутові казки, їх виникнення, тематика, класифікація, типи героїв.
9. Основні мотиви, тематика, образна система, характер конфлікту родинно-побутових і суспільно-побутових казок.

**Література**

1. Бріцина О.Ю. Українська народна соціально-побутова казка: (Специфіка та функціонування). – К.: Наукова думка, 1989.
2. Дашкевич В. Я. До питання про заложних тварин в уявленнях українського народу / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія – К.: Либідь, 1991. – С. 527 – 540.
3. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна проза (легенда, казка): Еволюція епічних традицій. – К., 1997.
4. Казки про тварин / Упоряд., вступ. стаття та прим. І. П. Березовського. – К., 1976.
5. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. - К.: Знання - Прес, 2001. – С.403 - 425; 457 - 480.
6. Пастух Н. Тваринна образно-символічна система українського фольклору // Мандрівець. – 2000. - №3 - 4. – С. 66 - 68.
7. Степанишин Б. Космос українського фольклору //Українська мова і література в школі. – №2. – С. 28 - 34; - №4. – С. 26 -30.
8. Чумарна М. Мандрівка в українську казку // Початкова школа. – 1994. - №1,4,5.
9. Ящуржинский Х. П. О превращениях в малорусских сказках / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія – К.: Либідь, 1991. – С. 554 – 575.

**Практичне заняття №13 – 4 год.**

**Українські легенди**

1. Легенда як жанр усної народної творчості, виникнення та класифікація легенд.
2. Міфологічні легенди, їх тематичні групи: антропоморфічні, зооморфічні, тератоморфічні, етіологічні, демонологічні.
3. Відображення язичницького світогляду в міфологічних легендах, охарактеризувати їх сюжети.
4. Образна система й мотиви апокрифічних легенд. Аналіз сюжетів їх тематичних груп: космогонічних, антропогенічних, антропологічних, етнологічних легенд.
5. Проаналізувати сюжети старозавітніх, новозавітніх, агіографічних, геортологічних та есхатологічних легенд, що є жанрово-тематичними різновидами апокрифічної народної прози.
6. Основні сюжети й мотиви історичних, історично-героїчних легенд, їх зв’язок з міфами та богатирським епосом.
7. Охарактеризуйте сюжети кількох топонімічних, етимологічних, ономатологічних та топографічних легенд, що побутують на Закарпатті.
8. Використання легенд, їх мотивів і образів у художній літературі (Марко Вовчок, М.Старицький, Г.Хоткевич, М.Коцюбинський, Ю.Мушкетик та ін.)

**Література**

1. Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях: Космогонічні народні погляди та вірування. - К.: Довіра,1993. - 414 c.
2. Давидюк В.Ф. Українська міфологічна легенда. – Львів, 1992.
3. Давидюк В. Трансформація міфологічних образів в українських легендах // Народна творчість та етнографія. – 1985. – №5. – С. 47 - 51.
4. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна проза (легенда, казка): Еволюція епічних традицій. – К., 1997.
5. Ефименко П. С. Упыри (Из истории народных верований) / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія – К.: Либідь, 1991. – С. 498 - 505.
6. Закарпатські замки / Упорядник І. Хланта. – Ужгород, 1995.
7. Иванов П. В. Кое-что о вовкулах и по поводу их / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія – К.: Либідь, 1991. – С. 505 - 512.
8. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. - К.: Знання - Прес, 2001. – С. 484 - 515.
9. Легенди Закарпаття/ Упоряд. і післямова П. Лінтура. – Ужгород, 1972.
10. Легенди Закарпаття/ Упорядник І. Сенько. – Ужгород, 1993.
11. Сокіл В. Народні легенди та перекази українців Карпат. – К., 1995.
12. Ходили опришки / Передмова, упорядкування, примітки та словник І.М.Сенька. – Ужгород, 1983.

**Додаткова література**

1. Гнатюк В. Нарис української міфології. – Львів, 2000.
2. Давидюк В.Ф. Первісна міфологія українського фольклору. – Луцьк, 1997.
3. Золота вежа: Українські народні казки, легенди, притчі, перекази, загадки та приповідки / Передм., упоряд., запис та підгот. текстів, словник С.Г. Пушика. – Ужгород, 1983.
4. Золотницький М.Ф. Квіти в легендах і переказах / Пер. з рос. П.Ф.Кравчука. - К.: "Довіра", 1992. - 207 с.

**Практичне заняття №14 – 2 год.**

**Народна неказкова проза**

1. Легендарний ліро-епос. Старцівські пісні.
2. Перекази як жанр усної народної творчості, їх основні ознаки.
3. Аналіз історико-хронологічних циклів переказів: основні мотиви, образи-персонажі, сюжети.
4. Народні оповідання: особливості жанру. Аналіз тематичних циклів народних оповідань (історичних, суспільно-побутових, родинно-побутових).
5. Жанрово-стильові особливості бувальщин, їх тематика. Зв’язок бувальщин з народними віруваннями, уявленнями, міфологією.
6. Поетика жанрів неказкової прози, їх зв’язок з художньою літературою.

**Література**

1. Иванов П. В. Народные рассказы о доле / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія – К.: Либідь, 1991. – С.342 – 375.
2. Иванов П. В. Народные рассказы о ведьмах и упырях / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія – К.: Либідь, 1991. – С. 430 - 498.
3. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. - К.: Знання - Прес, 2001. – С. 516 - 535.
4. Малорусские народные предания и рассказы / Свод. Михаила Драгоманова. – К., 1876.
5. Мельник В. Історія Закарпаття в усних народних переказах та історичних піснях. - Львів, 1970.
6. Милорадович В. П. Малорусские народные поверья и рассказы о пятнице / Українці: Народні вірування, повір'я, демонологія – К.: Либідь, 1991. – С. 375 – 383.
7. Новичкова Т. А. Два мира – земной и космический – в современных народных легендах // Русская литература. – 1990. - №1. – С. 132 - 143.
8. Сокіл В. Народні легенди та перекази українців Карпат. – К., 1995.
9. Чорі Ю. Жива історія: (Сюжетно-тематичний огляд народних легенд, переказів та оповідей). – Мукачево, 2000.
10. Як то давно було: легенди, перекази, бувальщини, билиці та притчі у записах Івана Сенька. – Ужгород, 2003. – 368с.

**Додаткова література**

1. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна проза (легенда, казка): Еволюція епічних традицій. – К., 1997.
2. Мелетинский Е.М. Народный эпос // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М., 1964. – С. 50 – 96.
3. Охріменко П. Перекази та легенди про місце останньої битви Северина Наливайка // Народна творчість та етнографія. – 1988. – С.35 – 40.
4. Таємниці віків: Укр. нар. думи, легенди, перекази, пісні, казки...: Навч. посіб. / Упоряд. О.Г.Мукомела. - К.: Грамота, 2001. - 511 с.

**Практичне заняття №15 – 2 год.**

**Ліричні пісні. Родинно-побутові пісні**

1. Тематика родинно-побутових пісень.
2. Пісні про кохання. Мотиви пісень про кохання, їх зв’язок з обрядовою поезією баладами та казками. Архетипні образи та символи у піснях про кохання.
3. Відтворення реальної дійсності у піснях про сімейне життя, їх тематика й мотиви.
4. Драматизм ліричних пісень про трагічні сімейні обставини їх образна система й поетика. Естетика пісень про жіночу долю. Удовині та сирітські пісні.
5. Сатирично-гумористичні пісні, їх тематика, об’єкти сатиричного зображення.
6. Пісенна лірика і художня література.
7. Пісні літературного походження: історія жанру, ознаки, авторство. Аналіз кількох пісень на вибір.
8. Романси як жанр, їх художньо-тематичні особливості, мотиви, поетика.

**Література**

1. Голубенко І. О. Пісенний відгомін життя (сучасна українська пісня): Посібник для студентів української філології та інших філологічних факультетів. - К.: НПУ, 1998.
2. Дей О. І. Народнопісенні жанри. - Вип. 2. - К.: Музична Україна, 1983. - 112 c.
3. Копаниця Л. М. Метапонятійна модель української ліричної пісні. - К.,2000.
4. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. - К.: Знання - Прес, 2001. – С. 322 – 338; 382 - 395.
5. Степанишин Б. Нове поповнення скарбниці пісенної творчості України // Народна творчість та етнографія. - 2001. - № 1 - 2. - C. 81 - 82.
6. Пісні літературного походження // Упоряд. В.Г.Бойко (тексти), А.Ф. Омельченко (мел.). - К., 1979.
7. Українські класичні романси / Упорядн., вступ. ст. Т. П. Булат. - К., 1983. - 335 c.

**Додаткова література**

1. Кошиць О. Про українську пісню і музику. // Народна творчість та етнографія - 1999. - № 1.
2. Нудьга Г. Українська дума і пісня в світі. - Книга 1. - Львів: Інститут народознавства НАН України, 1997. - 424 c.

**Практичне заняття №16 – 2 год.**

**Танкові пісні. Коломийки**

1. Жанрові різновиди танкових пісень. Походження жанру й терміну „коломийка”. М. Сумцов, Ф. Колесса, І. Франко і В. Гнатюк про коломийки.
2. Відображення в коломийках світогляду народу. Своєрідність у змалюванні героя порівняно з ліричними піснями.
3. Тематика коломийок. Гумористично-сатиричні елементи в творах.
4. Художні та композиційні особливості коломийок. Використання засобів психологічного паралелізму, порівнянь. Стандартні формули-зачини. Символ і метафора в коломийках.
5. Використання ритміки коломийок у ліричних, історичних піснях та в баладах.
6. Шумки як жанр танкової лірики, їх зв’язок з веснянками.
7. Козачки, краков’яки і частушки (частівки): ритм, побудова строфи, тематика.

**Література**

1. Гнатюк В. Вибрані статті про народну творчість. - К., 1966.
2. Коломийки / Упоряд., передм. і примітки Н. C. Шумади. - К.:Музична Україна, 1973. – 439 c.
3. Коломийки в записках І. Франка / Упоряд.О.І.Дей. - К.: Музична Україна, 1970. - 133 c.
4. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість:Підручник. - К.:Знання-Прес, 2001. – С. 374 - 381.
5. Франко І. Володимир Гнатюк. Коломийки, т.2 // Франко І. Твори: У 50-ти т. – К., 1982. – Т.37. - C.147 - 149.
6. Франко І. До історії коломийкового розміру // Франко І. Твори: У 50-ти т. – К., 1983. – Т.39. – С. 232 - 242.
7. Шумада Наталя. Коломийки в дослідженнях Володимира Гнатюка // Народна творчість та етнографія. – 1992. - № 2.
8. Шумада Н. C. Коломийки у взаємозв'язках із східнослов'янською пісенністю // Народна творчість та етнографія. – 1991. – № 2. – C.3-11.

**Додаткова література**

1. Матвіїшин C.М.”Ой співанко-коломийко, як тебе не знати..” / Вивчення коломийок у 9-му класі // Укр.мова і літ.в шк.. - 1991. - № 4. - C.30-33.
2. Степанишин Б. Давня українська література в школі. - К.: Либідь, 2000. - 504 c.

**Практичне заняття №17 – 2 год.**

**Ліричні пісні. Суспільно-побутові пісні**

1. Тематика суспільно-побутових пісень. Козацькі пісні, їх виникнення й побутування, патріотичне спрямування й мотиви, Образність та метафорика.
2. Чумацькі пісні, їх виникнення й тематика, образна структура текстів, зв’язок з жанром веснянок. Мотиви чумацьких пісень, їх образність.
3. Наймитські, кріпацькі, бурлацькі та заробітчанські пісні: їх ідейний зміст, художня форма, особливості поетики. Проаналізувати кілька пісень на вибір.
4. Жебрацькі, емігрантські та тюремно-каторжні пісні: їх основні мотиви, ситема образів. Аналіз текстів.
5. Ремісницькі, солдатські, жовнірські і рекрутські пісні, їх специфіка, тематичні цикли, мотиви, драматизм та образна структура. Письмовий аналіз текстів пісень.

**Література**

1. Білик В. Психологічний зміст символічної ситуації смерті в народних ліричних піснях // Мандрівець. – 2002. - №3. – С. 34 – 38.
2. Ващенко Г. Ідеал людини в українській народній пісні // Народна творчість та етнографія. – 1994. - №5-6. – С.53–65.
3. Гончаренко О. Козацькі пісні про дух протесту та свободи українського народу // Мандрівець. – 2003. - №2. – С. 46 -52.
4. Данилевський Г.П. Чумаки. - К.: Веселка, 1992. - 110 c.
5. Кушпа М. Художня своєрідність чумацьких пісень // Народознавство. - 1998. - № 49.
6. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість:Підручник. - К.:Знання-Прес, 2001. – С. 339 - 373.
7. Наймитські та заробітчанські пісні // Упоряд. C.Й.Грицай, О.І.Дей, М.Г.Марченко. - К., 1975.
8. Охріменко П., Охріменко О. Морально-етичні ідеали героїв українських народних дум і пісень про козаків. // Народна творчість та етнографія. - 1992. - № 3. - С. 3 - 8.
9. Рекрутські та солдатські пісні // Упоряд. А.І.Іоаніда, О.А.Правдюк. - К., 1974.
10. Чумацькі пісні / Упоряд. О.І.Дей, А.Ю.Ясенчук (тексти), А.І.Іваницький (мел.). - К.: Наук. думка, 1976. - 544 c.

**Додаткова література**

1. Губенко І. Народні пісні - національне багатство України і його збереження та популяризація // Народна творчість та етнографія. - 1998. - № 4. - C. 82-87.
2. Дей О.І. Соціально-побутові пісні чумацького циклу / Чумацькі пісні. - К., 1976. - С. 11 - 45.
3. Железняк. Н. Лінгвосоціокультурний аспект вивчення українського характеру („пісенність”) // Дивослово. - 2001. - № 4. - C.18 - 20.
4. Кошиць О. Про українську пісню і музику // Народна творчість та етнографія. - 1999.- № 1, 2-3.

**Практичне заняття №18 – 2 год.**

**Народна пареміографія**

1. Художня природа і жанрові різновиди паремій, їх виникнення та розвиток, залишки дохристиянського світогляду в пареміях (тотемізму, анімізму, зооморфізму, магічних дій, забобон, обрядової творчості).
2. Класифікації народних паремій
3. Жанрові особливості прислів'їв та приказок. Їх походження і тематика, художні особливості.
4. Відображення у прислів'ях і приказках ментальності українців. Мовленнєвий етикет.
5. Анекдоти: з історії жанру, основні тематичні групи, особливості поетики.
6. Основні тематичні групи народних байок, анекдотів.
7. Загадки. Визначення жанру загадки. Тематика й структура загадок, їх пізнавальна, дидактична, логічна та естетична функції.
8. Жанрово-стильові особливості небилиць, функціональна роль алогізмів.
9. Використання загадок у різних жанрах народної творчості, художній літературі.

**Література**

1. Гончаренко Н. Анекдот // Сучасність. – 1998. – №6. – С. 116 - 125.
2. Клімакович І. Традиційний анекдот: виникнення терміну та його еволюція // Народна творчість та етнографія. – 1994. - № 5-6. – C.45-52.
3. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість:Підручник. - К.:Знання-Прес, 2001. – С. 536 - 566.
4. Народні прислів`я та приказки / Упорядн., передм. М. Дмитренка. - К.: „Народознавство”, 1999. - 180 c.
5. Намис М. Українські приказки, прислів’я і таке інше // Київ. – 1991. - №9. – С. 143 - 158.
6. Нахлік Є. «З’єдналась правда із брехнею…під іменем приказки» // Слово і час. – 1994. - №8. – С. 15 - 19.
7. Прислів`я та приказки: Людина. Родинне життя. Риси характеру // Упоряд. М.М. Пазяк. Відп. ред. C.В. Мишанич. – К., 1990.
8. Українські приказки, прислів`я і таке інше: збірники О.В. Марковича та інших / Уклав М. Номиc. – К., 1993.
9. Пазяк М.М. Українські прислів'я та приказки: проблеми пареміографії / АН УРСР. Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії імені М.Т.Рильського. – К.: Наук. думка, 1984. – 203 c.

**Додаткова література**

1. Пазяк М. Трансформація паремій у текстах художніх творів // Народна творчість та етнографія. – 1999. - № 5 - 6. – C. 83 - 94.
2. Фролова К. Трагічний гумор українського фольклору советской доби // Визвольний шлях. – 1997. - №4. – С. 495 - 500.
3. Франко І. Останки первісного світогляду в руських і польських народних загадках // Зібрання творів: В 50 т. – К.: Наук. думка, 1981. – Т. 26. – C. 332 - 346.

**ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

**Модуль 1**

**Тема 1. Фольклор і фольклористика (4 години)**

Скласти таблицю «Наукові школи фольклористики», спираючись на розділ підручника Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання-Прес, 2001. – С.40-53 (5б204, 5б208, чит. зал б-ки Крупської).

**Тема 2.**

**Фольклорна казкова проза (4 години)**

Скласти порівняльну таблицю «Жанрові ознаки чарівних казок, казок про тварин, кумулятивних казок, соціально-побутових казок (порівняти час виникнення, образну систему, наявність фантастичних елементів, композицію та поетику).

**(**Параграфи 39, 40, 41, 42 з підручника Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання-Прес, 2001).

**Тема 3. Історична проза. (4 години)**

Зробити письмовий аналіз 2-х легенд, 2-х переказів, 2-х народних оповідань та 2-х бувальщин за планом:

1. Короткий переказ змісту.
2. Типи героїв (демонологічні, антропологічні, алегоричні і т.д.), система персонажів.
3. Визначити конфлікт і його розв'язку.
4. Знайти образи-символи.

**Тема 2. Героїчний епос та балади (4 години)**

Скласти порівняльну таблицю «Жанрові ознаки билин, дум, історичних пісень, балад» (порівняти час походження, місце побутування, форму виконання, історичну основу, тематику, наявність вимислу (фантастичні елементи), героїв, композицію (поділ тексту), стильові засоби.

Джерела для таблиці:

1. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання-Прес, 2001. – С.243-321 (5б204, 5б208, чит. зал б-ки Крупської).
2. Рильський М. Героїчний епос українського народу // Український фольклор: критичні матеріали / С.К.Бисикало, Ф.М.Борщевський. – К.: Вища школа, 1978. – С.203-213 (5б204, чит. зал 1 корп.).
3. Українська народна поетична творчість / За ред. М.Рильського. – С.172-209 (5б208, чит. зал 1 корп.).
4. Закувала зозуленька. Антологія української народної творчості: Пісні, прислів’я, загадки, скоромовки / Упоряд. Н.С.Шумада. – К.: Веселка, 1989. – С.119-177 (чит. зал 1 корп., 5б204, 5б208).

**Модуль 2**

**Тема 1. Народна лірика (12 годин)**

Прочитати тексти ліричних пісень усіх жанрів за антологією «Закувала зозуленька» (або іншим збірником). Ознайомитися з їх жанровими ознаками (у формі виписок або конспекту довільної форми) за підручником Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання-Прес, 2001. – С.322-402 (5б204, 5б208, чит. зал б-ки Крупської). Знання змісту названих джерел перевіряється під час підсумкового контролю.

**Тема 2. Календарно-обрядова поезія (4 години)**

Скласти таблицю “Жанри календарно-обрядової поезії” з наступними графами: жанр, звідки походить його назва, час і місце виконання, провідні мотиви, особливості поетики. Схарактеризувати в цій таблиці колядки і щедрівки, веснянки, купальські пісні, обжинкові пісні (письмово). Література вказана у відповідній лекції та плані практичного заняття.

**Тема 3. Народна драма (4 години)**

Ознайомитися з розділом підручника Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання-Прес, 2001. – С.194-220. На основі цього джерела скласти схему «Структура українського весілля», вказавши у ній цикли весільних обрядів, їх час і місце виконання, їх учасників, якими фольклорними жанрами супроводжуються.

**Тема 4. Дитячий фольклор (4 години)**

Ознайомитися з наступними джерелами:

1. Бойко В.Г. Дитячий фольклор // Український дитячий фольклор. – К.: Вид-во АН УРСР, 1962. – С.3-16 (248 с.) (чит. зал 1 корп.).
2. Довженок Г. Вступ // Дитячий фольклор / Упоряди. Г.В.Довженко. – К.: Дніпро, 1986. – С.5-20. (5б33).
3. Довженок Г.В., Луганська К.М. Українські народні колискові пісні та забавлянки // Дитячий фольклор. Колискові пісні та забавлянки. – К.: Наукова думка, 1984. – С.11-44 (5б33).
4. Іваницький А. Українська народна музична творчість. – К.: Музична Україна, 1990. – С.212-214 (чит. зал 1 корп.).
5. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання-Прес, 2001. – С.567-588 (5б204, 5б208, чит. зал б-ки Крупської).

На їх основі створити власну класифікацію жанрів дитячого фольклору, обґрунтувавши її.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЕКТ**

**(Індивідуальне науково-дослідне завдання)**

**Розгорнута характеристика фольклорного жанру**

**План характеристики**

1. Місце жанру в українському фольклорі.
2. Походження терміна на позначення жанру.
3. Походження жанру, його історичний розвиток.
4. Ознаки жанру. Форма виконання.
5. Класифікація творів даного жанру.
6. Провідні теми, мотиви, образи.
7. Художні особливості (мова, стиль, символіка, художні засоби, сюжет, композиція тощо).
8. Побутування жанру (регіональні особливості, ареал поширення).
9. Зв’язок даного жанру з художньою літературою.
10. Збирання і дослідження творів даного жанру українською фольклористикою.
11. Тест для перевірки знання жанру (10 питань, 4 варіанти відповідей до кожного (А-Г), з них лише одна правильна).
12. Список використаної літератури, оформлений згідно з бібліографічними вимогами.

**ПЕРЕЛІК ФОЛЬКЛОРНИХ ЖАНРІВ ДЛЯ СКЛАДАННЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

Казки про тварин. Чарівні казки. Соціально-побутові казки. Замовляння. Легенди. Перекази. Народні оповідання і бувальщини. Народні анекдоти. Байки та притчі. Думи. Історичні пісні. Балади. Голосіння. Колискові пісні. Пісні про кохання. Пісні про родинне життя. Жартівливі пісні. Коломийки. Частівки. Козацькі пісні. Чумацькі пісні. Рекрутські і солдатські пісні. Кріпацькі, бурлацькі, наймитські пісні. Стрілецькі і повстанські пісні. Колядки і щедрівки. Веснянки. Русальні пісні. Купальські пісні. Жнивні пісні. Весільні пісні. Дитячі пісні. Утішки, пестушки, забавлянки. Лічилки, дражнилки. Дитячі заклички і примовки. Вертепна драма. Обряди «Коза» і «Маланка». Прислів’я і приказки. Загадки.

Максимальна оцінка – 4 бали (оцінюється зміст і якість оформлення роботи).

**Комплекс контрольних питань до іспиту**

1. Фольклор та фольклористика.
2. Фактори впливу на розвиток фольклору та його етнічні особливості.
3. Періодизація фольклору.
4. Напрями та школи фольклористики.
5. Міграційна школа фольклористики, її представники.
6. Міфологічна школа фольклористики.
7. Дохристиянські вірування давніх слов’ян.
8. Поганство, пантеїзм та генотеїзм як первісні світоглядні системи слов’ян.
9. Словесний супровід обрядів та ритуалів.
10. Система культів давніх слов’ян.
11. Християнство і його вплив на розвиток української народної словесності.
12. Види та форми давніх обрядів.
13. Магія як найдавніший пласт народної творчості та її форми.
14. Ворожіння. Поетика жанрів магії.
15. Повір’я та забобони: рівень рецепції язичницьких релігійних вірувань та міфологічних уявлень.
16. Давня праслов’янська міфологія.
17. Тематичні цикли міфів.
18. Тематичні групи та образна система історично-героїчних легенд.
19. Ритуали, пов’язані зі смертю людини у праслов’ян. Святкування тризни.
20. Розвиток жанру голосіння, його різновиди.
21. Обряди, пов’язані з будівництвом дому та новосіллям.
22. Весільна обрядовість. Її виникнення та становлення.
23. Народна обрядовість, пов’язана з народженням дитини.
24. Весілля як драма. Його основні етапи та народнопісенний супровід.
25. Теорії про походження жанру чарівної казки.
26. Система прадавніх культів як основа виникнення чарівної казки.
27. Сюжетно-композиційна будова чарівних казок.
28. Психоаналітичний метод інтерпретації чарівних казок (К.-Г. Юнг “Феноменологія духа в казках”).
29. Зв’язок чарівних казок з обрядом ініціації.
30. Образи дивовижних помічників у чарівних казках.
31. Кумулятивні казки: їх композиційно-структурні ознаки. Ланцюгові й епічні казки.
32. Архітектоніка кумулятивної казки.
33. Казки про тварин: їх тематичні цикли. Відображення в них тотемічних вірувань слов’ян.
34. Культово-анімістичні(міфологічні) казки. Звіриний епос.
35. Родинно-побутові та суспільно-побутові казки.
36. Зв’язок народної казкової прози з художньою літературою, збирання та дослідження казкового епосу.
37. Художньо-стильові особливості казкового епосу.
38. Небилиці як жанр усної народної творчості, особливості їх поетики.
39. Народні оповідання як жанр, їх класифікація.
40. Історико-хронологічні цикли переказів.
41. Легенда як жанр усної народної творчості, тематичні групи легенд.
42. Історично-героїчні легенди, їх художня природа.
43. Апокрифічні легенди, їх групи.
44. Етіологічні і демонологічні легенди: їх тематичні групи.
45. Космогонічні, антропогенічні та антропологічні легенди, їх тематичні групи.
46. Жанрові особливості притч, їх тематика, особливості композиції.
47. Історична пісня як жанр героїчного епосу.
48. Стрілецькі пісні, їх поетика й образна система.
49. Поетика історичних пісень та пісень-хронік.
50. Жанрово-стильові ознаки історичних пісень.
51. Танкова лірика - коломийки, шумки, козачки, краков’яки, частушки: їх ритмомелодика, зв’язок з календарною обрядовістю .
52. Художньо-стильові особливості жанру романсу.
53. Пісні літературного походження, особливості їх поетики.
54. Пісні по кохання: їх мотиви, особливості поетики, архетипні образи.
55. Основні мотиви козацьких та чумацьких пісень, їх типові сюжети.
56. Заробітчанські й емігрантські пісні: їх основні мотиви.
57. Суспільно-побутові пісні, їх класифікація.
58. Анекдот як жанр усної народної творчості, його становлення. Тематичні групи та поетика анекдотів.
59. Українські народні балади, їх тематично-стильові особливості і поетика.
60. Відображення древніх дохристиянських вірувань у баладах, використання прийому метаморфози в них.
61. Жанрові ознаки балад, їх класифікація.
62. Мотив інцесту в українських баладах (“Жила вдова на Подолі”, “Била в Дана красна жона” та ін.).
63. Власне історичні балади. Їх тематика.
64. Дослідження жанру народної балади та його зв’язок з художньою літературою.
65. Жанрові ознаки билин, їх поетика.
66. Цикли билинного епосу, їх аналіз.
67. Утвердження ідеї християнства в билинах Київського циклу.
68. Художня природа, жанрові різновиди та класифікація народних паремій.
69. Історичний розвиток паремій, їх зв’язок з писемною літературою.
70. Загадки як жанр усної народної творчості, їх тематичні групи.
71. Жанри, які перейшли в дитячий фольклор із загальної народної творчості.
72. Жанри, що виникли в дитячому середовищі. Дитяча пареміографія.
73. Жанрові особливості колискових пісень, їх тематичні групи.
74. Забавлянки як жанр, їх тематика.
75. Ритуально-міфологічна основа зимового циклу календарної обрядовості.
76. Жанри зимового циклу календарно-обрядової творчості.
77. Ритуально-міфологічна основа весняного циклу календарної обрядовості.
78. Жанри весняного циклу календарно-обрядової творчості.
79. Ритуально-міфологічна основа літнього циклу календарної обрядовості.
80. Жанри літнього циклу календарно-обрядової творчості.
81. Ритуально-міфологічна основа осіннього циклу календарної обрядовості.
82. Жанри осіннього циклу календарно-обрядової творчості.
83. Драматизовані календарно-обрядові дійства. Форми функціонування молодіжних громад.
84. Жанрові ознаки дум, їх класифікація.
85. Дума як жанр усної народної творчості.
86. Думи про визволення з турецької неволі, їх мотиви.
87. Зв’язок жанрів пісенної лірики з художньою літературою та їх дослідження.
88. І.Франко та українська усна народна творчість (праця “Як утворилася слов’янська міфологія”).
89. Дослідження І.Нечуєм-Левицьким жанрів магії, повір’їв та демонології (“Світогляд українського народу”, “Ескіз української міфології”).
90. І.Франко про родинно-побутові пісні (праця “Жіноча неволя в руських піснях народних”).